



5214  
1

त्रैमासिक शोधपत्रिका

# अनेकान्त

सम्पादक-मण्डल

डा० आ. ने. उपाध्ये

डा० प्रेमसागर जैन

यशपाल जैन

प्रकाशचन्द्र जैन



वर्ष २७

किरण १

मई १९७४

प्रकाशक

सांस्कृतिक सचिव

वीर सेवा मन्दिर २१, दरियागंज, दिल्ली

## विषय-सूची

क्र०	विषय	पृ०
१.	मिद्धस्तुति:	१
२.	तत्त्वार्थसूत्र का लघु संस्करण —अनूपचन्द न्यायनीध	२
३.	धर्म की बिक्री श्रीठाकुर	६
४.	जैन संस्कृति — प्रेमचन्द जैन एम०ए०	८
५.	जैनमत में मूर्तिपूजा की प्राचीनता एवं विकास — शिवकुमार नामदेव	१२
६.	पुण्यतीर्थ गणेश — मुधेश	१६
७.	राजल मिश्रीलाल जैन	१६
८.	जैन दर्शन की महज उद्भूति : अनेकान्त — जयकुमार जलज	२०
९.	ग्रामिया का प्राचीन महावीर मन्दिर — श्री अग्रचन्द जैन नाहटा	२३
१०.	विदिशा में प्राप्त जैन प्रतिमाये एवं गुप्त नरेश रामगुप्त — शिवकुमार नामदेव	२६
११.	वीर सेवा मन्दिर विधान का स्मरण पत्र	२८
१२.	वीर सेवा मन्दिर के वर्तमान पदाधिकारी तथा कार्यकारिणी समिति के सदस्य डा. पृ ३	

## वीर सेवा मन्दिर का अभिनव प्रकाशन

### जैन लक्षणावली भाग दूसरा

चिर प्रतीक्षित जैन लक्षणावली (जैन पारि-  
भाषिक शब्दकोश) का द्वितीय भाग भी छप चुका  
है। इसमें लगभग ४०० ग्रन्थों से वर्णानुक्रम के अनु-  
सार लक्षणों का सकलन किया गया है। लक्षणों के  
सकलन में ग्रन्थकारों के कालक्रम को मुख्यता दी  
गई है। एक शब्द के अन्तर्गत जितने ग्रन्थों के  
लक्षण संगृहीत हैं उनमें से प्रायः एक प्राचीनतम  
ग्रन्थ के अनुसार प्रत्येक शब्द के अन्त में हिन्दी  
अनुवाद भी दे दिया गया है। जहाँ विवक्षित  
लक्षण में कुछ भेद या हीनाधिकता दिखी है वहाँ  
उन ग्रन्थों के निर्देश के साथ २-४ ग्रन्थों के आश्रय  
में भी अनुवाद किया गया है। इस भाग में केवल  
'क' में पं० तक लक्षणों का सकलन किया जा  
सका है। कुछ थोड़े ही समय में इसका तीसरा  
भाग भी प्रगट हो रहा है। प्रस्तुत ग्रन्थ सशोधकों  
के लिए तो विशेष उपयोगी है ही, साथ ही हिन्दी  
अनुवाद के रहने में वह सर्वसाधारण के लिए भी  
उपयोगी है। द्वितीय भाग बड़े आकार में  
४१८ + ८ + २२ पृष्ठों का है। कागज पुष्ट व  
जिन्द कपड़े की मजबूत है। मूल्य २५-०० रु० है।  
यह प्रत्येक यूनीवर्सिटी, सार्वजनिक पुस्तकालय  
मन्दिरों में संग्रहणीय है। ऐसे ग्रन्थ बार-बार नहीं  
छप सकते। समाप्त हो जाने पर फिर मिलना  
अशक्य हो जाता है।

प्राप्तिस्थान

वीर सेवा मन्दिर, २१ दरियागंज,  
दिल्ली-६

अनेकान्त में प्रकाशित विचारों के लिए सम्पादक  
मण्डल उत्तरदायी नहीं है। — व्यवस्थापक

अनेकान्त का वार्षिक मूल्य ६) रुपये  
एक-किरण का मूल्य १ रुपये २५ पैसे

# अनेकान्त

परमागमस्य बीजं निषिद्धजात्यन्धसिन्धुरविधानम् ।

सकलनयविलसितानां विरोधमथनं नमाम्यनेकान्तम् ॥

वर्ष २७

किरण १

}

बोर-सेवा-मन्दिर, २१ दरियागंज, दिल्ली-६

बीर-निर्वाण सवत् २४६६, वि० सं० २०३०

{

मई

१९७४

## सिद्धस्तुतिः

ये जित्वा निजकर्मकंकशरिपून् प्राप्ताः पदं शाश्वतं,  
येषां जन्मजरामृतिप्रभृतिभिः सीमापि नोल्लङ्घ्यते ।  
येष्वंश्वर्यमचिन्त्यमेकमसमज्ञानादिसंयोजितं,  
ते सन्तु त्रिजगच्छिन्नाग्रमणयः सिद्धा मम श्रेयसे ॥  
सिद्धो बोधमितिः स बोध उदितो ज्ञेयप्रमाणो भवेत् ।  
ज्ञेयं लोकमलोकमेव च वदन्त्यात्मेति सर्वस्थितः ।  
मूषायां मदनोज्झिते हि जठरे धादृग् नभस्तादृशः ।  
प्राक्कायात् किमपि प्रहीण इति वा सिद्धः सदानन्दति ॥

अर्थ—जो सिद्ध परमेष्ठी अपने कर्मरूपी कठोर शत्रुओं को जीतकर नित्यपद को प्राप्त हो चुके हैं; जन्म जरा एवं मरण आदि जिनकी सीमा को भी नहीं लांघ सकते । तथा जिनमें असाधारण ज्ञान आदि के द्वारा अचिन्त्य एवं अद्वितीय अनन्त चतुष्टय स्वरूप ऐश्वर्य का संयोग कराया गया है । ऐसे वे तीनों परमेष्ठी मेरे कल्याण के लिए होंगे ॥ सिद्ध जीव अपने ज्ञान के प्रमाण हैं, और वह ज्ञान ज्ञेय के प्रमाण कहा गया है । वह ज्ञेय भी लोक एवं अलोक स्वरूप है । इसी से आत्मा सर्व व्यापक कहा जाता है । साँचे में से मैने के पृथक् हो जाने पर उसके भीतर जैसा शुद्ध आकाश शेष रह जाता है ऐसे आकार को धारण करने वाला तथा पूर्ण शरीर से कुछ हीन ऐसा वह सिद्ध परमेष्ठी सदा आनन्द का अनुभव करता है ।

# तत्त्वार्थसूत्र का लघु संस्करण

## अनूपचन्द न्यायतीर्थ

तत्त्वार्थसूत्र जैनों का एक महान् सूत्र ग्रंथ है जिसकी रचना आचार्य उमास्वामि ने तीसरी शताब्दी में की थी। यह ग्रन्थ इतना महत्वपूर्ण है कि इसका प्रचार दिगम्बर तथा श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों में समान रूप से है। दोनों ही इसे एकमत होकर स्वीकार करते हैं। इसकी लोकप्रियता का पता तो इससे ही चल सकता है कि इसकी हजारों प्रतियाँ आज भी ग्रन्थ भण्डारों में उपलब्ध हैं तथा उनका अनेक भाषाओं में भाष्य, टीका और भावार्थ प्रकाशित हो चुका है। इस ग्रन्थ की जितनी अधिक प्रतियाँ हस्तलिखित व प्रकाशित भण्डारों में मिलती हैं उतनी अन्य किसी की शायद ही मिले।

श्रद्धालु जन प्रतिदिन इसका पाठ करते हैं। कितनी ही महिलाएँ तो आज भी इसका स्वाध्याय किये बिना भोजन तक नहीं करती हैं। खुद पढ़ती हैं अथवा औरों के मुख से इसका पाठ सुन लेती हैं। इस ग्रंथ पर अनेक आचार्यों एवं पंडितों ने भाष्य संस्कृत टीकाएँ तथा भावार्थ लिखे हैं जो इसकी महानता का द्योतक हैं।

इस महान ग्रन्थ पर बड़े-बड़े आचार्यों तथा विद्वानों ने लेखनी चलाई है तथा इसके महानतम तल में प्रवेश करने वाले तथ्यउद्घाटित किये हैं। भट्टकलक देव का तत्त्वार्थ-राजवातिक, पूज्यपाद की सर्वार्थसिद्धि, विद्यानन्द की श्लोकवातिक, योग देव की तत्त्वार्थ वृत्ति, प० सदासुख जी की अर्थ प्रकाशिका, श्रुत सागरी संस्कृत टीका तथा अन्य पचासों टीकाएँ एवं भाष्य उपलब्ध होते हैं। इसकी अनेक सुन्दर टीकाएँ लिखी गई हैं। यही नहीं इसकी कितनी ही स्वर्णाक्षरी तथा रूपान्तरी प्रतियाँ देश के विभिन्न भण्डारों में सुरक्षित हैं।

आचार्य उमास्वामि ने उस ग्रंथ की रचना कर गागर में सागर भरने की कहावत चरितार्थ की है। उन्होंने सारे जैन सिद्धान्त को इस ग्रंथ में सूत्र रूप में गूँथ दिया है।

इस ग्रन्थ का दूसरा नाम मोक्ष शास्त्र भी है।

तत्त्वार्थ सूत्र इतना लोकप्रिय ग्रंथ है कि इसका प्रतिदिन पाठ करना प्रत्येक श्रावक के लिए आवश्यक समझा जाता है। इसके अतिरिक्त ऐसा भी विश्वास है कि तत्त्वार्थ सूत्र का एक बार पाठ करने से एक उपवास का स्वतः ही फल मिलता है। इसलिए महिला समाज या तो इसका स्वयं पाठ करती हैं या फिर अन्य किसी से इसके पाठ को सुनती हैं। पर्युषण पर्व के दिनों में भी इसके एक-एक सूत्र के अर्थों का प्रतिपादन दस दिनों तक किया जाता है। दस दिन में दस सूत्रों का अर्थ वाचन पूरा हो जाता है।

ज्यो-ज्यो इस महान ग्रंथराज का प्रचार बढ़ा लोगों ने इसे कण्ठस्थ किया तथा इसे और भी छोटे रूप में देखना चाहा। सम्भव है इसके पाठ करने में अधिक समय लगने के कारण ही कुछ छोटे सूत्र ग्रंथों का भी निर्माण किया गया और उसमें दस के स्थान पर पाँच ही अध्याय कर दिये गये हों।

अभी राजस्थान के दिगम्बर जैन शास्त्र भण्डारों के ग्रंथों की सूची बनाते समय कुछ ऐसे ही ग्रंथ उपलब्ध हुए जिनमें तत्त्वार्थ सूत्र को संक्षिप्त कर दिया गया है। इसका नाम 'लघु तत्त्वार्थ सूत्र', 'लघु पंच सूत्र' तथा 'अर्हत प्रवचन' नाम मिलता है। उक्त तीनों ग्रंथों में ५ ही अध्यायों में दस सूत्रों का समावेश कर दिया गया है। उक्त तीनों ग्रंथों में केवल नाम भेद है सूत्र भेद नहीं। प्रस्तुत लेख में 'लघु तत्त्वार्थ सूत्र' पर ही प्रकाश डाला जा रहा है।

ग्रंथकर्ता अथवा रचनाकार का नामोल्लेख नहीं होने से यह तो नहीं कहा जा सकता कि इसके रचनाकार कौन हैं किन्तु इतना अवश्य मानना पड़ेगा कि इसका रचनाकार कोई प्रतिभाशाली निर्भय आचार्य अथवा विद्वान हो सकता है जिसने परम्परागत मान्य तत्त्वार्थ सूत्र के दस अध्यायों को पाँच ही अध्यायों में और वह भी बहुत

कम सूत्रों में सीमित कर दिया। यह कार्य किसी अधि-  
कारी विद्वान का ही हो सकता है। इस ग्रंथ की प्रतियां  
हमें निम्न भण्डारों से उपलब्ध हुई हैं—

लघुतत्त्वार्थ सूत्र—शास्त्र भंडार गोधों का मन्दिर, जयपुर।

सं. ३८५ (गुटका नं० ६३)

लघु पंच सूत्र—शास्त्र भंडार मंदिर चौधरियो का,  
जयपुर स. ६६३।

लघु तत्त्वार्थ सूत्र—आमेर शास्त्र भंडार, जयपुर स.

(अर्हत् प्रवचन) १५७४ (गुटका)

उक्त तीनों ग्रंथों में ५ ही अध्याय है तथा वर्ण्य विषय  
भी एक सा है। ग्रंथ का नाम 'लघु तत्त्वार्थ सूत्र' है किन्तु  
पुष्पिका में 'अर्हत् प्रवचन' लिखा है। 'लघु पंच सूत्र' की  
पुष्पिका में भी अर्हत् प्रवचन का उल्लेख है। लघु पंच सूत्र  
में प्रारम्भ तथा अंत में विशेष पाठ दिया है। प्रारम्भ में  
“त्रैकाल्य द्रव्यपटकं..... तवाण माराहणा भणिया”  
तक तथा अंत में “मोक्षमार्गस्य नेतार” देकर श्रुत  
भक्ति का उल्लेख किया गया है, जिसे प्रति के पाठ भेद में  
दिखाया गया है।

प्रस्तुत ग्रंथ में ५ अध्याय है। प्रथम अध्याय में  
भगवान महावीर को नमस्कार कर अर्हत् प्रवचन सूत्र की  
व्याख्या करने की प्रतिज्ञा की गई है। इसमें षट्जीव काय,  
१२ व्रत, तीन गुप्ति, पांच ममिति, दश धर्म, सोलह  
कारण भावना, १२ अनुप्रेक्षा तथा २२ परीषहों का वर्णन  
है। दूसरे अध्याय में ६ पदार्थ, ७ तत्व, ४ प्रमाण, ६ द्रव्य,  
पंचास्तिकाय, पांच ज्ञान, ४ दर्शन, १२ अंग, १४ पूर्व १२  
तप, १२ प्रायश्चित्त, ४ प्रकार विनय, १० वैयावृत्य, ५  
प्रकार स्वाध्याय तथा चार ध्यान और दो व्युत्सर्ग का  
वर्णन है।

तीसरे अध्याय में तीन काल, छ प्रकार काल समय  
तीन लोक, साढ़े तीन द्वीप समुद्र, १५ क्षेत्र, १५ कर्म  
भूमि, ३४ वर्ष घर पर्वत, ३० भोग भूमिया, सप्त अधो  
भूमि तथा ७ नर्क, १४ कुलकर, २४ तीर्थकर, ६ बलदेव,  
६ वामुदेव, ६ प्रति वामुदेव, ११ रुद्र, १२ चक्रवर्ती, नव  
निधि, १४ रत्न तथा दो प्रकार के पुद्गल का वर्णन  
मिलता है।

चौथे अध्याय में भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिष्क,

वैमानिक कल्पवासी तथा अर्हमिद्रो के वर्णन के अति-  
रिक्त ५ जीवगति, आठ प्रकार आत्मसद्भाव, ५ शरीर,  
आठ ऋद्धि, ५ इन्द्रियां, ६ लेश्या तथा दो प्रकार के शील  
का वर्णन है।

५ वें अध्याय में तीन योग, चार कषाय, तीन दोष,  
५ आस्रव, ३ प्रकार संवर, २ प्रकार की निर्जरा, ५  
लब्धियां, ४ प्रकार के बंध तथा ५ प्रकार के बंध का  
कारण, त्रिविध मोक्ष मार्ग, ५ प्रकार के निर्णय साधु,  
१२ अनुयोग द्वार, आठ सिद्धों के गुण, दो प्रकार सिद्ध,  
तथा वैराग्य का वर्णन मिलता है।

प्रस्तुत लघु तत्त्वार्थ सूत्र में कुछ ऐसे भी वर्णन हैं जो  
मूल तत्त्वार्थ सूत्र में नहीं हैं। तीसरे अध्याय में साढ़े  
तीन द्वीप समुद्र, चौदह कुलकर, चौबीस तीर्थकर, नौ  
बलदेव नौ वामुदेव, नौ प्रति वामुदेव, ग्यारह रुद्र, बारह  
चक्रवर्ती, नौ निधि, तथा चौदह रत्नों का उल्लेख है।

इसके अतिरिक्त तत्त्वार्थ सूत्र में वर्णित अनेक अंशों  
को छोड़ भी दिया गया है— औपशमिकादि भाव, पुद्-  
गल कर्म तथा मोक्ष तत्व का वर्णन आदि।

बैसे ग्रंथाकार ने दस अध्यायों में वर्णन करने का  
पूरा प्रयास किया है। प्रथम, द्वितीय, तृतीय तथा चतुर्थ  
अध्याय में वर्ण्य विषय को ४ अध्यायों में तथा पांचवें से  
दसवें अध्याय तक के वर्णन को पांचवें अध्याय में सम्मि-  
लित किया गया है। तत्त्वार्थ सूत्र तथा लघु सूत्र के  
अध्यायों में किये गये वर्णन का विवरण निम्न तालिका से  
स्पष्ट हो जाता है। ५ वें अध्याय में आस्रव, बंध, संवर,  
निर्जरा का वर्णन किया गया है। संभव है मोक्ष तत्व को  
मिद्ध वर्णन में ले लिया गया है। पुद्गल तत्व का कहीं  
उल्लेख नहीं है।

### तत्त्वार्थ सूत्र

#### प्रथम अध्याय

ज्ञान दर्शन तथा तप आदि  
तत्त्वों का वर्णन।

#### द्वितीय अध्याय

जीव के भाव, जीव लक्षण  
तथा गति आदि वर्णन।

### लघु तत्त्वार्थ सूत्र

#### प्रथम अध्याय

१२ व्रत, छह काय के जीव  
गुप्ति ममिति आदि का  
वर्णन।

#### द्वितीय अध्याय

ज्ञान, दर्शन, तप, पंचास्ति-  
काय, अंग पूर्व आदि का  
वर्णन।

## तृतीय अध्याय

अधोलोक, मध्यलोक द्वीप, समुद्रादि तथा कर्म भूमि का वर्णन ।

## चतुर्थ अध्याय

देवगति, स्थिति, उर्ध्व लोक आदि का वर्णन ।

## पंचम अध्याय

पुद्गल द्रव्य वर्णन ।

## छठा-सातवां अध्याय

आस्रव तत्त्व वर्णन, भेद प्रभेद तथा कारण, महा-व्रतों का वर्णन ।

## आठवां अध्याय

बंध तत्त्व, भेद, कारण, कर्म उदय तथा सत्ता आदि ।

## नौवां अध्याय

संवर भेद कारण, निर्जरा कारण भेद आदि का वर्णन ।

## दसवां अध्याय

मोक्ष तत्त्व वर्णन ।

## तृतीय अध्याय

अधोलोक, मध्यलोक, द्वीप समुद्रादि, त्रैलोक्यशलाका, पुरुष आदि का वर्णन ।

## चतुर्थ अध्याय

देवगति स्थिति, ५ प्रकार शरीर, ५ इन्द्रिया, लेइया आदि का वर्णन । स्वर्गादि का वर्णन नहीं है ।

## पंचम अध्याय

आश्रव, बंध, संवर और निर्जरा का वर्णन (मोक्ष का उल्लेख कर सिद्ध का वर्णन किया है) ।

## लघु तत्त्वार्थ सूत्र

दृष्टं चराचरं येन केवलज्ञानचक्षुषा ।

तं प्रणम्य महावीरं वेदिकान्तं प्रचक्षते ॥

“अथातोऽर्हतं प्रवचनं सूत्रं व्याख्यास्यामः । स्तद्वतोऽत्र इमे षट् जीविकाया । पञ्च महाव्रतानि । त्रिणि गुणव्रतानि चत्वारि शिक्षाव्रतानि तिस्रो गुप्तः । पञ्च समितयः । दशधर्मानुभावना । षोडश भावना । द्वादशानुप्रेक्षा द्वाविंशति परीपहा । इत्यर्हन्प्रवचने प्रथमोऽध्यायः ।

तत्र नव पदार्थाः सप्ततत्त्वानि चतुर्विधन्यासः सप्तनयाः चत्वारि प्रमाणानि षट् द्रव्याणि । पञ्चास्ति काया । द्विविधो गुणः । पञ्च ज्ञानानि । चत्वारि दर्शनानि द्वादशानुगानि । चतुर्दश पूर्वाणि द्वि विंश तपः । द्वादस प्रायश्चित्त-

(ख) □ लघु पंच सूत्र । आरम्भ मे (ख) प्रति मे ही निम्न पाठ विशेष है—“ॐ नमः सिद्धेभ्यः । अथ श्री लघु सूत्र जी लिख्यते ॥ त्रैकाल्य द्रव्य षट्क ..... तवाण माराहणा भणिया ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥

१ (ख) दृष्टश्चरंयेन ।

२ (क) भास्कर ।

३ (ख) प्रणमामि महावीर ।

४. (क) वेदकाति प्रचक्षते (ख) वेदिकाते प्रवक्षते ।

५. (ख) अथातोऽर्हतं प्रवचनं सूत्रं व्याख्यास्यामि । (ख) अर्हन् प्रवचने पानयामि ।

६. (क) तथ्यमथा तत्र मे षट् जीविकाया । (ख) तत्र षट् जीविकाया ।

७. (क) (ख) विशेष पाठ—पञ्चानुव्रतानि ।

८. (क) त्रण (ख) तीन ।

९. (क) सख्या ।

१०. (ख) गुप्तः ।

११. (क) समितयः (ख) समितयः ।

१२. (ख) दशविधो धर्मः ।

१३. इति तत्त्वार्थ अर्हन् प्रवचने

१४ (ख) द्विविधो सप्त नया च ।

१५. (ख) चत्वारि प्रमाण ।

१६. विशेषपाठ (क) त्रीणि अज्ञानानि (ख) तीन ज्ञानानि

१७. (ख) द्वादशविध तपः ।

प्रस्तुत ‘लघु तत्त्वार्थ सूत्र’ को पाठकों की जानकारी हेतु पूर्ण रूप से यहां दिया जा रहा है । मूल पाठ गोंधो के मन्दिर की प्रति का है । आमेर शास्त्र भण्डार की ‘लघु तत्त्वार्थ सूत्र (अर्हन् प्रवचन)’ की प्रति का उल्लेख (क) तथा चौधरियों के मंदिर की प्रति ‘लघु पंच सूत्र’ का उल्लेख (ख) संकेत से किया गया है । मूल पाठ के नीचे पाठ भेद भी दे दिया गया है । जिस पाठ का मूल प्रति में उल्लेख नहीं हुआ है उसे □ से दिया है ।

तानि । चतुर्विधो विनयः । दश वैयावृत्यानि । पंच विधः  
स्वाध्यायः । चत्वारि ध्यानानि । द्विविधोः व्युत्सर्गः ।

इत्यर्हन् प्रवचने द्वितीयोऽध्यायः ।

त्रिविधकालः षड् विध काल समय । त्रिविधो लोकः  
अर्द्धतृतीया द्वीप समुद्राः । पंच दश क्षेत्राणि । चतुस्त्रिंशत्  
वर्षं घर पर्वताः पंच दश कर्म भूमयः त्रिंशद् भोगः भूमया  
सप्ताधो भूमयः सप्तैव महा नरकाः । चतुर्दश कुलकराः ।  
चतुर्विंशति तीर्थकराः । नव कुलदेवाः नव वामुदेवाः नव  
प्रतिवामुदेवाः । एकादश रुद्राः द्वादशचक्रवर्तिनः । नव  
निधयः । चतुर्दश रत्नानि द्विविधा पुद्गलाः ।

॥ इत्यर्हन् प्रवचने तृतीयोऽध्यायः ॥

देवाश्चतुर्णिकायाः । भवनवासिनो दश विधा व्यंतराः ।  
अष्ट विधाः । ज्योतिष्क पंचविधा । द्विविध वैमानिकाः ।  
द्विविधा कल्प स्थिति अहमिन्द्रश्चेति । पंचजीव गतयः ।  
अष्ट विध आत्म सद्भाव । पंच विधं शरीर । अष्ट  
गुणाद्विः पंचेन्द्रियाणि षट् लेश्याः । द्वि विधशीलः ।

१. (ख) इति तत्त्वार्थं अर्हन् प्रवचने द्वितीयोऽध्यायः ॥
२. (ख) विशेष पाठ—त्रिविध काल प्रमाण ।
३. (ख) विशेष पाठ—मनुष क्षेत्र ।
४. (ख) त्रिंशत् भागानुम ।
५. (ख) विशेष पाठ—सप्तधानुत्तयः ।
६. (ख) सप्ताधोघा सप्त महा नरकाः ।
७. (ख) द्विविध पुद्गल ।
८. इति तत्त्वार्थाधिगमे मोक्ष शास्त्रे तृतीयोऽध्यायः ।
९. (ख) आत्म सद्भावः (द्विविधा.....२ चेति के  
स्थान पर) ।
१०. (क) अष्ट गुण सिद्धाः ।
११. (ख) द्विविधशील वैराग्यानि ।

॥ इत्यर्हन् प्रवचने चतुर्थोऽध्यायः ॥

त्रिविधो योगः । चत्वारि कक्षायाः । त्रयो दोषाः ।  
पंचाश्रवः । त्रिविध संवराः । द्विविध निर्जरा पंच लब्ध-  
यः । चतुर्विधो बंधः । पंच लब्धयः । चतुर्विधो बंधः । पंच  
विध बंध हेतवः । त्रिविधो मोक्षमार्गः । पंचविध निर्ग-  
थाः । द्वादश सिद्धस्यानुयोगः द्वाराणि-अष्टा सिद्धगुणाः ।  
द्विविध सिद्धाः । वैराग्यं चेति ।

॥ इत्यर्हन् प्रवचने पंचमोऽध्यायः ॥

+ इति लघु तत्त्वार्थ सूत्र समाप्तः ।

१२. (ख) इति तत्त्वार्थं अर्हन् प्रवचने चतुर्थोऽध्यायः ।

१३. (ख) द्विविध संवराः ।

१४. (क) विशेष पाठ पंच विधो बंध हेतवः ।

१५. (क) (ख) विशेष पाठ—अष्टो क्रमाणि, द्विविधो  
मोक्षः ।

१६. (क) विशेष पाठ चत्वारि मोक्ष हेतवः ।

१७. (ख) द्वादशसिद्धानुयोगनामानि ।

१८. (ख) यह सूत्र ही नहीं है ।

१९. (ख) इति तत्त्वार्थं अर्हन् प्रवचने पंचमोऽध्यायः ।

❀ (ख) प्रति मे निम्न अंतिम पाठ विशेष है ।

माक्षमार्गस्य नेतारं भेत्तारं कर्म भूभूताः ।

ज्ञातारं विश्व तत्त्वानां वंदे तद्गुण लब्धये ॥

पूर्वाणिक पूर्वाचार्यानुक्रमेण सकल कर्म क्षयार्थं

भाव पूजा बंदना स्तव समेत श्री ध्रुतभक्ति

कायोत्सर्ग करोम्यहं । णमो अरिहंताणं इत्यादि

पठेत ।

कोटिशतं द्वादस चैव कोटया ।

अरहंत मा० गुरुवः पातुवः ॥

इति श्री लघु पंच सूत्र जी संपूर्णः ।



# धर्म की बिक्री

श्री ठाकुर

१

देवकोटपुर की जनता को सहसा विश्वास ही नहीं हुआ कि चारो वेदों का पाठी और पारगामी विद्वान् सोम-शर्मा जैन मुनि बनकर काफी समय पश्चात् यहाँ आया है। और जब उसने यह सुना कि मुनि सोमशर्मा अपना धर्म बेच रहे हैं तो उसके आश्चर्य का पार नहीं रहा।

सोमशर्मा को जो जानते हैं, उनकी धारणा थी कि वह अत्यन्त उच्चकोटि का विद्वान् है। अत्यन्त शान्त, मननशील और विचारक है। क्षणिक आवेश या भावुकता में वह कभी कोई काम नहीं करता। उसने स्वयं ही अपने दोनो पुत्रों—अग्निमूर्ति और वायुमूर्ति को अध्ययन कराया है। जिनकी विद्वत्ता की कीर्ति का सौरभ सारे पूर्व देश में व्याप्त है। तब जिसने अपने पतृक धर्म को, उस धर्म को जिसका तलस्पर्शी ज्ञान उसे स्वयं भी था। तिलाञ्जलि देकर जैन धर्म को अग्रणीकरण किया वह अवश्य ही जैन धर्म के सत्य का साक्षात्कार करके किया होगा और जैन मुनि बनने के बाद जिसने धर्म को बेचना चाहा, वह रहस्य से खाली तो न होगा।

इस रहस्य का उद्घाटन किया सोमशर्मा के मित्र विष्णुदत्त ने। वह सब कही कहता फिरता था—तुम्हीं देखो न, विश्वासघात की भी हृद होती है। सोमशर्मा को तो तुम जानते ही होगे, वही कर्म-काण्डी चलुर्वेदी। अरे वही तो, जिसके शतसहस्र शिष्य हैं। मन्त्र धोक्ते-धोक्ते जन्म बीत गया। उसने जितना हवन किया है अगर उसके धुएँ का काजल बनाया जाता तो मनो बन जाता। एक बार मेरे कहने से ही उसने व्यापार करने की सोची। मैंने उसे व्यापार के निमित्त बहुत-सा धन दे दिया। वह लेकर वाल्हीक पुरषपुर की ओर चला गया। मैंने सोचा—कोई बात नहीं है। मेरे धन से मेरे मित्र को लाभ होता हो तो मुझे प्रसन्नता ही है। लेकिन उसका विश्वास-घात तो देखो—अब मुह छिपाता फिरता है।

सुनने वाला पूछता—क्यों विष्णु मुह क्यों छिपाता फिरता है, क्या उसने वह धन वापिस नहीं देना चाहा ?

विष्णुदत्त उत्तर देता—अगर न देना चाहता तो मुझे सन्तोष होता, लेकिन मुझे तो आज उससे ही मालूम हुआ कि व्यापार में उसे लाभ नहीं हुआ। बस, उसने मित्रता छोड़ दी। ऋण से मुह मोड़ लिया। अपना धर्म छोड़ दिया और नंगटा हो गया। सुनने वाले तन्मयता से सुनते। सच-झूठ से उन्हें कोई मतलब न था। उनमें से कोई एक कहता—उसके पितामही ने भी कभी व्यापार किया है या वही करेगा। वेद धोके हैं और किया ही क्या है। चले थे लक्ष्मीपति बनने।

इस व्यंग्य को सुनकर एक कोई वृद्ध कह उठते। अरे सरस्वती और लक्ष्मी में तो सहज विरोध है।

तीसरा बीच में ही बोल उठा—क्यों भाई विष्णु ? तुमने उससे अपना धन नहीं माँगा ?

विष्णु उत्तेजित हो उठता और कहता—तुम भी क्या कहते हो—माँगा नहीं। अरे, मैं छोड़ने वाला था उसे। जो मन्त्र दृष्टा महर्षियों की वाणी को ठुकरा कर नंगटो की शरण में जा पहुँचा, उस पर मैं अपना धन छोड़ देता। आज वह इधर होकर निकला जा रहा था, मैंने बीच में ही पकड़ लिया। मैंने तो कह दिया—मेरा धन दे दो तब छोड़ूँगा।

वह विष्णुदत्त के पास और खिसक आया। वे एक साथ ही बोले—तब उसने क्या जवाब दिया ?

जवाब क्या देता लाक ! कहने लगा—मेरे पास धन नहीं है। सासारिक बातों से अब मुझे कोई प्रयोजन भी नहीं। मेरे लडके समर्थ हैं। वे तुम्हारा ऋण चुका देंगे। लेकिन मैं इन चलताऊ बातों में आने वाला नहीं था। मैंने साफ कह दिया—मुझे तुम्हारे लडकों से कोई मतलब नहीं। मैंने ऋण तुम्हें दिया है। तुमसे ही मैं लूँगा।

एक श्रोता ने उत्सुक होकर पूछा—जब वह मुनि बन

गया है, तब धन चुकाएगा कहाँ से ? विष्णुदत्त कुटिल हास्य के साथ बोला—विष्णुदत्त कच्ची गोली कभी नहीं खाता । मैंने देखा, धर्म परिवर्तन का प्रतिशोध लेने का इससे अच्छा अवसर फिर नहीं मिलेगा । अतः मैंने कह दिया—तुम्हारे पास जो भी मूल्यवान वस्तु हो, उसे बेच कर तुम ऋण चुका सकते हो । अगर कुछ भी नहीं है तो तुम्हारा धर्म तो है ही, उसे बेच दो ।

सब विस्मय में एक साथ बोल उठे—धर्म बेचकर वरुण देवता ? क्या कलिकाल आ गया ?

विष्णुदत्त खिलखिलाकर हँस पड़ा—अरे धर्म बेचकर वह कहाँ से पायेगा । आखिर आना पड़ेगा उसे मेरे पास ही । तब उसे फिर महर्षियों की वाणी का अनुसरण करना होगा । मेरे धन का क्या है । वह तो मैं कमाता ही रहता हूँ । अगर सोम जैन बना रहा तो उसके दोनों पुत्र भी जैन बने बिना न रहेंगे । कल प्रातः काल ऋण चुकाने का वचन तो दे गया है किन्तु पायगा कहाँ से । मेरा नाम भी विष्णुदत्त नहीं, अगर मैंने उस अपौरुषेय वाणी का उपासक न बना दिया ।

सब विष्णुदत्त की वणिक बुद्धि की सराहना करते हुए कहने लगे—धन्य है विष्णुदत्त ! धर्म के लिए इतना बड़ा त्याग क्या कोई कर सका है । एक सोम के बिना हमारे यज्ञ अधूरे हैं । हमारे धर्म का तो वह आवार था । उसे लाकर एक बार वेदों की पवित्र ध्वनि से चारों दिशाओं को गुंजित करना ही चाहिए ।

और यो विष्णुदत्त के मुह से निकली साधारण सी घटना देवकोटपुर की वीथियों और प्रासादों में कहानी बन कर गूँज गई । सब आकुल उत्सुकता से धर्म की बिक्री देखने को लालायित हो उठे ।

× × ×

देवकोटपुर का श्मशान आज जनता के आकर्षण का केन्द्र बन रहा है । शोक के अवसर को छोड़कर नगर की जनता कभी श्मशान गई हो, ऐसा दावा तो वहाँ के वृद्ध जन भी नहीं करते । वह स्थान ऐसा है भी नहीं जिसकी अधीरता से स्पृहा की जाए । किन्तु आज ऐसी ही स्पृहा वहाँ के जन-जन में जाग उठी है । मुनिराज सोमशर्मा वहीं मिलेंगे । धर्म की बिक्री वे कैसे करते हैं, सबको यही देखना है । यही देखने को व्याकुलता है ।

२

सूर्य देव तप्त कांचन का पिण्ड बने हुए देवकोटपुर के श्मशानमें निकले, उस कांचन की दीप्ति ने दसों दिशाओं को आलोक से भर दिया ।

भून-चुड़लों की भयानक किवदन्तियों ने रात्रि में जिन्हे प्रतीक्षा की कठोर आग में तपाया था, वे इस आलोक को पाकर श्मशान की ओर चल पड़े ।

विष्णुदत्त बहुसंख्यक जनता की श्रद्धा का मंजुल भार उठाए विशाल समूह के साथ उधर जा रहा था उसके पैरों का भार आग, वायु उठा रही थी । ऊँचा आकाश उसके मस्तक को अपनी गोद में लिए सहला रहा था । सारे व्यक्ति उसकी अपेक्षा बंते बन गये थे । आज वह पुरातन ऋषियों की नाव की पनवार संभालने का गौरव पाने गगन में उड़ा जा रहा था । सोमदेव आज उसकी कृपा का भिखारी था । सोम को सत्य-मनातन अपौरुषेय वाणी के त्यागमय रत्नानि थी । वह पश्चात्ताप से विह्वल हुआ उसके चरणों में खड़ा रो रहा था । और वह ? वह अपना हाथ उठाए आश्वासन अकस्मात् उसका ध्यान भीषण जन रव से भग हो गया । सामने मुनिराज खड्गासन में ध्यानावस्थित खड़े हैं । उसके चारों ओर रत्नों का विशाल स्तूप खड़ा है । मुनिराज के मुख के चारों ओर प्रभा का जो वर्तुल खिंच गया है उससे ही मानों वह स्तूप उद्भासित है । श्मशान में व्याप्त आलोक भी मानो उस वर्तुल से फूट-फूट कर बह रहा है । चारों ओर विशाल जनभेदिनी मुनिराज के आगे श्रद्धा का अर्घ्य लिए खड़ी है । विष्णुदत्त अबक् देखता रहा । सारी इन्द्रियाँ मानों निश्चेतन हो गईं । ज्ञान-तन्तु मानों वर्फ बन गए । उसे जब चैतन्य आया तो उसके मन में एक ही प्रश्न चिन्ह था—रत्नों की इतनी बड़ी राशि वह कहाँ से पा गया ।

मुनिराज थे ध्यानस्थ, अचल अडिग मौन ।

किन्तु तभी उसके प्रश्न का उत्तर आया ॥

गुरु गम्भीर निर्घोष दिशाओं में व्याप्त हो गया । मुनिराज अपना धर्म बेच रहे थे । किन्तु जैन धर्म की अनन्त सत्य का मूल्य चुका सके, ऐसी शक्ति किसमें है । किन्तु अपनी भक्ति की यह व्याज देकर मैं आज धन्य हो गई । मुनिराज के चरणों में इमे निवेदन करके मैं मानों

# जैन संस्कृति

प्रेमचन्द जैन एम. ए.

भारत की अनेकविध संस्कृतियों में जैन संस्कृति एक प्रधान एवं गौरव पूर्ण संस्कृति है। समता प्रधान होने के कारण यह संस्कृति श्रमण संस्कृति कहलाती है।

जिसके मन में समता की सुर-सरिता प्रवाहित होती है वह न किसी पर द्वेष करता है और न किसी पर राग ही करता है अपितु अपनी मन-स्थिति को सदा सम

ऋण पा गई। जिसका जो ऋण मुनिराज पर हो, वह इसमें से यथेच्छ ले लो मैं यही निवेदन करने आई हूँ। विष्णुदत्त ने देखा—एक रूपवती नारी पारिजात के पुरुषों के आभरण पहिने अपनी दीप्ति से प्रभा बरसाती मुनिराज के चरणों में नतमस्तक हो रही है। उसके पैर धरती पर नहीं टिक रहे, उसके पलक नहीं गिरते, उसकी छाया नहीं पड़ रही।

रूप की देवी उठी और देखते-देखते अन्तर्धान हो गई।

विष्णुदत्त विस्मयाभिभूत सा खड़ा देखता रहा। उसके कानों में एक ही वाक्य गूँज रहा था—जैन धर्म का मूल्य चुका सके, ऐसी शक्ति किसमें है।

अकस्मात् ही वह गुनगुना उठा। निश्चय ही किसी में नहीं है। इस अमूल्य धन का मोल क्या ?

सत्य का प्रकाश धीरे-धीरे उसके अन्तर में भर गया। वह तब जागा जब उसने अपने को मुनिराज के चरणों में पाया। वही देवी जहाँ प्रणिपात कर रही थी। वह कह रहा—भगवन् क्षमा करो ! इस अमूल्य धन को आप मुझे भी दे दें। मुझे भी अपना जैसा बना लें। मुझे भी इस अनन्त सत्य का वरदान दे दें।

जनमेदिनी जयघोषों से आकाश के पर्दे फाड़ रही थी।

मुनिराज तब भी खड़े थे निलेंप, निस्पृह, अचल, मौन।

रखता है, इस कारण वह श्रमण कहलाता है।

श्रमण वह है जो पुरस्कार के पुष्पों को पाकर प्रसन्न नहीं होता अपितु सदा मान और अपमान में सम रहता है।

आगम साहित्य में अनेक स्थानों पर समय के साथ समता का सम्बन्ध जोड़कर यह बताया गया है कि समता ही जैन संस्कृति (श्रमण संस्कृति) का प्राण है।

जैन संस्कृति की साधना समता की साधना है। समता, समभाव, समदृष्टि एवं साम्यभाव ये सभी जैन संस्कृति के मूल तत्त्व हैं। जैन परम्परा में सामायिक की साधना को मुख्य स्थान दिया गया है। श्रमण हो श्रावक हो, श्रमणी हो या श्राविका हो, सभी के लिए सामायिक की साधना आवश्यक मानी गई है। षड्भावश्यक में भी सामायिक की साधना को प्रथम स्थान दिया गया है।

समता के अनेक रूप हैं। आचार को समता अहिंसा विचारों की समता अनेकान्त है। समाज की समता अपरिग्रह है और भाषा की समता स्याद्वाद है। जैन संस्कृति का सम्पूर्ण आचार विचार समता पर आधारित (आधृत) है। जिस आचार और विचार में समता का अभाव है वह आचार विचार जैन संस्कृति को कभी मान्य नहीं रहा।

समता किसी भौतिक तत्त्व का नाम नहीं है। मानव मन की कोमल वृत्ति ही समता तथा क्रूर वृत्ति ही विषमता।

१. नत्थि य सि कोई वेंसो पिभो य सव्वेसु चैव जीयेसु।

एएण होई समणो ऐसो अन्नोऽपि पज्जावो ॥

दशवैकालिक नियुक्ति गा. १५५

२. वो सम्मणो जई सुमणो भावेण प जइ न होइ पावमणो।

समणे प जणो य जणे समो य माणावमाणेसु ॥ वही १५६

३. न वि मुण्डिएण समणो न ओकारेण बम्मणो।

न मुणी रयणवासेण, कुसचीरेण न तावसो।

समणाए समणो होई बम्मचरेण बम्मणो।

नाणेण य मुणी होई, तवेण होई तावसो ॥

है, प्रेम समता है वर विषमता है विष है। समता जीवन है और विषमता मरण है। समता धर्म है और विषमता अधर्म है। समता एक दिव्य प्रकाश है और विषमता घोर अन्धकार है। समता ही जैन संस्कृति के विचारों का निचोड़ है।

आचार की समता का नाम ही वस्तुतः अहिंसा है। समता, मैत्री, प्रेम, अहिंसा ये सभी समता के अपर नाम हैं। अहिंसा जैन संस्कृति के आचार एवं विचार का केन्द्र है अन्य सभी आचार और विचार उसके आस पास घूमते हैं। जैन संस्कृति में अहिंसा का जितना सूक्ष्म विवेचन और विगद विश्लेषण हुआ है उतना विश्व की किसी संस्कृति में नहीं हुआ। जैन संस्कृति के कण कण में अहिंसा की भावना परिव्याप्त है। जैन संस्कृति की प्रत्येक क्रिया अहिंसा-मूलक है। खान पान, रहन-सहन, बोल-चाल आदि सभी में अहिंसा को प्रधानता दी गई है। विचार वाणी और कर्म सभी में अहिंसा का स्वर मुखरित होता है। यदि जैन संस्कृति के पास अहिंसा की अनमोल निधि है तो सभी कुछ है और वह निधि नहीं तो निश्चय ही कुछ भी नहीं है। आज के अणुयुग में सास लेने वाली मानव जाति के लिए अहिंसा ही प्राण की आशा है। अहिंसा के अभाव में न व्यक्ति सुरक्षित रह सकता है, न परिवार पनप सकता है और न समाज तथा राष्ट्र ही अक्षुण्ण रह सकता है। अणुयुग में अणुशक्ति से सत्रस्त मानव जाति को उबारने वाली कोई शक्ति है, तो वह अहिंसा है। आज अहिंसा के आचरण की मानव समाज को महुती एवं नितान्त आवश्यकता है। अहिंसा ही मानव जाति के लिए मंगलमय वरदान है आचार त्रिपयक अहिंसा का यह उत्कर्ष जैन संस्कृति के अतिरिक्त कहीं भी नहीं निहारना जा सकता अहिंसा को व्यवहारिक जीवन में दान देना ही संस्कृति की सच्ची-साधना है।

जैसे वेदान्त दर्शन का केन्द्र बिन्दु अद्वैतवाद और मायावाद है, सांख्य दर्शन का मूल प्रकृति और पुरुष का त्रिवेकवाद है, बौद्ध दर्शन का चिन्तन विज्ञानवाद और शून्यवाद है वैसे ही जैन संस्कृति का आधार अहिंसा और अनेकान्तभाव है। अहिंसा के सम्बन्ध में इतर दर्शनों ने भी पर्याप्त मात्रा में लिखा है उसे अन्य सिद्धान्तों की तरह

प्रमुख स्थान भी दिया है। तथापि यह स्पष्ट है कि उन्होंने जैनों की तरह सूक्ष्म विश्लेषण व गम्भीर चिन्तन नहीं किया है। जैन संस्कृति के विधायकों ने अहिंसा पर गहराई से विवेचन किया है। उन्होंने अहिंसा की एकांगी और मकुचित व्याख्या न कर सर्वांगपूर्ण व्याख्या की है। हिंसा का अर्थ केवल शारीरिक हिंसा ही नहीं अपितु किसी को मन और वचन से पीड़ा पहुँचाना भी हिंसा माना गया है।

जैनों में प्राणी (जीव) की परिभाषा केवल मनुष्य और पशु तक ही सीमित नहीं है, अपितु उसकी परिधि ऐकेन्द्रिय से लेकर पचेन्द्रिय तक है। कीड़ों से लेकर कुजर तक ही नहीं परन्तु पृथ्वीकाय, आकाय, तेजस्काय, वायुकाय और वनस्पतिकाय के सम्बन्ध में भी गम्भीर किया गया है।

अहिंसा के सम्बन्ध में प्रबलतम युक्ति यह है कि सभी जीव जीना चाहते हैं कोई भी मरना नहीं चाहता अतः किसी भी प्राणी का बध न करो।

जिस प्रकार हमें जीवन प्रिय मरण अप्रिय है, सुख प्रिय है दुःख अप्रिय है, अनुकूलता प्रिय है प्रतिकूलता अप्रिय है, स्वतन्त्रता प्रिय है परतन्त्रता अप्रिय है, लाभ प्रिय है अलाभ अप्रिय है उसी प्रकार अन्य जीवों को भी जीवनादि प्रिय है और मरणादि अप्रिय है। यह आत्मोपम्य दृष्टि ही अहिंसा का मूलाधार है। प्रत्येक आत्मा तात्त्विक दृष्टि से समान है अतः मन, बचन और काया से किसी मन्ताप पहुँचाना ही हिंसा है।

जैन संस्कृति ने जीवन की प्रत्येक क्रिया को अहिंसा के गज से नापा है। जो क्रिया अहिंसा मूलक है वह सम्यक है, और जो हिंसा मूलक है वह मिथ्या है। मिथ्या क्रिया कर्म बन्धन का कारण है, और सम्यक क्रिया कर्म क्षय का कारण है। यही कारण है कि संस्कृति में धार्मिक विधि विधानों में ही अहिंसा को स्थान नहीं दिया अपितु जीवन के दैनिक व्यवहार में भी अहिंसा का सुन्दर विधान किया है। अहिंसा माना के समान सभी की हितकारिणी है

१. सर्वे जीवा इच्छन्ति, जीविडं न मरिज्जिडं।

तम्हा पाणिवह घोरं णिगगन्था वज्जयंतिण ॥

दशवैकालिक ६।१०

हिंसा के बढ़ते हुए दिन दूने रात चौगुने साधनों को देख आज मानवता कराह रही है, भय से कांप रही है। विद्व के भाग्य विधाता विचिन्तित है। ऐसी विकट बेला में अहिंसा माता ही विनाश से बचा सकती है सम्भवतः उतनी पहले कभी नहीं रही।

इस समय व्यक्ति, परिवार, समाज, राष्ट्र और सम्पूर्ण विश्व को अहिंसा की अनिवार्य आवश्यकता है। अहिंसा के अभाव में न व्यक्ति जिन्दा रह सकता है और न परिवार, समाज और राष्ट्र ही पनप सकता है। अपने अस्तित्व को सुरक्षित रखने के लिए अहिंसा ही एक मात्र उपाय है। व्यक्ति, परिवार, समाज और देश के सुख-शान्ति की आधारशिला अहिंसा, मैत्री और समता है। महावीर ने कहा है कि जो दूसरों को अभय देता है वह स्वयं भी अभय हो जाता है। अभय की भव्य भावना से ही अहिंसा, मैत्री और समता का जन्म होता है। मेरा सुख सभी का सुख है और मेरा दुःख सभी का दुःख है यह अहिंसा का नीति मार्ग, व्यवहार पक्ष है।

विचारात्मक अहिंसा का ही अपर नाम अनेकान्त है। अनेकान्त का अर्थ है बौद्धिक अहिंसा। दूसरे के दृष्टिकोण को समझनेकी भावना एवं विचार को अनेकान्त दर्शन कहते हैं। जब तक दूसरों के दृष्टिकोण के प्रति सहिष्णुता व आदर भावना न होगी तब तक अहिंसा की पूर्णता कथमपि सम्भव नहीं। संघर्ष का मूल कारण आग्रह है। आग्रह में अपने विचारों के प्रति राग नहीं होने से वह उसे श्रेष्ठ समझता है और दूसरों के विचारों के प्रति द्वेष होने से उसे कनिष्ठ समझता है। एकान्त दृष्टि में सदा आग्रह से असहिष्णुता का जन्म होता है और असहिष्णुता से ही हिंसा और संघर्ष उत्पन्न होते हैं। अनेकान्त दृष्टि में आग्रह का अभाव होने से हिंसा और संघर्ष का भी उसमें अभाव होता है विचारों की यह अहिंसा ही अनेकान्त है।

स्याद्वाद के भाषा प्रयोग में अपना दृष्टिकोण बताते हुए भी अन्य दृष्टिकोणों के अस्तित्व की स्वीकृति रहती है। प्रत्येक पदार्थ अनन्त धर्म वाला है तब तक धर्म का कथन करने वाली भाषा एकांश से सत्य हो सकती है सर्वांश से नहीं। अपने दृष्टिकोण के अतिरिक्त अन्य के दृष्टिकोणों की स्वीकृति वह 'स्यात्' वह शब्द से देता है।

स्यात् शब्द का अर्थ होता है वस्तु का वही रूप नहीं जो हम कह रहे हैं। वस्तु अनन्त—धर्मात्मक हैं। हम जो कह रहे हैं उसके अतिरिक्त भी अनेक धर्म हैं, यह सूचना स्यात् शब्द का अर्थ है सम्भावना और शायद सम्भावना में मन्देहवाद को स्थान है जबकि जैन दर्शन में मन्देहवाद को स्थान नहीं है किन्तु एक निश्चित दृष्टिकोण है।

वाद का अर्थ है सिद्धान्त या मन्तव्य। दोनों शब्दों को मिलाकर अर्थ हुआ—मापेक्ष सिद्धान्त, अर्थात् वह सिद्धान्त जो किसी अपेक्षा को लेकर चलता है और विभिन्न विचारों का एकीकरण करता हो अनेकान्तवाद, अपेक्षावाद, कथाचिद्वाद और स्याद्वाद इन सबका एक ही अर्थ है।

स्याद्वाद की परिभाषा करते हुए कहा गया है—अपने या दूसरों के विचारों, मन्तव्यों, वचनों तथा कार्यों में नमूलक विभिन्न अपेक्षा या दृष्टिकोण का ध्यान रखना ही स्याद्वाद है। इस प्रकार स्याद्वाद का अर्थ हुआ विभिन्न दृष्टिकोणों का बिना किसी पक्षपात के तटस्थ बुद्धि से समन्वय करना। जो कार्य एक न्यायाधीश का होता है, यही कार्य विभिन्न विचारों के समन्वय के लिए स्याद्वाद का है, जैसे न्यायाधीशवादी एवं प्रतिवादी के बयानों को सुनकर जाच-पड़ताल कर निष्पक्ष न्याय देना है, वैसे ही स्याद्वाद भी विभिन्न विचारों में समन्वय करता है।

अनेकान्त का दर्शन अथवा प्रतिपादन ही अनेकान्तवादी दृष्टि है। जैन दर्शन का मन्तव्य है कि विश्व की प्रत्येक वस्तु अनेकान्त रूप है। बौद्धों के 'सर्व क्षणिकम्', सांख्यो के 'सर्व नित्यम्', वेदान्तियों के 'सर्व सत्' और शून्यवादियों के सर्वम् असत् की तरह जैनों का सिद्धान्त 'सर्वमैव अनेकान्तात्मकम्' है। वस्तु केवल क्षणिक या केवल नित्य या केवल सत् या केवल असत् ही नहीं है। अपितु वह क्षणिक और नित्य, सत् और असत् दोनों में विरोधी धर्मों को लिए हुए है। ऐसी कोई भी वस्तु नहीं है। जिसमें अनेकान्त न हो। उदाहरणार्थ—एक ही पुरुष एक साथ भिन्न भिन्न पुरुषों की अपेक्षा, पिता, पुत्र, मामा, भानजा, दादा, नाती, बड़ा छोटा आदि व्यवहृत होता है। पुत्रों की अपेक्षा पिता अपने पिता की अपेक्षा पुत्र, भानजे का मामा, अपने मामा की अपेक्षा भानजा,

नाती की अपेक्षा दादा, दादा की अपेक्षा नाती, छोटे की अपेक्षा बड़ा और बड़े की अपेक्षा छोटा आदि कहा जाता है। इस तरह उसमें पितृत्व, अपितृत्व, पुत्रत्व, अपुत्रत्व, मातुलत्व-अमातुलत्व, भागिनेयत्व-अभागिनेयत्व आदि अनेक धर्म पुगल रूप में उस पुरुष में उपलब्ध है या वह उनका समुदाय है। ये सभी धर्म पुद्गल इसमें स्वरूपता है कल्पित नहीं। क्योंकि उनसे तद् तद् व्यवहार रूप क्रिया होती है।

अमृतचन्द्र लिखते हैं—जैसे ग्वालिन मन्थन करने की रस्सी के दो छोरों में से कभी एक ओर कभी दूसरे को अपनी ओर खेंचती है, उसी प्रकार अनेकान्त पद्धति भी कभी एक धर्म को प्रमुखता देती है और कभी दूसरे धर्म को। वक्ता जब वचन द्वारा वस्तु के विवक्षित धर्म को लेकर इसे कहता है तो वह वस्तु उस धर्म वाली ही नहीं है, उसमें उस समय अन्य धर्म भी विद्यमान है जिनका उसे उस समय विवक्षा नहीं है। “अग्नि दाहक है”, कहने पर अग्नि की पाचकता, प्रकाशकता आदि शक्तियों—स्वभावों का लोप नहीं होता अपितु अविवक्षित होने में वे गौण हो जाते हैं।

एकान्तवादी का मन्तव्य है कि जो वस्तु सत् है, वह कभी भी असत् नहीं हो सकती, जो नित्य है वह कभी भी अनित्य नहीं हो सकती। इस प्रश्न के समाधान में आचार्य समन्तभद्र ने कहा है—विश्व की प्रत्येक वस्तु स्वचतुष्टय की अपेक्षा लिए है और चतुष्टय की अपेक्षा असत् है। इस प्रकार की अव्यवस्था के अभाव में किसी भी तत्व की सुन्दर व्यवस्था सम्भव नहीं है। प्रत्येक वस्तु का अपना निजी स्वरूप होता है जो अन्य के स्वरूप से भिन्न होता है। अपना द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव है पर वह चतुष्टय है। जैसे एक बड़ा स्वद्रव्य (मृत्तिका) की अपेक्षा से है, पर क्षेत्र की अपेक्षा से नहीं है, स्वकाल जिसमें वह है कि अपेक्षा से घट का सद्भाव है पर काल की अपेक्षा से असद्भाव है। अपने स्वभाव की अपेक्षा से घट का अस्तित्व है, पर भाव की अपेक्षा से अस्तित्व नहीं है घट की तरह अन्य सभी वस्तुओं के सम्बन्ध में यही समझना चाहिए। जब एकान्त का कदाग्रह त्याग कर अनेकान्त का आश्रय लिया जाता है तभी सत्य तथ्य का सही निर्णय होता है।

इस अनेकान्त को प्रकट करने वाला एक दृष्टान्त और प्रस्तुत है—एक जगह छह अन्धों ने एक हाथी को पकड़ कर अपने अपने स्पर्शानुभव से उसके स्वरूप की अवधारणा की। जिसने हाथी के पैर पकड़े उसने कहा कि

हाथी खम्भे जैसा है जिसने पूछ पकड़ी वह चिल्लाकर कहने लगा कि हाथी रस्से जैसा है जिसने उसकी छाती पकड़ी वह बोला हाथी तो दिवाल जैसा है। चौथा बोला नहीं हाथी तो खूटी जैसा है, जिसने हाथी के दांत पकड़े थे। पाचवां कहने लगा हाथी मूसल की तरह है, इसने उसकी सूंड ही पकड़ी थी। छठा बोला सब तुम भूठ बोलते हो, हाथी तो सूप जैसा है इसने उसके कान पकड़े थे उसी बीच एक आदमी आया जिसने अपनी आंखों से हाथी को देखा था बोला भाई ! तुम सब ठीक ही कहते हो, अपनी अपनी अपेक्षा तुम सब सही हो, पर इतर को गलत मत कहो, सबको मिलाने से ही हाथी बनता है इतर का निराकरण करने पर तो हाथी का स्वरूप अपूर्ण रहेगा। स्वाद्धाद कहता है कि अनित्यवाद, नित्यवाद, सद्वाद और असद्वाद आदि वस्तु के एक एक अंश के प्रकाशन है और यह तथ्य है कि अनित्य, नित्य, सद्-असद् आदि पुद्गल धर्मों का उसमें सद्भाव है।

समता का भव्य भवन अहिंसा और अनेकान्त की भित्ति पर आधारित है जब जीवन में अहिंसा अनेकान्त मूर्त रूप धारण करता है तब जीवन में समता का मधुर संगीत भङ्कृत होने लगता है। जैन संस्कृति का सार यही है कि जीवन में अधिकाधिक समता को अपनाया जाय और ‘तामस’ विषम भाव छोड़ा जाय तामस समता का ही तो उल्टा रूप है। समता जैन संस्कृति की साधना का प्राण है और आगम साहित्य का नवजीवन है। भारत के उत्तर में जिस प्रकार चांदनी की तरह चमचमाता हुमा हिमगिरि का उत्तुंग शिखर शोभायमान है वैसे ही जैन संस्कृति के चिन्तन मनन के पीछे समत्व योग का दिव्य और भव्य शिखर चमक रहा है जैन संस्कृति का यह गम्भीर उद्घोष रहा है कि समता के अभाव में आध्यात्मिक उत्कर्ष नहीं हो सकता और न जीवन में शान्ति ही प्राप्त हो सकती है। भले ही कोई साधक उग्र तपश्चरण करले, भले ही उसकी वाणी में द्वादशांगी का स्वर मुखरित हो, यदि उसके आचरण में, वाणी में, और मन में समता की सुग-सरिता प्रवाहित नहीं हो रही है, तो उसका समस्त क्रिया काण्ड और आगमों का परिज्ञान प्राण रहित ककाल की तरह है। आत्म विकास की दृष्टि से उसका कुछ भी मूल्य नहीं है। अत्मविकास की दृष्टि से जीवन के कण कण में, मन के अणु अणु में समता की ज्योति जगाना आवश्यक है। साध्य भाव को जीवन में साकार रूप देना ही जैन संस्कृति की आत्मा है।

# जैन मत में मूर्ति पूजा की प्राचीनता एवं विकास

शिवकुमार नामदेव

जैन मूर्तियाँ दो प्रकार की बताई गई हैं कृत्रिम एवं अकृत्रिम। अकृत्रिम प्रतिमायें सारे लोको में फैली हुई हैं एवं कृत्रिम प्रतिमायें मनुष्य निर्मित हैं। इस अल्पकाल में सबसे पहले ऋषभदेव के पुत्र प्रथम सम्राट भरत चक्रवर्ती ने जिन प्रतिमाओं की स्थापना की थी। जिस समय ऋषभदेव सर्वज्ञ होकर इस धरातल को पवित्र करने लगे तो उस समय भरत चक्रवर्ती ने तोरणों और घटाओं पर जिन प्रतिमायें ही बनवाकर भगवान का स्मारक कायम किया था<sup>१</sup>। उपरान्त उन्होंने ही भगवान के निर्वाणधाम कैलास पर्वत पर तीर्थंकरों की चौबीस स्वर्णमयी प्रमत्तियाँ निर्मापित कराई थी<sup>२</sup>।

जैन मत दो प्रमुख पंथों में विभाजित है—श्वेताम्बर एवं दिगम्बर। श्वेताम्बर (जिसके देवता श्वेत अंबर धारण करते हैं) सदैव ही अपनी प्रतिमाओं को वस्त्र आभूषण से सुसज्जित रखते थे। ये पुष्पादि द्रव्यों का प्रयोग करते हैं तथा अपने देवालयों में दीपक भी नहीं जलाते इसके विपरीत दिगम्बर (दिक्-अम्बर) शाखा की मूर्तियाँ नग्न रहती थीं। ये अक्षत आदि चढ़ाते हैं तथा मूर्ति के स्नान में प्रचुर जल का प्रयोग करते हैं एवं मन्दिरों में दीपक जलाते हैं।

वैदिक कालीन मूर्तियाँ अभी तक उपलब्ध नहीं हुई हैं। भारत की सबसे प्राचीनतम मूर्तियाँ सिन्धु की घाटी में मोहनजोदड़ो एवं हड़प्पा आदि स्थलों से प्राप्त हुई हैं। उस सभ्यता में प्राप्त मोहनजोदड़ो के पशुपति को शैवमत का देव मानें तो हड़प्पा से प्राप्त नग्न घड को दिगम्बर की खंडित मूर्ति मानने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए।

सिन्धु सभ्यता में पशुओं में एक विशाल स्कंध युक्त

वृषभ का अकन तथा एक जटाधारी का अकन है। वृषभ तथा जटाजूट के कारण हमें प्रथम जैन तीर्थंकर आदिनाथ का अनुमान कर सकते हैं<sup>३</sup>।

जैनकला में स्थानिक मूर्ति को कायोत्सर्ग एवं आम्रवत मूर्ति को समवशरण कहते हैं। हड़प्पा में प्राप्त मुद्रा (मोल) क्रमांक ३००, ३१७ एवं ३१८ में अंकित प्रतिमा अजानुलम्बित, बाहुद्वय सहित कायोत्सर्ग मुद्रा में हैं<sup>४</sup>। हड़प्पा के अनिरिक्त उपरोक्त माध्य हमें मोहनजोदड़ो में भी प्राप्त होते हैं<sup>५</sup>।

मथुरा और उदयगिरि खण्डगिरि का पुरातत्त्व भी जिन मूर्तियों के प्राचीन आस्तित्व को सिद्ध कर सकते हैं जैन स्तूप पर मूर्तियाँ अंकित रहती थीं। ईसा की पहली शताब्दी में मथुरा में वह प्राचीन स्तूप विद्यमान था जो इस काल में देव निर्मित समझा जाता था और जिस बुल्हर तथा स्मिथ ने भगवान पार्श्वनाथ के काल (ई. पू. ८ वीं सदी का बताया था<sup>६</sup>।

नदिबर्धन जैन धर्म का अनुयायी था। उसने मगध तक अपने साम्राज्य का विस्तार किया था एवं कलिंग को विजितकर अनेक विधियों के साथ उसने कलिंग की जिन मूर्ति को भी ले आया था हाथीगुफा अभिलेख से ज्ञात होता है कि एक नद राजा कलिंग में अग्रजिन की

३. सरबाइबल आफ दि हड़प्पा कल्चर—टी. जी अर्मसोन पृ. ५५।

४. बत्स एम. एम.—हड़प्पा, ग्रंथ १ पृ. १२६-३० फुलक ६३।

५. वही पृ. २८, मार्शल—मोहनजोदड़ो एन्ड इन्डस वैली सिबिलिजेशन ग्रंथ १, फुलक १२ आकृति—१३, १४, १८, १९, २२।

६. जैन स्तूप एन्ड अदर एंटीक्वीसाज आफ मथुरा पृ. १३।

१. आदि पुराण १ - ८।

२. श्री कामताप्रसाद जैन—जैन सिद्धान्त भास्कर १६३२ पृ. ८।

प्रतिमा को मगध ले गया था उसे कलिंग चक्रवर्ती ऐल खार्वेल वापस कलिंग ले आये थे<sup>१</sup>।

उदयगिरि एवं खण्डगिरि (भुवनेश्वर) के अतिरिक्त गणेश गुम्फा, हाथीगुम्फा, मचपुरी, अनंतगुम्फा आदि के अनुसंधान से जैन मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं। अभिषेक लक्ष्मी जैनो द्वारा अपनाया गया प्रसिद्ध मोटिफ था। जो उदयगिरि के रानीगुम्फा तोरण पर मिलता है।

भारतीय कला का कमबद्ध इतिहास मौर्यकाल में प्राप्त होता है। अशोक के पाँच सम्प्रति ने जैन धर्म को ग्रहण कर उसका प्रसार किया था। इस काल में जैन कला के अवशेष उदयगिरि गुफाओं, बिहार में पटना के आसपास तथा मथुरा आदि में प्राप्त हुए हैं। खार्वेल द्वारा कलिंग जिन मूर्ति लाने का वर्णन किया जा चुका है।

कुषाणकालीन अनेक जैन मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं इस काल के कलात्मक उदाहरण मथुरा के कंकाली टीले की खुदाई प्राप्त में हुए हैं। उनमें तीर्थंकरों की प्रतिमाएँ एवं आयागपट्ट प्रमुख हैं। आयागपट्ट पूजा निमित्त गोलाकार शिलापट्ट है जिसके मध्य में तीर्थंकर प्रतिमा एवं चारों ओर आठ जैन मत के मागनिक चिन्ह रहते हैं।

कुषाणकाल में प्रधानतः तीर्थंकरों की प्रतिमाएँ खुदी हैं जो कायोत्सर्ग अथवा समवशरण मुद्रा में हैं। इस काल में ऋषभनाथ, नेमिनाथ तथा महावीर की मूर्तियाँ समवशरण मुद्रा में तथा शेष कायोत्सर्ग मुद्रा में प्राप्त होती हैं।

गुप्तकाल जिसे भारतीय इतिहास का स्वर्णयुग कहा जाता है में कला प्रौढ़ता को प्राप्त हो चुकी थी गुप्तकालीन जैन प्रतिमाएँ सुन्दरता कलात्मक दृष्टि से उत्तम हैं अधोवस्त्र तथा श्रोतवस्त्र ये विशेषताएँ गुप्तकाल में परिलक्षित होती हैं। कुमार गुप्त के एक लेख में पार्श्वनाथ मूर्ति के निर्माण का तथा स्कन्दगुप्त के लेख में जैन पंचतीर्थों प्रतिमा की स्थापना का वर्णन है। जो किसी भद्र द्वारा निर्मित कराई गई थी। स्तम्भों पर उत्कीर्ण आकृति

में आदिनाथ, शातिनाथ, पार्श्वनाथ एवं महावीर हैं<sup>२</sup>।

चन्द्रगुप्त द्वितीय काल की एक मूर्ति वैमर पहाड़ी से प्राप्त हुई थी जिस पर चन्द्र II का का लेख अंकित है : अभी कुछ पूर्व विदिशा के निकट एक ग्राम से गुप्त नरेश रामगुप्त के काल की लेख युक्त जैन तीर्थंकरों चन्द्रगुप्त आदि की प्रतिमाएँ प्राप्त हुई हैं। मोरा पहाड़ की जैन गुफाएँ तथा उनमें उत्कीर्ण मनोहर तीर्थंकर प्रतिमाओं का निर्माण इसी काल में हुआ यहाँ से प्राप्त भगवान पार्श्वनाथ की मूर्ति सप्तकण्ठों में युक्त पद्मासन में बैठे हैं भारतकला भवन काशी में मगधहीन राजघाट में प्राप्त धरमेन्द्र-पद्मावती सहित पार्श्वनाथ की मूर्ति कला की दृष्टि से सुन्दर है।

उत्तर गुप्त काल में जैन कला के अनेक केन्द्र थे अतएव उस काल की प्रतिमाएँ पर्याप्त संख्या में प्राप्त होती हैं। तांत्रिक भावनाओं ने कला को प्रभावित किया शास्त्रीय नियमों में बद्ध होने के कारण जैन कलाकारों का स्वतंत्रता नहीं रही। इस युग में चौबीस तीर्थंकरों से सम्बन्धित चौबीस यक्षयक्षिणी की कला में स्थान दिया गया।

दक्षिण भारत में जैन मूर्तियाँ अनेकों स्थलों से प्राप्त हुई हैं। प्रसिद्ध लेखक एवं पुरातत्व अन्वेषक टी. एम. रामचन्द्रन के अनुसार "दक्षिण में जैन धर्म के प्रचार एवं प्रसार का इतिहास द्रविडों को आर्य सभ्यता का पाठ पढ़ाने का इतिहास है इस महान अभियान का प्रारम्भ ३री सदी ई. पू. में आचार्य भद्रबाहु की दक्षिण यात्रा से हुआ। पैठन में सातवाहन राजाओं द्वारा निर्मित दूसरी सदी ई. पू. के जैन स्थापत्य उपलब्ध हैं। कर्नाटक में जैन कला का स्वर्णयुग का प्रारम्भ गंग वंश के राजत्वकाल में हुआ।

★

८. स्कन्दगुप्त का कहाव स्तंभ लेख—का. इ. इ. इ. ३ पृ. ६५।

९. आर्कि. रिपोर्ट—आर्कि. सर्वे. आफ इंडिया १९२५-२६ पृ. १२५।

१०. जे. ओ. आई. बी.—मार्च ६९ पृ. २४७-५३।

११. जैन मा० न्युमुमेंट्स आफ इंडिया पृ. १६।

७. नर्जल आफ बिहार एन्ड उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी भाग २ पृ. १३।



## पुण्यतीर्थ पर्वोरा

सुघेश

दिखती 'अहारजी' कुण्डलपुर,  
 'खजुराहों' में वह मञ्जुलता ।  
 जिसको विलोक कर भक्तों के,  
 अन्तस का कल्मष है धुलता । ३६  
 'चन्देरी' 'द्रोणाचल' 'पवा' 'बघा',  
 की जन मन मोहक भांकी है ।  
 श्रद्धालु जनों के द्वारा जो,  
 जाती श्रद्धा से आंकी है । ३७  
 अवलोक 'देवगढ़' 'सोनागिरि',  
 दर्शक की दृष्टि न थकती है ।  
 'नैनागिरि' और 'पपौरा' में,  
 भी अनुपम छटा झलकती है । ३८  
 सन्देश शान्ति का देते है,  
 युग से इन तीर्थों के पत्थर ।  
 आंधी, वर्षा, भूचाल, इन्हे,  
 कर सके न अब तक भी जर्जर । ३९  
 हैं अभी गिनाये मात्र,  
 कुछ जैन धर्म के तीर्थ स्थल ।  
 पर यहाँ हिन्दुओं के भी तो,  
 है कई मनोहर पुण्य स्थल । ४०  
 इनमें 'कुण्डेश्वर' चित्रकूट,  
 पन्ना के प्राणनाथ' सुन्दर ।  
 है विन्ध्यवासिनी भीम कुण्ड,  
 बालाजी और जटा शंकर । ४१  
 हर वर्ष सहस्रों नर नारी,  
 करने आते इनका दर्शन ।  
 जो अपनी भवित मान्यता के,  
 अनुसार किया करते अर्चन । ४२  
 है भरा ऐतिहासिक महत्व,  
 के दुर्गों से भी यह प्रदेश ।

जिनमें न शत्रुओं की सेना,  
 करने भी पाती थी प्रवेश । ४३  
 कालिंजर और अजयगढ़ के,  
 दुर्गम गढ़ इनमें हैं प्रधान ।  
 अपना शिर ऊँचा किये हुए,  
 जो खड़े अडिग प्रहरी समान । ४४  
 इनके अतिरिक्त अनेक और,  
 भी दर्शनीय हैं धाम यहां  
 जा रहे लिखे है जिनमें से,  
 केवल कुछ के ही नाम यहाँ । ४५  
 एरन, गढ़ पहरा, गुप्तेश्वर,  
 भांसी, धामौनी, धुवाधार,  
 दलिया, राहत गढ़, मदन महल,  
 ये दर्शनीय हैं बार बार । ४६  
 इन पुरातत्त्व की विधियों से,  
 परिपूर्ण यहाँ की भूति है,  
 जिनकी नवीनता पर मोहित,  
 ये प्रजा यहाँ की भूली है । ४७  
 भू खोद निकाली जा सकती,  
 प्रतिमाएँ कई अंधेरे से,  
 मिल सकती कितनी ही कृतियाँ,  
 कमनीय यहां पर हेरे से । ४८  
 प्राचीन काल में इस प्रदेश,  
 के चेदि आदि हैं नाम रहे,  
 वनवास समय में इसी प्रान्त,  
 में आकर सीता राम रहे । ४९  
 जब लक्ष्मण को थी शक्ति लगी,  
 श्री होकर वे म्रियमाण पड़े,  
 तब संजीवना जड़ी लाने,  
 को दौड़ शीघ्र 'हनुमान' पड़े । ५०

उनने इसके ही द्रोणाचल,  
 पर आ वह बूटी पाई थी,  
 जिसके प्रयोग से लक्ष्मण में,  
 तत्क्षण चेतना आई थी । ५१  
 है यही 'द्रोण गिरि' तो जैनों,  
 का तीर्थ स्थान पुनीत सभी,  
 जिसको लख आंखों के आगे,  
 उठता है नाच अतीत अभी । ५२  
 आ इसी प्रान्त में पाण्डव ने,  
 अपना बनवास बिताया था,  
 इसके विपिनों ने उन्हे शरण,  
 दे अपना धर्म निभाया था । ५३  
 कवि कालिदास ने मेघदूत,  
 में इसे दशाण बताया था,  
 उस समय यहाँ की राजपुरी,  
 विदिशा को गया बनाया था । ५४  
 उसी दशाण के चिन्ह-रूप,  
 में ही घसान अब बहती है ।  
 जो अपने उस कल-कल स्वर में,  
 उस युग की गरिमा कहती है । ५५  
 प्रत्येक दृष्टि से यों इसका,  
 इतिहास सदैव महान् रहा ।  
 हर युग में कवियों के द्वारा,  
 होता इसका गुण गान रहा । ५६  
 अब मध्यप्रान्त के अन्तर्गत,  
 है समाविष्ट यह पुण्य मही ।  
 फिर भी इसका मौलिक महत्व,  
 हो सका अभी भी लुप्त नहीं । ५७  
 × × ×  
 इस ही पावन बुन्देलखण्ड,  
 में टीकमगढ़ से तान मील,  
 की दूरी पर है विद्यमान,  
 शुभ क्षेत्र पपौरा पुण्य शील । ५८  
 इसके इक्यासी जिन मन्दिर,  
 भक्तों के मन को मोह रहे ।  
 शोभित हो मानस्तम्भ रहे,  
 मठ, मेरु, यों भरे सोह रहे । ५९

जिस षम्पापुर का वर्णन है,  
 श्री बाल्मीकि रामायण में ।  
 सम्भवतः बही पपौरा अब,  
 बन गया आज उच्चारण में । ६०  
 यदि यह है सत्य, यहीं तो फिर,  
 हनुमान राम संयोग हुआ ।  
 आरम्भ यही से सीता के,  
 अन्वेपण का उद्योग हुआ । ६१  
 कारण यह, इसके पास एक,  
 विस्तृत वन घना रमन्ना है ।  
 जो लगता रामारण्य शब्द,  
 हो तो अब बना रमन्ना है । ६२  
 अनुमान मात्र यह, कौन आज,  
 सकता वास्तविक रहस्य बता ।  
 पर यदि अन्वेषक खोज करे,  
 तो इसका लगे अवश्य पता । ६३  
 सभव है यह बात सिद्ध,  
 होवे इतिहास पुराणों से ।  
 इसकी विशेषता और अधिक,  
 जानी जा सके प्रमाणों से । ६४  
 हो भले वास्तविकता जो भी,  
 पर यह शुभ तीर्थ पुरातन है ।  
 इसकी सुख्याति नवीन नहीं,  
 पर अति प्राचीन सनातन है । ६५  
 इस पुण्य क्षेत्र के उत्तर में,  
 जो वनस्थली लहराती है ।  
 प्रत्येक प्रकृति के प्रेमी के,  
 मन को वह अतिशय भाती है । ६६  
 कंजी, अचार, जामून, महुवा,  
 की तरुश्रेणी अभिराम कही ।  
 तो आम, आंवला, और चिरोल,  
 की विटपावली ललाम कही । ६७  
 बांस औ सेमर के वृक्षों,  
 की भी तो छटा निराली है ।  
 औ सुरभि करौंदी के फूलों,  
 की हृदय मोहने वाली है । ६८

## राजुल

मिश्रीलाल जैन

कक्ष में दीपिका जल रही थी। पवन के मन्द मन्द झकोरों से बाती काप-काप जाती थी। पलंग पर दूधिया चादर बिछी थी और चारों ओर पारदर्शी पर्दे लगे थे। कक्ष भित्तिया कलात्मक चित्रों से चित्रित की गई थी। रात्रि का प्रथम पहर था। तकिए का सहारा लिए एक सुडौल लावण्यमयी रमणी बैठी थी। कक्ष जूनागढ़ के राजमहल का था। पलंग पर लेटी युवती थी महाराज उग्रसेन की दुहिता राजकुमारी राजुल। हथेलियों और पावों में कलात्मक शैली से मेहदी रची हुई थी। वेपभूषा नव-बधू होने का संकेत दे रही थी। आँखों की नींद न जाने कहाँ उड़ गई थी। मन में तरह-तरह की सम्मोहक कल्पनाएँ फूगड़ी खेल रही थी। नारी के मन में उमगित विवाह पूर्व अनुभूतियों की अभिव्यक्ति सहन नहीं है मन में मधुर मपने सुखद भविष्य, पति की सुन्दर छवि का चिन्तन, उसके पौरुष की पराक्रम गाथाएँ सभी एक सुर से राजुल के कोमल, तरुण हृदय में गूँज रहे थे। रात्रि के दूसरे पहर में निद्रा देवी के दुलार भरे स्पर्श से उसकी

मौलिकी के भी फूलों के,  
उपवन अत्यन्त निराले हैं :  
या दृश्य यहाँ के सारे ही,  
मन हर्षित करने वाले है ॥६६॥  
गौरैया, मोर, पिकी गोष्ठी,  
करती रहती सप्रेम यहाँ।  
अभिराम हरिणियाँ चौकड़ियाँ,  
भरती रहती सप्रेम यहाँ ॥७०॥  
इसके पशुओं को अभयदान,  
तो देते रहे नरेश सदा।  
पर वृक्षों को भी रक्षा का,  
रखते थे ध्यान विशेष सदा ॥७१॥

(क्रमशः)

पलके उनीदी हो उठी। नयनाकाश के दोनों क्षितिज मिले और वह निद्रा देवी की नींद में सो गई। एक पहर हुआ ही था कि प्रभाती ने उसे जगा दिया। उसके मधुर स्वर स्पर्श से राजुल की नींद टूट गई। वह उठ कर बैठ गई वातायन से अरुणोदय भाक रहा था। उठते सूरज की सुनहरी किरणें पृथ्वी को चूम रही थी। स्वर्णिम किरणों और शहनाई की प्रभात कालीन रागिनी की मधुर ध्वनि दोनों ने प्राकृतिक वातावरण को सजीव बना दिया। कुमारी राजुल झरोखे में आकर खड़ी हो गई और प्रकृति के उस अकल्पित सौन्दर्य को अपलक देखने लगी। मध्याह्न में द्वारिकापुरी से आयी बारात अभी जूनागढ़ की सीमा पर जा पहुँची। महाराज उग्रसेन तथा जूनागढ़ के गण्य मान्य नागरिक बारात की भाव भीनी अगवानी के लिए वहाँ उपस्थित थे। बारात का प्रभावशाली स्वागत किया गया। अनेक वाद्ययन्त्रों के सामूहिक स्वर में दिशाएँ गूँज उठी। उल्लास, साकार हो उठा। शोभा यात्रा बड़े कलात्मक ढंग से आयोजित हुई। सर्व प्रथम वाद्य वृन्द चल रहा था, जिसके मधुर स्वर से सभी के हृदय आनन्दोल्लाम में प्रफुल्लित हो रहे थे। उसके बाद पदातियों की पवित्र मार्च कर रही थी, फिर अश्वागोही सैनिक चल रहे थे, इनके ठीक पीछे हाथियों की अद्वितीय कतार चल रही थी। इसके पीछे रत्न जटित आभूषणों में सुसज्जित दो हाथी एक स्वर्णरथ को खींच रहे थे। रथ में द्वारिकापुरी के अधिपति समुद्र विजय के पुत्र नेमिनाथ विराजमान थे। जूनागढ़ के राजपथ पर जब रथ चलने लगा तो आस पास की अट्टालिकाओं से पुष्पवृष्टि होने लगी। जूनागढ़ की प्रजा द्वारा की गयी पुष्पवृष्टि से वातावरण महक उठा।

धूम धाम से चली आ रही बारात अचानक रुक गई राजपथ में बाईं ओर कुंवर नेमिनाथ ने अनायास देखा कि अनेक प्रकार के सैकड़ों पशु एक बाड़े में बन्द थे।

कुछ चीत्कार कर रहे थे। इस हृदयकंपी चीत्कार को सुन, कुमार नेमिनाथ का कोमल कर्ण हृदय विह्वल हो उठा। वे अपने कुतूहल को रोक न पाए। उन्होंने सारथी से पूछा! सारथी, पशुओं को क्यों घेरा गया है? सारथी ने नम्रता पूर्वक कहा—देव, आपके पाणिग्रहण के आनन्द में आयोजित भोज तथा बारात के स्वागत भोज के हेतु इन्हें एकत्रित किया गया है। इनके मांस से विविध प्रकार के स्वादिष्ट व्यञ्जन बनाए जाएंगे। नेमिनाथ के हृदय में अहिंसा बीज रूप में विद्यमान थी। साधारण सी यह घटना कुंवर नेमिनाथ की जीवन सीढ़ी में स्वाति-बिन्दु सी हलक गई। अहिंसा का बीज अंकुरित हो उठा। उन्होंने कुछ स्वगत, कुछ प्रगट रूप में एक दीर्घ निःश्वास छोड़ते हुए कहा—मेरे पाणिग्रहण के निमित्त इतने प्राणियों का बध, एक मानव के विवाह समारम्भ के उत्साह में इतने निरीह प्राणियों का बलिदान, क्या इन पशुओं को सुख दुःख की अनुभूति नहीं होती। क्या मूकता ही इनका अपराध है? मैं ससार मार्ग में प्रवेश नहीं करूँगा? सारथी रथ यही रोक दो?

सारथी ने रथ रोक दिया। नेमि कुमार ने विवाह के सूचक सभी वस्त्राभरण उतार कर रख दिए और पैदल चल पड़े जूनागढ़ की विशद पर्वत श्रृंखला की ओर। रथ के रुकते ही 'उग्रसेन' मंत्रीगण तथा सम्मानितजन वहाँ आगए सवने नेमि प्रभु की ओर साश्चर्य देखा उन्होंने उन्हें रोकने के प्रयत्न किए। नेमि प्रभु एक क्षण रुके और उपस्थित जन-समूह को सम्बोधित कर बोले जो शाश्वत सुख के मार्ग पर चल पड़ा हो, उसे कोई शक्ति नहीं रोक सकती। उनकी वाणी में अपार ऊर्जा थी। आँखें तेजस्वी थीं। सब चित्र लिखित से देख रहे थे और नेमिप्रभु गिरिनार पर्वत की ओर बेग से पांव उठा रहे थे।

जूनागढ़ से गिरिनार तक २४ मील का मार्ग तय करना था। मार्ग अत्यन्त कठिन, कंटकाकीर्ण, पथरीला और उबड़ खाबड़ था। इस विषम पथ पर नेमि प्रभु ऐसे बढ़ रहे थे जैसे नित्य के अम्यस्त हों रथ से नीचे उतर कर जिनके सुकुमार चरणों ने कभी भूमि का स्पर्श तक नहीं किया था वे प्रसन्नवदन, उल्लसित चित्त उस दुर्गम बन्ध पथ पर द्रुत गति से चले जा रहे थे, काटे और नुकीले पत्थर

उनकी कोमल पगतलियों को बीध रहे थे। किन्तु उनकी चूमन का भान उन्हें न था। रक्त रिसने लगा था, किन्तु ध्यान उधर भी न था। जब संसार के आकर्षणों से नाता टूट जाता है तब बाह्य जगत के सुख दुःख प्रभावित नहीं कर पाते। तब मानव अपने महान लक्ष्य की ओर दत्त चित्त बढ़ा चला जाता है। हृदय में एक दिव्य ज्योति उद्भासित होती है जिसके पावन प्रकाश में वह शाश्वत आत्म सुख की अनुभूति का अनुभव करता है। नेमि प्रभु गिरिनार के सर्वोच्च शिखर पर पहुँच गये। वहाँ उन्होंने शेष वस्त्रों को भी एक ओर रख दिया और प्राकृतिक दिग्म्बर वेश में आत्मचिन्तन में निमग्न हो गए।

हाथ पैरों में मेहदी रचाए, मंगल परिधानों में सजी संवरी तथा आभूषणोंसे अलंकृत बधू राजुलने जब यह सुना कि उसके भावी पति नेमि कुमार विरक्त होकर गिरिनार चले गए हैं तो क्षण भर को वह निस्तब्ध रह गई। उसे लगा मानो पुरुष के अहम ने नारी के आकर्षणों को चुनौती दी है। उसके मन ने कहा यदि वे मेरा सजा-सवरा अलंकृत रूप तथा लावण्ययुक्त देह देख भर लेते, तो क्या वह उसका मोह छोड़ सकते थे?

इस विचार के आते ही राजुल नेमिनाथ को गिरिनार के उच्चतम शिखर से फिर भूमि तल पर लाने विचार करने लगी। कुछ क्षणों बाद वह उठ खड़ी हुई। इसी समय उसके माता पिता वहाँ आ पहुँचे। माँ ने उसे गोद में भर कर कहा—बेटी राजुल हृदय को दुखी मत करो। तुम्हारा विवाह शीघ्र ही दूसरे सुयोग्य राजपुत्र के साथ होगा। राजुल ने कहा—माँ, आत्म संकल्प से बरण किया हुआ पुरुष ही नारी का एकमेव आराध्य होता है। मैंने आत्म संकल्प पूर्वक नेमि कुमार का वरण किया है। अब इस जन्म में किसी और पुरुष के साथ मेरा विवाह न हो सकेगा। मैं अन्तः प्रेरणा से गिरिनार जा रही हूँ। यदि नारी के आकर्षण की जीत होती है, तो प्रभु गिरिनार के सर्वोच्च शिखर से पृथ्वी तल पर उतर आयेंगे, और यदि पुरुष की संकल्प शक्ति विजयिनी होती है, तो मैं पृथ्वी तल से गिरिनार के उच्चतम शिखर पर पहुँच जाऊँगी।

इतना कह कर वह चल पड़ी। मीलों मार्ग तय कर वह गिरिनार पहुँच गई। देखा उसके पति, उसके आराध्य

ध्यानस्थ हैं। उसने स्वामी स्वामी कहकर अनेक बार पुकारा, किन्तु बुढ़ा सुनने की सुध किसे थी? राजुल समाधि टूटने की प्रतीक्षा में हाथ बांधे खड़ी रही। अपने स्वामी के उर्जास्वित मुख मण्डल को देखते ही उसके नारी हृदय का अहम् चूर-चूर हो गया। पार्थिव संकल्प टूट गए एक पवित्र विचारधारा उसके हृदय में कोंच उठी, तभी नेम प्रभु की समाधि टूटी। नासिकाग्र से दृष्टि हटी। देखा, शोभन, वस्त्रालंकारों से सजी एक सौन्दर्य शलाका सामने खड़ी है। प्रभु बोले—कंटकाकीर्ण मार्ग चल-कर इस निर्जन वन में आने का प्रयोजन क्या है देवी?

राजुल नारी सुलभ-भृकुटि-विलास अघरो का कुटिल हास्य, नयनों की मधुर चितवन जैसे सब भूल गयी। स्वामी के प्रथम दर्शन से ही नारी सुलभ हाव भाव न जाने कहा तिरोहित हो गए उसने सहज सरलता से कहा—नाथ मैं राजुल हूं, आपकी पत्नी। निष्कलुष अनासक्त भाव से प्रभु ने कहा—देवि मैंने पार्थिव मार्ग छोड़ दिया है। ऐहिक सुखोपभोग को त्याग दिया है। वैवाहिक भाव और तज्जनित भोग विलासों को मैंने तिलाञ्जलि दे दी है। नारी का पत्नी भाव मेरे हृदय से तिरोहित हो गया है। संसार की समस्त नारियां मेरी भिनियां तथा पुत्रियां हैं। अब सब मेरे लिए पूजनीय और श्रद्धास्पद हैं मैं दिगम्बर श्रमण हूं। मेरे लिए बाह्य सुख-दुख, जीवन-मरण, तथा हानि-लाभ सब समान हैं। देवी अभिलाषा पूरी न कर सकूंगा। आप यथा स्थान लौट जाएं।

राजुल ने विनम्र होकर कहा—महा प्रभु, नारी संकल्प पर जीती है। जीवन में जो सकल्प वह कर लेती है, उसे वह आजीवन प्राणप्रन से निभाती है। जब मैंने सुना कि मेरा जीवन सूत्र देव के जीवन सूत्र में बंधने जा रहा है तभी मेरी आत्मा ने आपका वरण कर लिया था। उसी प्राणवल्लभ के मौलिक रूप और आत्मिकभाव का पूजन करने का शाश्वत संकल्प मैंने ले लिया है। अब उस सकल्प से कोई मुझे डिंगा नहीं सकता। पति रूप में एक पुरुष को स्वीकार कर लेने के पश्चात् दूसरे पुरुष की अभिलाषा व्यभिचार मात्र है।

प्रभु ने गम्भीर स्वर में कहा—देवी का कथन सत्य

है। किन्तु यह मानव मन का भावात्मक पक्ष है। जब तक सप्तपदी न हो, नारी कुंवारी ही समझी जाती है। तब हम दोनों तो लग्न मण्डप में भी एकत्र नहीं हो पाए थे। अतएव सामाजिक नियमों के अनुसार आज भी आप विवाह करने के लिए स्वतन्त्र हैं।

राजुल ने कहा—नहीं, प्रभो, नहीं। इस जीवन में अब यह सम्भव नहीं, महाप्रभु ही विवाह कर मेरा उद्धार करें। प्रभु के महान् त्याग से जूनागढ़ राज्य के सभी प्रजा जन अहिंसा के अनन्य उपासक हो गए हैं। सभी पशुओं को मुक्त कर दिया गया है। सभी ने मांस न खाने का आजीवन व्रत ले लिया है। देव, संसार में रह कर भी अहिंसा के चिरन्तन शीर्ष की प्राप्ति हो सकती है।

‘देवि’—प्रभु ने प्रशान्त स्वर में कहा—केवल जूनागढ़ राज्य के अहिंसा के पुजारी होने से मेरे लक्ष्य की पूर्ति नहीं होगी। समस्त विश्व में अहिंसा की दिव्य ज्योति का प्रसार मेरा परम लक्ष्य है, अतः जो पथ मैंने स्वीकार किया है, उसका त्याग अब सम्भव नहीं।

राजुल ने कहा—किन्तु देह को भी तो भुलाया नहीं जा सकेगा देव !

‘देवि’—महाप्रभु ने कहा—मैंने अनुभव किया है कि देह से आत्मा पृथक् है। इन्द्रिय जनित सुख-दुख भ्राति मात्र है। अहिंसा के दिव्य ज्ञान को प्राप्त करना परम आवश्यक है। वह तभी प्राप्त हो सकता है, जब हम पार्थिव सुखों का त्याग कर दें और आत्मशक्ति को उपलब्ध करने के लिए घोर तपश्चर्या करें।

राजुल ने दृढ़तापूर्वक कहा—यदि संसार के सुख भ्रामक है तो देव, फिर अनादि काल से इस सुख के पीछे प्राणी मात्र पागल क्यों हैं। भ्रामक सुखों की दीवार अनन्त काल से ज्यों की त्यों क्यों खड़ी है? संसार का मार्ग ही मिथ्या है तो भाई, बहिन, पुत्र, माँ और पत्नी के सम्बन्ध युगों-युगों से अभी तक क्यों जीवित है? देव संसार छलना नहीं है। सामाजिक शील में बंध कर सांसारिक सुखों का उपयोग ही धर्म है। देव संसार से विरक्त होने का अर्थ है, संसार के कष्टों से भयभीत होकर उससे पलायन करना, कष्टों से दूर भागने का अर्थ है कायरता—

राजुल का आवेश देख महाप्रभु की मुख पर एक मधुर मुस्कान खेल गई। उन्होंने कहा देवि भावावेश में जो कुछ तुमने अभी कहा वह सासारिक मनुष्यों के लिए समीचीन है। संसारी मानव यदि उनसे दूर भागता है, तो वह वास्तव में कायर है। त्याग के बिना उज्ज्वल साधना, अहिंसक जीवन की परमोज्ज्वल साधना सम्भव नहीं है। आत्म और अनात्म का विश्लेषण करो देवि ! देखो, पृथ्वी से परे भी कुछ है। आत्मा के अजल शक्ति कोश को उन्मुक्त करने का आनन्द उपलब्ध करो देवि।

राजुल ने भावविह्वल होकर कहा—प्रभो ! आपकी वाणी से मैं कृतार्थ हुई। यदि मैंने आपको वरण किया है तो अपने इस आत्म संकल्प पर स्वयं को निछावर कर देना मेरा परम कर्त्तव्य है। मैं अब लौटकर नहीं आऊँगी। मेरा संकल्प था कि या तो मुनि को आपके चरणों का स्पर्श कराऊँगी या फिर गिरनार से नीचे नहीं उतरूँगी। यदि मैं प्रभु को लौटा नहीं सकी तो प्रभु मुझे न लौटा सकेंगे। मुझे चरणों की रज समझ कर दीक्षा दीजिए प्रभो।

महाप्रभु ने राजुल की दृढ़ता की थाह पाने की दृष्टि से कहा—देवि एक बार पुनः सोचें। क्षणिक आवेश में

स्वीकार किए गए व्रत, संयम, आवेश उत्तरने पर भंग हो जाते हैं। आपकी मनोदशा स्वस्थ नहीं है। कुछ दिन विचार करें। मुक्ति का द्वार सदैव खुला है देवि।

राजुल ने अविचल मुद्रा में कहा—नहीं प्रभो नारी को किसी संकल्प से विमुख करना असम्भव नहीं है। मैं यहाँ गिरनार पर बिना अन्न जल ग्रहण किसे दीक्षा की प्रतीक्षा करूँगी। मैं अडिग विश्वास पूर्वक इस दुर्गम पथ का अनुसरण कर रही हूँ। आप दीक्षा दीजिए।

नेमि प्रभु ने नारी का दृढ़ संकल्प देख उन्हें आर्पिका पदा की दीक्षा दी। गुरु चरणरज स्पर्श कर राजुल लौटी। किन्तु गिरनार के नीचे नहीं। वही एक गुफा में चट्टान पर बैठकर तपश्चर्या करने लगी। दोनों ने अपनी साधना से संसार से मुक्ति पायी और अपनी दिव्य वाणी से जन-जन का उद्धार किया।

गिरनार की सभी चोटियाँ आज भी महाप्रभु नेमि और महासती राजुल की गौरव-गाथा सुनती है। आज गुफा मुख पर राजुल की मूर्ति साकार है। जिसे देख भावभीने प्रणाम में हाथ स्वयं जुड़ जाते हैं। और श्रद्धा भाव से मस्तक अनायास झुक जाता है।

## रचनाएं भेजिए

अनेकान्त के स्वरूप से आप सुपरिचित हैं। इस पत्र का एक विशेषांक शीघ्र प्रकाशित करने की योजना है। उक्त विशेषांक में जैन तत्त्वों पर आधारित मौलिक उच्चस्तर के शोध निबन्धों के साथ ही भगवान् महावीर के २५००वें निर्वाण महोत्सव से सम्बन्धित सामग्री भी प्रकाशित करने की योजना है। लेखकों, विद्वानों, व्रतियों एवं मुनिगण से प्रार्थना है कि उक्त विशेषांक के लिए अपनी अमूल्य रचनाएं शीघ्रातिशीघ्र भेज कर अनुगृहीत करें।

प्रकाशक

# जैन दर्शन की सहज उद्भूति : अनेकान्त

[महावीर ने वस्तु की विराट्ता और हमारे सामर्थ्य की सीमा स्पष्ट करके हमारे अहंकार को तोड़ा है। उन्होंने कहा, वस्तु उतनी ही नहीं है जितनी तुम्हें अपने दृष्टिकोण से दिखाई दे रही है। वह इतनी विराट है कि उसे अतन्त दृष्टिकोणों से देखा जा सकता है। अनेक विरोधी प्रतीत होने वाले धर्म उसमें युगपत् विद्यमान है।—जयकुमार 'जलज']

अनेकान्त जैन दर्शन की सहज अनुभूति है। जैन दार्शनिकों के द्रव्य पदार्थ सत्ता या वस्तु का जैसा विवेचन किया है उससे उन्हें अनेकान्त तक पहुँचना ही था। उनका द्रव्य-विवेचन एक अत्यन्त तटस्थ वैज्ञानिक विवेचन है। परवर्ती सूत्र विज्ञानों से दूर तक उसका समर्थन होता है। जैन दर्शन के अनुसार तथ्य के अनेक (अनन्त नहीं) गुण हैं—जैसे जीवद्रव्य के ज्ञान, दर्शन, सुख, वीर्य आदि और पुद्गल द्रव्य के रूप, रस, गन्ध, स्पर्श आदि। वस्तु या द्रव्य आकार में कितना भी छोटा हो लेकिन हम उसे सम्पूर्णतः नहीं देख सकते। मैं उसके एक गुण को देखता हूँ, आप दूसरे गुण को, और लोग तीसरे, चौथे को भी देख सकते हैं। लेकिन एक व्यक्ति युगपत् सभी गुणों को देखने में समर्थ नहीं है। सबके देखे हुए का लोप नहीं किया जा सकता और लोप हो भी जाय तो भी वह सभी दर्शकों के लिए विश्वसनीय कहां हो पाएगा! कई खण्ड ज्ञान मिलकर एक अखण्ड ज्ञान की प्रामाणिक प्रतीति शायद ही करा पाएँ! जगह-जगह टूटी हुई रेखा एक अटूट रेखा का भ्रम ही पैदा कर सकती है। वह वस्तुतः अटूट रेखा नहीं होती। इस प्रकार वस्तु अधिकांशतः अदेखी रह जाती है।

वस्तु के गुण परिवर्तनशील हैं। गुणों का परिवर्तन ही वस्तु का परिवर्तन है। इसीलिए वस्तु कोई स्थित सत्ता नहीं है। वह उत्पाद और व्यय के बशीभूत है। हर क्षण उसमें कुछ नया उत्पन्न होता है और कुछ पुराना व्यय होता है। वह अपने पर्याय बदलती है—पूर्व पर्याय को त्यागती है और उत्तर पर्याय की प्राप्ति करती है। यह क्रम अनादि अनन्त और शाश्वत है। यह कभी विच्छिन्न नहीं होता। हम पहले क्षण जिस वस्तु को देखते हैं दूसरे क्षण वही वस्तु नहीं होती। नदी के किनारे पर खड़े होकर हम एक ही नदी को नहीं देखते। हर क्षण दूसरी नदी होती है।

अनेक गुण वाली ये वस्तुएं अनन्तमयी हैं। वस्तु के गुणों को गिना जा सकता है। गुण वस्तु के स्वभाव हैं, वस्तु में ही रहते हैं और स्वयं निगुण होते हैं<sup>१</sup>। उनकी सत्ता सापेक्ष है। इसके विपरीत वस्तु के धर्म अनन्त हैं। वे वस्तु में नहीं रहते। उनकी सत्ता सापेक्ष है। इसलिए वे किसी की सापेक्षता में ही प्रकट होते हैं। सापेक्षता नहीं तो वह धर्म भी गया। परिप्रेक्ष्य या दृष्टि बिन्दु के बदलते ही दृश्य बदल जाता है। दूसरे परिप्रेक्ष्य से देखने पर दूसरा दृश्य होता है। धर्म व्यवहार क्षेत्रीय है। वस्तु का छोटा होना, बड़ा होना, पति, पिता, पुत्र आदि होना व्यवहार और सापेक्षता का विषय है। इसलिए रूप, रस, गन्ध आदि जहां गुण हैं वही छोटापन, बड़ापन, पतित्व, पितृत्व, पुत्रत्व आदि गुण नहीं, धर्म हैं।

अनन्त वस्तुओं के कारण अनन्त सापेक्षताएं निर्मित होती हैं। सापेक्षताओं के गुण, मात्रा, लम्बाई, चौड़ाई, ऊंचाई, स्थान, काल आदि अनेक आधार होते हैं। वस्तु का अच्छा, भारी, लम्बा, चौड़ा, ऊंचा, दूर, प्रचीन आदि होना किसी सापेक्षता में ही होता है। सापेक्षता प्रस्तुत करने का कार्य केवल उसी धर्म की वस्तु नहीं अन्य वगैरों की वस्तुएं (जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश, काल) उनके भेद और उनकी अनन्त संस्थाएं करती हैं। अनन्त सापेक्षताओं से वस्तु के अनन्त धर्म निर्मित होते हैं। एक ही वस्तु अनन्त भूमिकाओं में होती है। एक ही व्यक्ति पिता, पुत्र, भाई, गुरु, शिष्य, शत्रु, मित्र, तटस्थ आदि कितने ही रूपों या धर्मों में प्रकट होता है। हम किसी एक कोण से देखकर वस्तु का नामकरण कर देते हैं। नामकरण वस्तु के सम्पूर्ण स्वरूप को संकेतित नहीं करता। वस्तु के नाना धर्मों से उसके केवल एक धर्म पर ही टिका होता है। नाम। शब्दों पर व्युत्पत्ति और ग्रंथ की दृष्टि

से विचार करते हुए आठवीं शताब्दी ईसा पूर्व के भारतीय आचार्य यास्क ने वस्तु की इस अनन्त धर्मिता को अपने ढंग से अनुभव किया था—स्थूण (खम्भा) शब्द की व्युत्पत्ति स्था (खड़ा होना) धातु से मानी जाती है। यदि खम्भे को खड़ा होने के कारण स्थूणा कहा जा जाता है जो उसे गड्ढे में धँसे होने के कारण दरशया (गड्ढे में धँसा हुआ) और बल्लियों को सँभालने के कारण सज्जनी (बल्लियों को सँभालने वाला) भी कहा जाना चाहिए<sup>१</sup>।

क्या हम वस्तु के एक धर्म को भी ठीक से देख पाते हैं ? मैं समझता हूँ, नहीं देख पाते। उदाहरण के लिए अध्यापक को लें। यह नाम व्यक्ति के एक धर्म पर आधारित है। हमने उसके अन्य सभी धर्मों को नकार दिया। सौदा खरीदते समय वह खरीदार है, पुत्र को चाकलेट खिलाते समय पिता है। हमने इस सबकी ओर ध्यान नहीं दिया। तहाँ तक कि कक्षा पढ़ाने से सफलतापूर्वक बचते समय भी उसे अध्यापक कहा। लेकिन उसके इस एक धर्म अध्यापन के भी तो अनेक स्तर हैं—कभी उसने बहुत तेजस्वी अध्यापन किया होगा, कभी बहुत शिथिल और इन दोनों के मध्य अध्यापन के सैकड़ों कोटि क्रम हैं। इन सब पर हमारी दृष्टि कहा जा पाती है।

इस प्रकार वस्तु के अनेक गुण हैं। वह निरन्तर परिवर्तनशील है और उसके अनन्त धर्म हैं। क्या हम वस्तु को उसकी सम्पूर्णता में देख सकते हैं, जान सकते ? सम्भव ही नहीं है।

जितना भी हम देखें और जान पाते हैं वर्णन उससे भी कम कर पाते हैं। हमारी भाषा दृष्टि की तुलना में और भी असर्थता, अपर्याप्त, अपूर्व और सयथार्थ है<sup>२</sup>। नाना धर्मात्मक वस्तु की विराट् सत्ता के समक्ष हमारी दृष्टि और दृष्टि को सूचित करने वाली भाषा बहुत बौनी है वह एक टूटी नाव के सहारे समुद्र के किनारे खड़े होने की स्थिति है। लेकिन हम अपने अहंकार में अपनी इस स्थिति को समझते ही नहीं हैं। महावीर ने वस्तु की विराटता और हमारे सामर्थ्य की सीमा स्पष्ट करके हमारे

इसी अहंकार को तोड़ा है। उन्होंने कहा, वस्तु उतनी ही नहीं है जितनी तुम्हें अपने दृष्टिकोण से दिखाई दे रही है। वह इतनी विराट् है कि उसे अनन्त दृष्टिकोणों से देखा जा सकता है। अनेक विरोधी प्रतीत होने वाले धर्म उसमें युगपत् विद्यमान हैं। तुम्हें जो दृष्टिकोण विरोधी मालूम पड़ता है उसे निर्मित करने वाला धर्म भी वस्तु में है। तुम ईमानदारी से—थोड़ा विरोधी दृष्टिकोण से—देखो तो सही। तुम्हें वह दिखाई देगा। एकान्त दृष्टि के विपरीत यह अनेकान्त दृष्टि है। यही अनेकान्तवाद है। यह विचार या दर्शन है। एक ओर वस्तु के अनेक गुण, बदलते पर्याय और अनन्त धर्मिता का और दूसरी ओर मनुष्य-दृष्टि की सीमाओं का दोष होते ही यह सहज ही उद्भूत हो उठा। विचार में सहिष्णुता आई वो भाषा में उसे आना ही था। विचार में जो अनेकाता है वही वाणी में स्याद्वाद है।

स्यात् शब्द शायद के अर्थ में नहीं है। स्यात् का अर्थ शायद हो तब तो वस्तु को स्वरूप-कथन में सुनिश्चितता नहीं रही। शायद ऐसा है, शायद वैसा है—यह तो बगले का भाँकना हुआ। पाली और प्राकृत में स्यात् शब्द का ध्वनि-विकास से प्राप्ति रूढ़ 'सिया' वस्तु के सुनिश्चित भेदों के साथ प्रयोग में आया है। किसी वस्तु के धर्म कथन के समय स्यात् शब्द का प्रयोग यह सूचित करता है कि यह धर्म निश्चित ही ऐसा है, लेकिन, अन्य सापेक्षताओं सुनिश्चित रूप से सम्बन्धित वस्तु के अन्य धर्म भी हैं। इन धर्मों को कहा नहीं जा रहा है, क्योंकि शब्द सभी धर्मों को युगपत् संकेतित नहीं कर सकते। यानी स्यात् शब्द केवल इस बात का सूचक है कि कहने के बाद भी बहुत कुछ अनकहा रह गया है इस प्रकार वह सम्भावना, अनिश्चय, भ्रम आदि का द्योतक नहीं सुनिश्चितता और सत्य का प्रतीक है। वह अनेकान्त चिन्तन का वाहक है और हमें धोखे से बचाता है।

महावीर ने अनेकान्त को यदि चिन्तन और वाणी का ही विषय बनाया होता तो हमें उससे विशेष लाभ नहीं था। अनेकान्तवाद और उसका भाषिक प्रतिनिधि स्याद्वाद अनेक वर्षों में एक वाद और बन जाता है। उसकी किताबी महत्ता ही होती है, लेकिन महावीर

१. निरुक्त १-११।

२. भाषा पदार्थों को अपूर्ण और अयथार्थ रूप में लक्षित करती है।



किताबी व्यक्ति थे ही नहीं। दर्शन और ज्ञान तो उनके लिए रास्ता था। इस रास्ते से वे चारित्र्य तक पहुँचे थे। मुक्ति का मार्ग भी उन्होंने इसी प्रकार निरूपित किया है—‘सम्यग् दर्शनज्ञानचारित्राणिमोक्षमार्गः।’ चारित्र्य सर्वोच्च स्थान पर है। उस पर विशेष बल है। यह स्वाभाविक ही था कि ऐसा व्यक्ति अनेकान्त चिन्तन को आचार का विषय भी बनाता है। अनेकान्त चिन्तन ही आचार में अहिंसा के रूप में प्रकट हुआ।

अनेक अहंकार के कारण हम अपने आपको ही विराट् समझते हैं। शायद हम अपने आपको अपेक्षाकृत अधिक देख पाते हैं इसलिए अन्य वस्तुओं की तुलना में जिन्हें हम अधिक नहीं देख पाते, अपने आपको बड़ा मान बैठते हैं। महावीर ने वस्तु की विराट्ता को अनेक गुण, बदलते पर्याय और नाना धर्मात्मकता के आधार पर इस प्रकार स्पष्ट किया कि हमें उसके लिए—दूसरों के लिए हाशिया छोड़ना पड़ा। उन्होंने न तो आदेश दिया, न वस्तु के धर्म को अव्याकृत कहकर अव्याख्यायित रहने दिया—उन्होंने वस्तुस्वरूप की विराट्ता से हमें परिचित कराया। उन्होंने विषय का ऐसा विवेचन किया कि हमने अहिंसा को अपने भीतर से उपलब्ध कर लिया। अहिंसा को यदि अनेकान्त के रूप में उन्होंने वैचारिक आधार न दिया होता तो वे एक दार्शनिक निराशा की सृष्टि करते। बिना वैचारिक आधार के अहिंसा बहुत दिन तक टिक नहीं पाती। उसका भी वही होता जो बहुत विचारहीन आचारों का होता है। इसके विपरीत यदि अनेकान्त केवल विचार का ही विषय रहता तो वह पण्डितों के बाद-विवाद तक ही सीमित होकर रह जाता।

यही अनेकान्त समाज-व्यवस्था के क्षेत्र में अपरिग्रह का रूप ग्रहण करता है। इस प्रकार एक निजी आचार तक ही वह सीमित नहीं है। सम्पत्ति का संग्रह हिंसक कार्य तो है ही वह एकान्त और अस्याद्वादी कार्य भी है। जब हम अपने लिए संग्रह करते हैं तो दूसरों की सापेक्षता में कुछ सोचते ही नहीं हैं। अपने आपको महत्त्व-केन्द्र मान लेते हैं। दूसरों के लिए हाशिया न छोड़ने के कारण विस्फोट और क्रान्ति होना स्वाभाविक है। महावीर के

समय से आज का समय अधिक जटिल है। आज हम अधिक जटिल और परोक्ष अर्थ तथा राज व्यवस्था के अन्तर्गत रह रहे हैं। हमें पता ही नहीं चलता और हमारी सम्पत्ति तथा सत्ता अन्य हाथों केन्द्रित हो जाती है। इन हाथों के स्वामी एक स्वयं के द्वारा संचालित जयजयकार से घिर जाते हैं। मालाएँ, अभिनन्दन, चमचे, भाट, अफसर और चपरासी, सट्टा और कालाबाजार उन्हें सर्वज्ञ बना देते हैं। यह अपनी ओर कात को भूलना है। वस्तु के स्वरूप की नासमझी है। यहाँ आम आदमी को केवल एक ही कोण से देखा जा रहा है। और उसे असहाय समझा जा रहा है। यह उसका दोष नहीं। हमारी दृष्टि का दोष है। काश हम उसे अन्य कोणों से भी देख पाते। व उतना ही नहीं है जितना हमें दिखाई देता है। निश्चित रूप से वह उसके अलावा भी है। वह अनन्तधर्मा विराट् महाशक्ति है। उसके लिए अपनी सत्ता और सम्पत्ति के परिग्रह को कम करें। यही अनेकान्त दृष्टि का, लोक-व्यवहार का रूप है। महावीर ने इसे अपने जीवन में घटित किया। वे परिग्रह से सर्वथा मुक्त हो गए। उन्हें न धन का परिग्रह था, न सत्ता का और न यश का। आज गृहस्थ ही नहीं संन्यासी भी इन परिग्रहों से मुक्त नहीं हैं। संन्यासियों के यश बटोरने की ही होड़ लगी हुई है और यश आ गया तो शेष सब कुछ तो स्वतः आता रहता है। परिग्रह हजार सूक्ष्मपैरों से चलकर हमारे पास आता है और हम गफलत में पकड़ लिए जाते हैं। हम संग्रह विश्वासी बन गए हैं। त्याग कर ही नहीं सकते। त्याग करते भी हैं तो और अधिक परिग्रह के लिए त्याग करते हैं। धन को त्याग कर यश और यश को त्याग कर धन घर में रख लिया जाता है। महावीर की समाज-व्यवस्था अपरिग्रह पर आधारित है और एक न एक दिन हमें उसी की शरण में जाना होगा।

इस प्रकार अनेकान्त सम्पूर्ण जैन दर्शन की आधार-शिला है। चिन्तन, वाणी, आचार और समाज-व्यवस्था सभी के लिए वह एक सही दिशा है। लेकिन वह आरोपित नहीं है। वस्तु-स्वरूप को वैज्ञानिक ढंग से समझने का सहज परिणाम है।

# ओसियां का प्राचीन महावीर मन्दिर

श्री अणवरत्न जैन नाहटा

राजस्थान में जैन धर्म का प्रचार कबसे हुआ ? यह एक अन्वेषणीय विषय है। वैसे तो राजस्थान कई स्थानों के लिए यह मान्यता है कि भगवान महावीर वहां पधारे थे पर ऐतिहासिक दृष्टि से वह बात प्रमाणित नहीं होती। अतः इस बात को मध्यकालीन लोकमान्यता या धारणा ही कहा जा सकता है। पर मज्झिमका नगरी जो चित्तौड़ के पास है, वहाँ के उल्लेख वाला एक प्राचीनतम जैन शिलालेख है। वह वीर सम्वत् ८४ का ओभा जी ने बतलाया था। उनकी यह मान्यता थी कि इसकी लिपि में अशोक आदि के लेखों में प्रयुक्त ब्राह्मी लिपि से भी कुछ पुरानी मोड़ है। वर्तमान विद्वान उस शिलालेख को उतना पुराना नहीं मानते फिर भी वह प्राचीन तो है ही।

प्राचीन जैन आगमों में राजस्थान के किसी ग्राम नगर का उल्लेख प्रायः नहीं मिलता। पीछे के कई उल्लेखों से मालूम होता है कि राजस्थान का श्रीमाल या भिन्नमाल नगर काफी प्राचीन है। इसी तरह मज्झिमिका से भी जैन श्रमण संघ की एक शाखा निकली है। भिन्नमाल के सम्बन्ध में यह उल्लेख उपकेशगच्छ प्रबन्ध में मिलता है कि भगवान पार्श्वनाथ के संतानीय स्वयंप्रभ सूरि वहाँ पधारे और जैन धर्म का प्रचार किया। उनके शिष्य रत्नप्रभ सूरि ने ओसियां में बहुत बड़ी संख्या में नये जैनी बनाये, जो आगे चलकर 'ओसवाल' कहलाये। श्रीमाल नगर के जैनी 'श्रीमाल' कहलाये और श्रीमाल नगर के पूर्व भाग में रहने वाले जैनी 'प्रागवाट-पोखाड़' कहलाये।

उपकेशगच्छ प्रबन्ध १४वीं शताब्दी की रचना है और उसमें लिखा है कि वीर निर्वाण के ७० वर्ष बाद रत्नप्रभ सूरि ने उपकेशपुर यानि ओसिया और कोरण्ट प्रस्थात् कोरदा दोनों नगरों में एक साथ ही महावीर बिम्बों की प्रतिष्ठा की। उपकेशगच्छ पट्टावली यही बात

कह रही है :—

“सप्तत्या वत्सराणां चरमजिनपतेर्मुक्तजातस्य वर्षे,  
पञ्चम्या शुक्लपक्षे सुरगुरुदिवसे ब्रह्मणः सन्मुहूर्ते ।  
रत्नाचार्यः सकलगुणयुनैः सर्वसंधानुजातैः  
श्रीमहावीरस्य बिम्बे भवशतमथने निमित्तेयं प्रतिष्ठा ॥  
उपकेश च कोरण्टे, तुल्यं श्रीवीरबिम्बयोः ।  
प्रतिष्ठा निमिता शक्त्या, श्रीरत्नप्रभसूरिभिः ॥”

उपकेशगच्छ प्रबन्धके अनुसार तो राजस्थान में भगवान महावीर के प्राचीनतम मन्दिर व मूर्तियाँ वीर निर्वाण के ७० वर्ष बाद ही ओसिया और कोरण्टामें प्रतिष्ठित हो गई थी अतः राजस्थान में इन्हीं को प्राचीनतम महावीर मन्दिर और मूर्तियाँ मानी जा सकती है। पर ऐतिहासिक दृष्टि से ओसिया नगर में जैनतर मन्दिर आदि प्राचीन अवशेष मिले हैं, वे आठवीं-नवीं शताब्दी से पुराने नहीं हैं। राजस्थान के महान ऐतिहासिक विद्वान गौरीशंकर जी ओभा ने अपने जोधपुर राज्य के इतिहास के प्रथम भाग में ओसिया का विवरण देते हुए लिखा है कि यह ओसवाल महाजनों का मूल स्थान है। यहाँ एक जैन मन्दिर है जिसमें विशालकाय महावीर स्वामी की मूर्ति है। यह मन्दिर मूलतः सं० ८३० (सन् ७८३) के लगभग पड़ोहार राजा वत्सराज के समय में बनाया गया है। उसके उत्तर पूर्व में मानस्तम्भ है जिसमें सं० ६५२ का लेख है। पहले इसका नाम भेलपुर पट्टण था, श्री हेमचन्द्राचार्य के शिष्य श्री रत्नप्रभाचार्य ने यहाँ के राजा और प्रजा को जैन बनाया। ओभा जी के उल्लिखित मानस्तम्भ के ६५२ वाला लेख का तो मुझे पता नहीं है पर महावीर मन्दिर में जो प्रशस्ति लगी हुई है। वह सम्वत् १०१७ की है। उसमें वत्सराज का उल्लेख है उसी के आधार से वत्सराज के समय को देखते हुए ओभा जी ने सम्वत् ८३० के लगभग ओसिया के महावीर मन्दिर बनाने का

उल्लेख किया लगता है। सम्वत् १०१७ वाला प्रशस्ति लेख इस दृष्टि से जीर्णोद्धार या नवीन मंडप देहरियों आदि की स्थापना का सूचक होगा। जैन तीर्थ सर्व संग्रह में ओसिया का विवरण देते हुए लिखा है कि यहाँ सौध-शिखरी विशाल मन्दिर बड़ा रमणीय है। मूलनायक श्री महावीर प्रभु की प्रतिमा ढाई फुट ऊँची है। मन्दिर के रंग मंडप में १०१३ वि० सं० का शिलालेख है जिसमें जिन्दक या उनके पुत्र भुवनेश्वर श्रावक के मंडप बनाने का उल्लेख है। सम्भव है इस जैन मन्दिर का उद्धार उसने करवाया है। इस शिलालेख के अतिरिक्त यहाँ संवत् १०३५, सं० १०८८, सं० १२३४, सं० १२५६, संवत् १३३८, सं० १४६२, संवत् १५१२, सं० १५३४, सं० १५३६, सं० १६१२, सं० १६८३, सं० १७५८ के लेख मूर्तियों व स्तम्भों पर प्राप्त हैं। दसवीं शताब्दी के पहले अलग-अलग शैली के शिल्प इस मन्दिर में विद्यमान हैं जो इस मन्दिर की प्राचीनता के सूचक हैं।

मन्दिर के जीर्णोद्धार करते समय पाये में से एक खण्डित पादुका मिली थी, जिसकी चौक पर सं० १५०० का लेख है। निकटवर्ती धर्मशाला का पाया खोदते हुए श्री पार्श्वनाथ की धातु-प्रतिमा मिली थी जो अभी स्व० पूज्यचन्द्रजीनाहर के नम्बर ४८ इण्डियन मीर स्ट्रीट, कलकत्ता के मन्दिर में विद्यमान है। जिस पर सम्वत् १०११ का लेख खुदा हुआ हुआ है और उसमें उपकेश-ओसिया के चैत्यग्रह का उल्लेख महत्त्वपूर्ण है।

“ॐ सवत् १०११ चैत्र सुदी ६ कक्काचार्य शिष्य देवदत्त गुरुणा उपकेशीयचैत्यगृहं अश्वयुजचैत्यपण्ड्यां शान्ति-प्रतिमा स्थापनीया गन्धोदकान् दिवालिका भासुल प्रतिमा इति ॥”

उपरोक्त विवरण से स्पष्ट है कि ओसिया का महा-वीर मन्दिर, नवमी शताब्दी जितना प्राचीन तो है ही। ओसवालों का यह मूल स्थान है पर आज वहाँ एक भी ओसवाल या जैन का घर नहीं है केवल प्राचीन मन्दिर ही विद्यमान है और वहाँ एक जैन विद्यालय काफी समय से चल रहा है। इससे इस प्राचीन मन्दिर की देखभाल भी ठीक से हो रही है, सैकड़ों विद्यार्थी वहाँ पूजासेवा कर रहे हैं।

ओसवाल वंश की स्थापना रत्न प्रभ सूरि ने की, यह तो सर्वमान्य तथ्य है। परवर्ती आचार्यों ने जो नये जैन बनाये, वे ओसवाल वंश में ही सम्मिलित होते रहे। फलतः ओसवाल वंश का विस्तार खूब होता रहा। आज भी लाखों व्यक्ति ओसवाल कहलाते हैं और इस वंश के गोत्रों की संख्या १४४४ तक पहुँच जाने का प्रवाद है। सैकड़ों गोत्र तो आज भी विद्यमान हैं। ओसवाल, प्रायः सारे हमारे भारत में ही फैले हुए हैं।

उपकेशगच्छ प्रबन्ध के अनुसार रत्नप्रभ सूरि जी ने प्रतिबोध देकर यहाँ बहुत बड़ी संख्या में नये जैन बनाये थे, राजा और मन्त्री भी जैन बन गये थे। इससे पहले वे यहाँ की चण्डिका देवी के उपासक शाक्त थे। और वहाँ देवी मन्दिर में पशु बलि बड़ी जोरो से होती थी, कहा गया है कि नये जैनी तब अहिंसा धर्म के उपासक बन गये तब पशु बलि देना उनके लिए सम्भव ही नहीं रहा अतः उन पर देवी कुपित होकर उपद्रव करने लगी। तब जैनाचार्यों ने देवी को भी समझा-बुझाकर शान्त किया। पशु बलि या मांस के बदले मिष्ठान्न व फल-फूल आदि से उसकी पूजा करने का विधान नये जैनियों की ओर से कर दिया अतः आज भी बहुत से ओसवाल घरानों में नवरात्रि के दिनों में देवी की पूजा आराधना की जाती है और बहुत से ओसवाल अपने बालकों के झूले आदि उतारने के लिए ओसिया की यात्रा भी करने जाते रहते हैं। उस चाण्डिका देवी का नया नाम जैन आचार्य ने सच्चिका रख दिया और इसी नाम का उल्लेख करते हुए कई स्तुति श्लोक भी बनाये गए। और उस देवी की अन्य मूर्तियाँ स्थापित व प्रतिष्ठित की गईं।

कुछ वर्ष पहले मुझे कुछ हस्तलिखित पत्र ऐसे भी मिले थे जिनमें एक पत्र में ओसवालों की उत्पत्ति का का उल्लेख करते हुए लिखा था।

“× × ऊहड ओसिया बसाई। सवत् १०११ दसै-ग्यारोत्तरै ओसिया माता सुप्रसन्न थई ओसवसनी थापना की थी। सं. १०१७ तरै श्रीवीरप्रासाद ओहडसा कराण्यो, ते आज वर्तमान काल तीर्थ छई। देहरानी प्रसस्तिमाहिं सु विस्तर लिख्योछई। धर्मराज (रत्नप्रभसूरि)भट्टारकाना सूर प्रतिबोच्या इति शेठ ५ ॥”

इस उल्लेख के अनुसार तो सम्बत १०१७ में यहाँ का महावीर मन्दिर बनाया गया था। इसमें सम्बत १०११ में ओसवाल वंश की स्थापना का उल्लेख किया गया है। वह मन्दिर बनाने का न होकर जीर्णोद्धार का सूचक है।

प्रशस्ति के सम्बत के आधार पर ही श्री हीरउदय के शिष्य नयप्रमोद कवि ने ओसिया वीर स्तवन सम्बत १७१२ में बनाया है। उसमें सम्बत १०१७ के माघ वदी ८ को मन्दिर बनाकर उसमें मूर्ति प्रतिष्ठित करने का उल्लेख है, पर साथ ही नय प्रमोद के स्तवन में इसकी प्राचीनता का भी उल्लेख मिलता है। उसके अनुसार ओसिया के वीर मन्दिर की प्रतिमा भूलतः सम्प्रति राजा ने बालू की बनवाई थी। उसकी पूजा करने के बाद आसातना के भय से उस महावीर मूर्ति को भण्डारित कर दी गई और वह ११६४ वर्षों तक जमीन में ही रही। फिर ऊहड ने जब ओसिया नगर बनाया और रत्नप्रभ सूरि ने ऊहड के पुत्र को संकट से बचाकर जैनी बनाया, तब इस मूर्ति को जमीन में से निकाला गया। पहले तो महादेव के मन्दिर में रखी गई, फिर स्वतन्त्र जैन मन्दिर बन गया तब उसमें स्थापित कर दी गई। कवि नय प्रमोद ने लिखा है कि १७५६ वर्ष की पुरानी इस वीर प्रतिमा को देखकर बड़ा आनन्द होता है। पर कवि की ये बातें सुनी-सुनायी या प्रचलित प्रवाह के आधार पर लिखित है अतः सम्प्रति के बनाने का उल्लेख जैसे अन्य बहुत सी मूर्तियों के लिए किया जाता है, वैसे ही इस

मूर्ति के लिए कर दिया गया है। सम्प्रति के समय का भी कवि ने जो उल्लेख किया है, वह इतिहास को कुछ मेल नहीं खाता।

उपरोक्त विवरण इस उल्लेख में देने का मतलब यही है कि ओसियां का महावीर मन्दिर काफी पुराना नवीं शताब्दी के लगभग का है। उसके सम्बन्ध में समय-समय पर बहुत सी किवदन्तियां जुड़ती गईं, कई तरह की मान्यताएं बन गईं। पर ऐतिहासिक दृष्टि से भी राजस्थान के प्राचीन महावीर मन्दिरों में भी ओसिया के इस महावीर मन्दिर का विशिष्ट स्थान है, यह तो मानना ही पड़ेगा। ओसवाल वंश का उत्पत्ति स्थान होने के कारण ओसिया का वैसे भी बहुत महत्त्व है।

ओसियां गाँव वर्तमान में छोटा सा है पर वहाँ के कई जैन मन्दिर भी बहुत प्राचीन और कलापूर्ण हैं अतः कला की दृष्टि से उनका विशेष महत्त्व है। जैन मन्दिरों के सम्बन्ध में राजस्थान पुरातत्व विभाग के डायरेक्टर श्री रत्नचन्द्र अग्रवाल आदि के कई लेख प्रकाशित हो चुके हैं। राजस्थान की प्राचीन मन्दिर व स्थापत्य कला का यहाँ बड़े सुन्दर रूप में दर्शन होता है।

ओसियां स्टेशन जो जोधपुर से फलींदी जाने वाली रेलवे लाइन के बीच में पड़ता है। ओसिया में जैन विद्यालय होने के कारण यात्रियों को वहाँ ठहरने और खाने की कोई असुविधा नहीं है।

## मृत्यु पर दान

स्व० सेठ ज्ञानचन्द्र जैन (लखनऊ किराना कं०) के निधन पर निकाले गये दान द्रव्य में से बीस रुपये उनके सुपुत्र कैलाशचन्द्र जैन ने अनेकान्त पत्र को दान में दिये।

धन्यवाद !

मन्त्री

# विदिशा से प्राप्त जैन प्रतिमायें एवं गुप्त नरेश रामगुप्त

शिवकुमार नामदेव

मध्य प्रदेश के महत्वपूर्ण प्राचीन ऐतिहासिक नगर विदिशा के निकट दुर्जनपुर ग्राम से कुछ वर्ष पूर्व जैन धर्मके ३ लेख एवं कुछ प्रतिमाएँ प्राप्त हुई थीं। भारतीय इतिहास विशेषकर गुप्त काल के इतिहास में इन प्रतिमाओं का महत्वपूर्ण स्थान है।

गुप्त सम्राट समुद्रगुप्त की मृत्यु के पश्चात् इस विशाल गुप्त साम्राज्य का उत्तराधिकारी कौन हुआ, इस विषय में विद्वानों ने भिन्न-भिन्न मत प्रकट किये थे। अर्द्धशताब्दी से भी अधिक समय तक भारतीय इतिहास में रामगुप्त की ऐतिहासिकता सर्वमान्य नहीं थी। किन्तु विदिशा से प्राप्त इन जैन प्रतिमाओं ने उस विवाद को सुलझाने में महत्वपूर्ण योगदान दिया है।

## रामगुप्त का ऐतिहासिक विवरण

प्रमाणों से ज्ञात होता है कि गुप्त सम्राट समुद्रगुप्त के पश्चात् उसका ज्येष्ठ पुत्र रामगुप्त जो गुप्त वंश के महान शासक चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य का ज्येष्ठ भ्राता था सिंहासनाख्य हुआ। उसके काल में शकों का आक्रमण हुआ और रामगुप्त पराजित होकर अपनी पत्नी ध्रुवदेवी को शक नरेश को सौंपने को बाध्य हुआ। परन्तु रामगुप्त के ज्येष्ठ भ्राता चन्द्रगुप्त ने इस बात को सहन न किया। वह स्वयं ध्रुवदेवी का वेष धारण कर शक नरेश के खेमे में गया और शक नरेश का वध कर दिया। तत्पश्चात् अपने ज्येष्ठ भ्राता को मारकर उसकी पत्नी ध्रुवदेवी से विवाह कर लिया।

उपरोक्त ऐतिहासिक विवरण का वर्णन विशाखदत्त द्वारा रचित 'देवी चन्द्रगुप्त' नामक नाटक से प्राप्त होता है। इस नाटक के कुछ अंश हेमचन्द्र के शिष्य रामचन्द्रगुणचन्द्रकृत 'नाट्य दर्पण' में प्राप्त होते हैं। जिससे ज्ञात होता है कि "रामगुप्त समुद्रगुप्त के पश्चात् राजा बना जिसने ध्रुवस्वामिनी से विवाह किया। यही

स्त्री बाद में चन्द्रगुप्त की रानी बनी। उपरोक्त ऐतिहासिक कथा का वर्णन वाणकृत 'हर्ष चरित', हर्ष चरित पर शंकराचार्य की टीका, राजशेखर कृत 'काव्य मीमांसा', धारा नरेश भोज के 'शृंगार प्रकाश' एवं अब्दुल हसन अली के 'मुजमलुत तवारीख' से भी प्राप्त होता है।

साहित्यिक साक्ष्यों के अतिरिक्त अभिलेखीय एवं मुद्रा सम्बन्धी साक्ष्य भी इस कथा की पुष्टि करते हैं। परन्तु अधिकांश विद्वान रामगुप्त की ऐतिहासिकता का ठोस प्रमाण के अभाव में विरोध करते थे। अभी तक रामगुप्त की ऐतिहासिकता को स्वीकार न करने का प्रमुख कारण पुरातात्विक साक्ष्यों का अभाव था। परन्तु पिछले कुछ वर्षों में रामगुप्त की जो मुद्रायें ताल बेहट (भाँसी) एरण एवं बेस नगर (विदिशा) आदि से प्राप्त हुई हैं, वे उसे गुप्त सम्राट सिद्ध करती हैं।

रामगुप्त की ऐतिहासिकता के विरोध में जो मत प्रस्तुत किये गये हैं उनमें एक उसकी स्वर्ण मुद्रा की प्राप्ति का न होना भी है। परन्तु जैसा कि हमें ज्ञात है कि रामगुप्त का शासन अल्पकालीन एवं अशांतिपूर्ण था, अतः इस कारण वह स्वर्णमुद्रा का प्रचलन न कर सका हो तो कोई आश्चर्य की बात नहीं होनी चाहिए। विरोधियों का दूसरा तर्क यह है कि रामगुप्त की मुद्राओं पर भिन्न-भिन्न नाम मिलते हैं तथा वे भिन्न-भिन्न प्रकार की हैं, इसके अतिरिक्त मुद्राओं पर उसके चित्र नहीं मिलते।

इन विरोधों के अन्तर में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि एक ओर तो यह स्थानीय प्रभाव का कारण हो सकता है और दूसरी ओर उस अंशकाल के मुद्राकारों की कार्य अकुशलता मानी जाती है।

समस्याओं के निराकरण में लेख युक्त जैन प्रतिमाओं का योगदान :

विदिशा के निकट दुर्जनपुर ग्राम में मिली इन लेख

युक्त तीन जैन प्रतिमाओं में से एक प्रतिमा अर्हत पुष्पदंत की तथा शेष दो जैन धर्म के आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभ की हैं। प्रत्येक प्रतिमा में पादपीठ पर चार पंक्तियों का लेख उत्कीर्ण है। ऐतिहासिक दृष्टि से इन लेखों का महत्वपूर्ण योगदान है। यद्यपि अभिलेख तिथी हीन है परन्तु इनके अक्षर चन्द्रगुप्त द्वितीय के सांची लेख से साम्य रखते हैं। लिपि शास्त्रीय अध्ययन के दृष्टिकोण से हम इन्हें ४ सदी ई० में रख सकते हैं।

अभिलेख में हमें महाराजाधिराज श्री रामगुप्त अंकित मिलता है। परन्तु लेख में उसके वंशादि का कोई विवरण प्राप्त नहीं होता है। परन्तु लिपि एवं प्रतिमा शास्त्रीय अध्ययन की दृष्टि से इस नरेश को हम गुप्त वंशीय शासक रामगुप्त मान सकते हैं। इस नरेश का शासन विदर्भ तक विस्तृत था यह उपरोक्त लेखों की प्राप्ति स्थान से सिद्ध होता है। उपरोक्त तीनों जैन प्रतिमा लेख गुप्त सम्राट रामगुप्त के सर्व प्रथम अभिलेखीय साक्ष्य है तथा इस लेख पर उल्लिखित विरुद्ध 'महाराजाधिराज श्री रामगुप्त' उसे गुप्त सम्राट सिद्ध करते हैं। इसके पूर्व रामगुप्त के सम्बन्ध में जो यह मान्यता थी कि वह गुप्त सम्राट नहीं अपितु मालवा का स्थानीय शासक था, इस भ्रांति का अंत हो जाता है।

उपरोक्त जैन धर्म की लेख युक्त प्रतिमाओं से हम इस निष्कर्ष पर पहुंचते हैं कि यद्यपि गुप्त सम्राट वैष्णव धर्मावलम्बी थे तथा 'परमभागवत' विरुद्ध धारण करते थे उनमें पर्याप्त मात्रा में धर्म के प्रति सहिष्णुता थी। इन प्रतिमाओं की विदिशा में प्राप्ति इस बात की ओर इंगित करती है कि ४ सदी ई० में मालवा में जैन धर्म

का अच्छा प्रसार था।

जहां तक लक्षण शास्त्रीय अध्ययन का प्रश्न है उपरोक्त तीन प्रतिमाओं में से दो जैन धर्म के आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभ की तथा एक अर्हत पुष्पदंत की है। यद्यपि मूर्तियां काफी भग्न हो गई हैं परन्तु उनका कलात्मक वैभव बरबस ही कलाप्रेमियों को अपनी ओर आकर्षित किए बिना नहीं रहता। चन्द्रप्रभ की प्रथम मूर्ति के दक्षिण कर्ण में कड़ा एवं वक्ष पर श्रीवत्स चिह्नित है। मूर्ति ध्यानावस्था में पद्मासनावृद्ध है मूर्तितल पर मध्य में चन्द्र एवं दोनों ओर सिंह की आकृतियां बनी हुई हैं। मस्तक के पीछे भामण्डल है जिसका मात्र अर्धभाग ही शेष है। चन्द्रप्रभकी द्वितीय प्रतिमा का मुखभाग भग्न है पृष्ठभाग में तेजोमण्डल है। पादपीठ पर मध्य में चक्र एवं दोनों ओर मूर्ति के चामरधारी उत्कीर्ण हैं। तृतीय प्रतिमा अर्हत पुष्पदंत की हैं जो उपरोक्त प्रतिमाओं की ही तरह है। तीनों प्रतिमाओं के पादपीठ पर चक्र उत्कीर्ण किए गए हैं। तीर्थंकर प्रतिमाओं में उनके लक्षण उत्कीर्ण नहीं किए गए हैं।

निष्कर्ष रूप में हम यह कह सकते हैं कि विदिशा से प्राप्त लेख युक्त इन जैन प्रतिमाओं ने भारतीय इतिहास की उस समस्या को कि रामगुप्त कौन था, के चले आ रहे लगभग अर्द्धशताब्दी से भी अधिक के इस विवाद को सुलझाने में विशिष्ट योगदान प्रदान किया है। इन प्रतिमाओं से हमें रामगुप्त के प्रथम अभिलेख ज्ञात होते हैं। प्रतिमाओं में उल्लिखित रामगुप्त का विरुद्ध 'महाराजाधिराज श्री रामगुप्त निसंदेह गुप्त सम्राट की महानता की ओर इंगित करते हैं।

शान्ति कोई मूर्तिमान् पदार्थ नहीं, वह तो एक निराकुल अवस्था रूप परिणाम है। यदि हमारी इस अवस्था में शरीर से भिन्न आत्म प्रतीति हो गई तो कोई थोड़ी वस्तु नहीं। जब कि अग्नि की छोटी सी भी चिनगारी सघन जंगल को जला सकती है तो आश्चर्य ही क्या यदि शान्ति का एक अंश भी भयानक भव वन को एक क्षण में भस्मसात् कर दे।

# वीर सेवा मन्दिर विधान का स्मरणपत्र

१. इस सोसाइटी का नाम वीर-सेवा-मन्दिर होगा।
२. सोसाइटी का प्रधान कार्यालय देहली राज्य में रहेगा और शाखायें यथावश्यक भारत के दूसरे स्थानों तथा विदेशों में भी खोली जा सकेंगी।
३. सोसाइटी के उद्देश्य निम्न प्रकार होंगे।
  - (क) जैन और जैनतर पुरातत्व सामग्री का भ्रच्छा संग्रह, संकलन और प्रकाशन।
  - (ख) महत्व के प्राचीन जैन-जैनतर ग्रन्थों का उद्धार।
  - (ग) लोक-हितानुरूप नव-साहित्य का सृजन, प्रकटीकरण और प्रचार।
  - (घ) 'अनेकान्त' पत्रादि द्वारा जनता के आचार विचार को ऊँचा उठाने का सुदृढ़ प्रयत्न।
  - (ङ) जैन साहित्य, इतिहास और तत्त्वज्ञान-विषयक अनुसन्धानादि कार्यों का प्रकाशन और उनके प्रोत्साहनार्थ वृत्तियों का विधान तथा पुरस्कारादि का आयोजन।
४. अपने उक्त उद्देश्यों की पूर्ति के लिए सोसाइटी निम्न योजनायें करेगी :
  - (क) जैन संस्कृति, साहित्य, कला और इतिहास के अध्ययन में सहायक विभिन्न ग्रंथों, शिलालेखों प्रशस्तियों, मूर्तियों, ताम्रपत्रों, सिक्कों, यन्त्रों, स्थापत्य और चित्रकला के नमूनों आदि सामग्री का लाइब्रेरी तथा म्यूजियम आदि के रूप में विशाल संग्रह।
  - (ख) लुप्तप्राय प्राचीन जैन साहित्य, इतिहास, तत्वज्ञान, कला और जैन संस्कृति का उसके मूल रूप में अनुसंधान तथा अनुसंधान के आधार पर नये मौलिक साहित्य का निर्माण।
  - (ग) जैन ग्रन्थों का वैज्ञानिक पद्धति से उपयोगी प्रकाशन।

(घ) देशी तथा विदेशी भाषाओं में जैन ग्रंथों का समुचित अनुवाद।

(ङ) जैन संस्कृति के पुरातन केन्द्रों की खोज।

(च) अनेकान्त और अहिंसा के प्रचारार्थ लोक-हितकारी पैम्फलेट व ट्रैक्टों का प्रकाशन।

(छ) जैन साहित्य, इतिहास और संस्कृति सम्बन्धी अनुसंधान एवं नई पद्धति से ग्रंथनिर्माण के कार्यों में अभिरुचि उत्पन्न करने और यथा-वश्यकता शिक्षण (ट्रेनिंग) दिलाने के लिए योग्य विद्वानों को स्कालरशिप (वृत्तियाँ) देना।

(ज) योग्य विद्वानों को उनकी साहित्यिक सेवाओं तथा इतिहासादि-विषयक विशिष्ट खोजों के लिए पुरस्कार या उपहार देना।

(झ) जैन संस्कृति साहित्य इतिहास और पुरातत्वादि विषयक गवेषणाओं के प्रकाशनार्थ सोसाइटी का एक मुखपत्र रहेगा।

(ञ) सोसाइटी के उद्देश्यों में रुचि रखने वाली संस्थाओं व ट्रस्टों का सहयोग प्राप्त करने के लिए उनसे सम्बन्ध स्थापित करना।

५. यह वीर-सेवा-मन्दिर अर्थोपार्जन करने वाली संस्था नहीं है और इस दृष्टि से वह सब आमदनी जो किसी भी मार्ग से प्राप्त होगी और संस्था की समस्त चल-अचल सम्पत्ति केवल संस्था के उद्देश्यों की पूर्ति के लिए काम में आएगी और उसका कोई भाग संस्था के सदस्यों में उनके व्यक्तिगत उपयोग के लिए नहीं बाँटा जाएगा; वे सब आनरेरी कार्यकर्ता होंगे।

६. प्रथम कार्यकारणी समिति में निम्न सदस्य होंगे।

क्र. सं. नाम व पता पेशा-प्रवृत्ति पद

१. पं० जुगलकिशोर मुस्तार, सरसावा

(सहारनपुर)

लोकसेवा सदस्य

२. बा. छोटेचाल जैन, २६ इन्द्र  
विश्वास रोड कलकत्ता-३७ व्यापार "
३. बा. जयभगवान जैन, एडवोकेट  
पानीपत वकालत "
४. ला. राजकृष्ण जैन, २३ दरियागंज  
दिल्ली प्रापर्टीडीलर "
५. ला. कपूरचन्द जैन, किराचीखाना,  
कानपुर टिम्बर मर्चेंट "
६. ला. जुगलकिशोर कागजी, चावड़ी  
बाजार, दिल्ली पेपर मर्चेंट "
७. बा. जिनेन्द्रकिशोर जौहरी,  
५४५ एसप्लेनेड रोड, दिल्ली जौहरी "
८. बा. नेमचन्द वकील, बड़तल्ला,  
सहारनपुर वकालत "
९. सेठ छदामीलाल जैन, फिरोजाबाद मिल मालिक "
१०. डा. श्रीचन्द जैन, संगल, एटा डाक्टररी "
११. जयवन्ती देवी जैन नानौता  
(सहारनपुर) भूतपूर्व जमींदार "

हम विभिन्न व्यक्ति जिनके नाम नीचे दिए गए हैं इस बात के इच्छुक हैं कि उक्त संस्था (सोसाइटी) भारतीय संस्था रजिस्ट्रेशन एक्ट नं० २१ सन् १८६० के अधीन इस स्मरणपत्र के अनुसार रजिस्टर्ड होवे।

- क्र.सं. नाम व पता पेशावृत्ति हस्ताक्षर
१. जुगलकिशोर मुख्तार, सरसावा  
(सहारनपुर) लोकसेवा जुगलकिशोर
२. छोटेचाल जैन, २६ इन्द्र  
विश्वास रोड कलकत्ता व्यापार छोटेचाल जैन
३. राजकृष्ण जैन, २३ दरियागंज  
दिल्ली व्यापार राजकृष्ण जैन
४. जयवन्ती देवी नानौता  
जिला सहारनपुर जमींदारी जयवन्ती
५. उल्फतराय न. ७/३३  
दरियागंज, दिल्ली सराफ उल्फतराय
६. प्रेमचन्द जैन, ७/३२ दरिया-  
गंज, दिल्ली दुकानदारी प्रेमचन्दजैन
७. दयाचन्द जैन, १६ दरिया-  
गंज, दिल्ली रिटायर्ड Dayachand  
रेलवे आफिसर Jain

८. प्रेमचन्द जैन, २३ दरियागंज  
व्यापार Premchand Jain
- बीर सेवामन्दिर की नियमावली (१९७२ में संशोधित)

१. इस सोसायटी का नाम बीर सेवा मन्दिर होगा।
२. सोसायटी का प्रधान कार्यालय भारत की राजधानी दिल्ली रहेगा और शाखायें यथा आवश्यक देश के दूसरे स्थानों तथा विदेशों में भी खोली जा सकेंगी।
३. सोसायटी के उद्देश्य निम्न प्रकार होंगे :
  - (क) जैन जैनेतर पुरातत्त्व सामग्री का संग्रह, संकलन और प्रकाशन।
  - (ख) महत्व के प्राचीन जैन-जैनेतर ग्रन्थों का उद्धार।
  - (ग) लोक-हितानुरूप नव-साहित्य का सृजन, प्रकटीकरण और प्रचार।
  - (घ) 'अनेकान्त' पत्रादि द्वारा जनता के आचार विचार को ऊंचा उठाने का सुदृढ़ प्रयत्न।
  - (ङ) जैन साहित्य, इतिहास और तत्व-ज्ञान-विषयक अनुसंधानादि कार्यों का प्रकाशन और उनके प्रोत्तेजनार्थ प्रवृत्तियों का विधान तथा पुरस्कारादि का आयोजन।
४. अपने उक्त उद्देश्यों की पूर्ति के लिए सोसायटी निम्न योजनाएं करेगी :
  - (क) जैन संस्कृति, साहित्य, कला और इतिहास के अध्ययन में सहायक विभिन्न ग्रन्थों, शिला लेखों, प्रशस्तियों, मूर्तियों, ताम्रपत्रों, सिक्कों, यन्त्रों, स्थापत्य और चित्रकला के नमूनों आदि सामग्री का लाइब्रेरी तथा म्यूजियम आदि के रूप में विशाल संग्रह।
  - (ख) लुप्तप्राय प्राचीन जैन साहित्य, इतिहास तत्व ज्ञान, कला और जैन संस्कृति का उसके मूल रूप में अनुसंधान तथा अनुसंधान के आधार पर नए मौलिक साहित्य का निर्माण।
  - (ग) जैन ग्रन्थों का वैज्ञानिक पद्धति से उपयोगी प्रकाशन।
  - (घ) देशी तथा विदेशी भाषाओं में जैन ग्रन्थों का समुचित अनुवाद।



- (ड) जैन संस्कृति के पुरातन केन्द्रों की खोज ।
- (च) अनेकान्त और अहिंसा प्रचारार्थ लोक हितकारी पैम्फलेट व ट्रैक्टों का प्रकाशन ।
- (छ) जैन साहित्य, इतिहास और संस्कृति-सम्बन्धी अनुसन्धान और नई पद्धति से ग्रंथ निर्माण के कार्यों में अभिरुचि उत्पन्न करने और यथा आवश्यकता शिक्षण (ट्रेनिंग) दिलाने के लिए योग्य विद्वानों को स्कालरशिप (वृत्तियाँ) देना ।
- (ज) योग्य विद्वानों को उनकी साहित्यिक सेवाओं तथा इतिहासादि-विषयक विशिष्ट खोजों के लिए पुरस्कार या उपहार देना ।
- (झ) जैन-जैनेतर संस्कृति, साहित्य, इतिहास और पुरातत्वादि-विषयक गवेषणाओं के प्रकाशनार्थ सोसायटी का एक मुख पत्र रहेगा, जिसका नाम 'अनेकान्त' होगा ।
- (ञ) सोसायटी के उद्देश्यों में रुचि रखने वाली संस्थाओं व ट्रस्टों का सहयोग प्राप्त करने के लिए उनसे सम्बन्ध स्थापित करना ।

#### ५. सदस्यता—

- (१) प्रत्येक व्यक्ति जो सोसायटी के उद्देश्यों से सहमत हो और कम से कम १८ वर्ष की अवस्था का हो, सोसायटी का (१) साधारण (२) आजीवन, (३) विशिष्ट अथवा (४) संरक्षक सदस्य बन सकता है ।
- (२) सदस्य बनने से पूर्व प्रत्येक व्यक्ति को अघो-लिखित उपधारा (३) में वर्णित शुल्क निर्धारित आवेदन पत्र के साथ देना होगा ।
- (३) सदस्यता शुल्क इस प्रकार होगा ।
  - (१) साधारण सदस्य रु. १२ वार्षिक
  - (२) आजीवन सदस्य रु. २५१ एकबार
  - (३) विशिष्ट सदस्य रु. १००० एकबार
  - (४) संरक्षक सदस्य रु. ५००० एकबार
- (४) सदस्यता आवेदन पत्र कार्यकारिणी समिति द्वारा स्वीकृत होने पर ही कोई व्यक्ति सोसायटी का सदस्य माना जायगा । यदि चार

मास तक उसकी अस्वीकृति न हो तो सदस्यता स्वीकृत समझी जाएगी ।

- (५) उन विशिष्ट व्यक्तियों को जो सोसायटी के उद्देश्यों की पूर्ति के लिए विशेष उपयोगी समझे जायें, कार्यकारिणी समिति द्वारा दो वर्ष के लिए निःशुल्क "सम्मानित सदस्य" बनाया जा सकता है । सदस्य बनने पर इन सदस्यों के अधिकार अन्य सदस्यों की भांति ही होंगे ।
- (६) नए सदस्य कार्यकारिणी द्वारा सदस्यता स्वीकार किए जाने के तीन मास बाद ही मतदान के अधिकारी होंगे ।
- (७) प्रत्येक सदस्य को केवल एक मत देने का अधिकार होगा । दिल्ली राज्य से बाहर रहने वाले सदस्य, प्रतिपत्री (प्राक्सी) द्वारा भी मतदान कर सकते हैं । प्रतिपत्री को मतदान का अधिकार साधारण पत्र द्वारा दिया जा सकेगा । प्रतिपत्री को सोसायटी का सदस्य होना आवश्यक है ।
- (८) सदस्यों को सोसायटी के पत्र-पत्रिकायें तथा ट्रैक्ट निःशुल्क तथा अन्य प्रकाशन ३३-१/३% कम मूल्य पर प्राप्त होंगे ।
- (९) साधारण सदस्य वार्षिक शुल्क अग्रिम देंगे । यदि तीन माह तक शुल्क प्राप्त न हो तो उनको वोट देने का अधिकार नहीं होगा । कार्यालय साधारणतः शुल्क समाप्ति की सूचना भेजेगा ।
- (१०) यदि किसी सदस्य का आचरण अथवा गतिविधि सोसायटी के हितों के प्रतिकूल अथवा सोसायटी के उद्देश्यों की पूर्ति या कार्य में बाधक समझे जायें तो उसकी सदस्यता कार्यकारिणी के प्रस्ताव पर आम सभा में ३/५ बहुमत से, समाप्त की जा सकती है ।
- (११) किसी सदस्य के निधन पर उसकी सदस्यता स्वयमेव ही समाप्त हो जाएगी ।

(१२) कोई भी सदस्य, त्यागपत्र देकर सोसायटी की सदस्यता छोड़ सकता है।

#### ६. कार्यकारिणी समिति।

(१) सोसायटी के उद्देश्यों, योजनाओं व कार्यक्रमों की व्यवस्था करने के लिए आमसभा द्वारा एक कार्यकारिणी समिति चुनी जाएगी जिसमें अधिक से अधिक २१ सदस्य होंगे। (उप धारा (४) में वर्णित अन्य ट्रस्टों से लिए गए सदस्य इनके अतिरिक्त होंगे)। इनमें से एक तिहाई प्रतिवर्ष अवकाश प्राप्त करेंगे और उनके स्थान पर नए सदस्य चुने जायेंगे। अवकाश प्राप्त सदस्य भी फिर चुने जा सकेंगे।

नोट : पहले दो वर्षों में लाटरी के अनुसार सदस्य अवकाश प्राप्त करेंगे।

(२) विशेष आवश्यकता पड़ने पर कार्यकारिणी समिति स्वयं अधिक से अधिक पाँच और सदस्य कार्यकारिणी समिति में सहयोजित (कोआप्ट) कर सकती है। यह सहयोजन अगले चुनाव पर समाप्त हो जायेंगे।

(३) किसी भी कारण से वर्ष के मध्य में स्थान रिक्त होने पर उसकी पूर्ति कार्यकारिणी स्वयं करेगी।

(४) चुने गए सदस्यों के अतिरिक्त, यदि किसी अन्य ट्रस्ट का वीर सेवा मन्दिर में विलीनीकरण होता है तो प्रत्येक ट्रस्ट के अधिक से अधिक पाँच ट्रस्टी भी कार्यकारिणी के सदस्य बनाए जा सकते हैं।

(५) कार्यकारिणी द्वारा समय-समय पर उसको परामर्श देने अथवा किसी कार्य विशेष को सम्पन्न करने के लिए उप समितियाँ बनाई जा सकती हैं।

(६) कार्यकारिणी समिति की बैठकों के लिए कोरम कम से कम सात होगा। परन्तु स्थगित मीटिंग के लिए कोरम की आवश्यकता नहीं होगी बशर्ते कि स्थगित मीटिंग का दुबारा नोटिस दिया जाए और उसके एजेण्डे में कोई

नया विषय न हो। स्थगित मीटिंग में कम से कम ३ सदस्य अवश्य उपस्थित होने चाहिए।

(७) साधारणतः कार्यकारिणी समिति की बैठक के लिए तीन दिन का नोटिस दिया जाएगा परन्तु विशेष परिस्थितियों में बैठक अल्प नोटिस पर भी बुलाई जा सकती है।

(८) कार्यकारिणी समिति की वर्ष में कम से कम दो बैठक अवश्य होंगी।

#### ७. पदाधिकारी

(१) आमसभा में निर्वाचित कार्यकारिणी के द्वारा अपने सदस्यों में से तीन वर्ष के लिए निम्न-लिखित पदाधिकारी चुने जायेंगे :

- (क) अध्यक्ष
- (ख) उपाध्यक्ष (एक या अधिक)
- (ग) महासचिव
- (घ) सचिव (एक या अधिक)
- (ङ) कोषाध्यक्ष।

नोट : प्रथम दो वर्षों में लाटरी के अनुसार अवकाश प्राप्त करने पर पदाधिकारी भी स्वयं ही अवकाश प्राप्त कर लेंगे चाहे उन्होंने ३ वर्षकी कालावधि पूर्ण न की हो। उनके स्थान पर नए पदाधिकारी पुनः तीन वर्ष के लिए चुने जाएंगे।

(२) अध्यक्ष सोसायटी के उद्देश्यों और योजनाओं की समुचित प्रगति के लिए उसके समस्त कार्यों की देखभाल करेंगे, प्रेरणा देंगे और नियन्त्रण रखेंगे तथा कार्यकारिणी समिति की बैठकों और साधारण सभा व अधिवेशनों की अध्यक्षता करेंगे।

(३) अध्यक्ष की अनुपस्थिति में उपाध्यक्ष उपर्युक्त दायित्वों का निर्वाह करेंगे।

(४) महासचिव (क) अध्यक्ष के निर्देशानुसार सोसायटी के प्रस्तावों को कार्यरूप में परिणत करेंगे, (ख) सोसायटी की ओर से सब प्रकार का पत्र व्यवहार करेंगे, (ग) सोसायटी के कार्यालय का नियन्त्रण और उसके विभिन्न विभागों का नियन्त्रण करेंगे तथा उसके सम्पूर्ण रिकार्ड को सुरक्षित रखेंगे। (घ) सोसायटी की सम्पत्ति का समुचित प्रबन्ध

करेंगे। (ड) यथा आवश्यक कार्यकारिणी समिति की तथा साधारण सभा की बैठक बुलायेंगे और इन बैठकों की कार्यवाही को उचित रीति से रजिस्टर में दर्ज करेंगे।

(५) सचिव, महासचिव के कार्यों में सहयोग देंगे और उनकी अनुपस्थिति में उनके दायित्वों का निर्वाह करेंगे।

(६) कोषाध्यक्ष नियमानुसार सोसायटी की निधि व सब प्रकार की आय को सुरक्षित रखेंगे। सोसायटी के खर्च के लिए महासचिव को स्वीकृत रकम देंगे, आय-व्यय का समुचित हिसाब रखेंगे और सब बाउचरों और फाइलों को सुरक्षित रखेंगे।

(७) अध्यक्ष यदि चाहे तो किसी भी अर्हताव्य-निष्ठ पदाधिकारी से कार्यकारिणी के अनु-मोदन पर त्यागपत्र मांग सकते हैं अथवा उसको पद से च्युत कर सकते हैं।

#### ८. साधारण सभा

(१) साधारण सभा वर्ष में एक बार महासचिव द्वारा बुलाई जायगी।

(२) विशेष सभा आवश्यकता पड़ने पर अध्यक्ष या महासचिव द्वारा अथवा कम से कम दस सदस्यों के लिखित अनुरोध पर बुलाई जायगी।

(३) साधारण सभा का कोरम प्रपत्रियों के अतिरिक्त सोसायटी के कुल बंध सदस्यों की संख्या का कम से कम छठा भाग अथवा ५१ सदस्य (जो भी कम हों) होगा। स्थगित मीटिंग के लिए कोरम की आवश्यकता नहीं होगी। परन्तु उसमें कम से कम पांच सदस्य उपस्थित होने चाहिए।

(३) साधारण सभा के लिए कम से कम १० दिन का नोटिस दिया जाना आवश्यक है।

(४) सोसायटी की नियमावली में परिवर्तन साधारण सभा में उपस्थित सदस्यों तथा प्रतिपत्रियों की संख्या के कम से कम ३/५ बहुमत से किया जा सकेगा।

(५) लेखा निरीक्षक की नियुक्ति साधारण सभा द्वारा एक वर्ष के लिए की जाएगी। लेखा निरीक्षक कार्यकारिणी का सदस्य नहीं होगा।

#### ९. निधि, सम्पत्ति तथा कर्मचारी

(१) सोसायटी की समस्त नकदी किसी राजकीय बैंक में जमा रखी जाएगी। बैंक अकाउंटों का संचालन अध्यक्ष, महासचिव, सचिव व कोषाध्यक्ष में से किन्हीं दो के हस्ताक्षरों से किया जाएगा।

(२) साधारणतः एक हजार से अधिक रुपया कोषाध्यक्ष, अपने पास नहीं रखेंगे।

(३) वार्षिक बजट महासचिव पेश करके कार्यकारिणी समिति से पास करायेंगे। कार्यकारिणी के द्वारा पास किए गए व्यय के अतिरिक्त एक बार में अधिक से अधिक रु० २०० तक व्यय महासचिव द्वारा किया जा सकेगा जिसकी सूचना अगली कार्यकारिणी में दी जाएगी।

(४) सोसायटी का वित्तीय वर्ष एक जुलाई से तीस जून तक होगा।

(५) सोसायटी की समस्त चल अचल सम्पत्ति की देखभाल महासचिव के अधीन होगी और कानूनी कार्रवाई महासचिव अथवा सचिव के हस्ताक्षरों से की जाएगी। किसी विशेष कार्य के लिए कार्यकारिणी इनके अतिरिक्त भी किसी व्यक्ति को नियुक्त कर सकती है।

(६) सभी कर्मचारियों की नियुक्ति अथवा सेवा-मुक्ति अध्यक्ष की अनुमति से महासचिव उस वेतनमान के अन्तर्गत करेंगे जो कार्यकारिणी से पास किया गया हो।

(७) वीर सेवा मन्दिर दि सोसायटीज रजिस्ट्रेशन एक्ट १८६० के अन्तर्गत क्रमांक एस/७५७-१९५४-५५ पर पंजीकृत है और यह नियमावली उक्त एक्ट की सीमाओं का उल्लंघन नहीं करती। उक्त एक्ट की धारायें ४, ५, १२, १३ और १४ वीर सेवा मन्दिर पर विशेषतः लागू मानी जाएंगी।

## वीर सेवा मन्दिर के वर्तमान पदाधिकारी

तथा

### कार्यकारिणी समिति के सदस्य

अध्यक्ष	श्री (साहू) शान्ति प्रसाद जैन, टाईम्स हाऊस, बहादुरशाह जफर मार्ग, नई दिल्ली ।
उपाध्यक्ष (१)	श्री शाम लाल जैन (ठकेदार), ४-६, टोंडरमल रोड, नई दिल्ली ।
(२)	श्री इन्दर सैन जैन, गली मुरारीलाल, ४ दरियागंज, दिल्ली ।
महासचिव	श्री महेन्द्र सैन जैनी, मनोरजन भवन, ११ दरियागंज, दिल्ली ।
सचिव (कार्यालय)	श्री ओमप्रकाश जैन, २३ दरियागंज, दिल्ली ।
सचिव (सांस्कृतिक कार्य)	श्री गोकुल प्रसाद जैन, ३ गमनगर, नई दिल्ली ।
सचिव (पुस्तकालय)	श्री हेमचन्द्र जैन, १३।२६ शक्तिनगर, दिल्ली-७ ।
कोषाध्यक्ष	श्री नन्हे मल जैन, ७।३३ दरियागंज, दिल्ली ।
सदस्य	श्री उल्फतराय जैन, ७।३३ दरियागंज, दिल्ली । श्री पन्नालाल जैन, ३८७२ चर्वेवालान, चावड़ी बाजार, दिल्ली । श्री बाबूलाल जैन, 'सन्मति विहार', २ दरियागंज, दिल्ली । श्री पारस दास जैन (मोटर वाले), नावट्टी मिनेमा के पीछे, दिल्ली । श्री यश पाल जैन, ७।८ दरियागंज, दिल्ली । श्रीमती जयवन्ती देवी, जैन महिलाश्रम, दरियागंज, दिल्ली । डा० गोकुल चन्द्र जैन, ४६ विजय नगर कालोनी, भेलुपुर, वाराणसी । श्री (गय साहू) जोती प्रसाद जैन, १४ निक्क रोड, जंगपुरा एक्सटेन्शन, नई दिल्ली । श्री श्रीपाल जैन, २६४४ गली पीपल वाली, धर्मपुरा, दिल्ली । श्री रमेशचन्द्र जैन, २४६६ सीताराम बाजार, दिल्ली-६ । श्री लक्ष्मी चन्द्र जैन, भारतीय ज्ञान पीठ, वी० ४५-४७ कनाट प्लेस, नई दिल्ली । श्री शान्तिलाल जैन, २।४, अन्सारी रोड, दरियागंज, दिल्ली । श्री शील चन्द्र जैन, मित्र भवन, ११ दरियागंज, दिल्ली ।

## वीर-सेवा-मन्दिर के उपयोगी प्रकाशन

- पुरातन जैनवाक्य-सूची : प्राकृत के प्राचीन ४६ मूल-ग्रन्थों की पद्यानुक्रमणी, जिसके साथ ४८ टीकादि ग्रन्थों में उद्धृत दूसरे पद्यों की भी अनुक्रमणी लगी हुई है। सब मिलाकर २५३५३ पद्य-वाक्यों की सूची। संपादक मुस्तार श्री जुगलकिशोर जी की गवेषणापूर्ण महत्त्व की ७० पृष्ठ की प्रस्तावना से अलंकृत, डा० कालीदास नाग, एम. ए., डी. लिट् के प्राक्कथन (Forward) और डा० ए. एन. उपाध्ये एम. ए., डी. लिट्. की भूमिका (Introduction) से भूषित है, शोध-वर्णन के विद्वानों के लिए असीब उपयोगी, बड़ा साइज, सजिल्द। १५-००
- प्राप्तपरीक्षा : श्री विद्यानन्दाचार्य की स्वोपज सटीक अपूर्व कृति, आप्तों की परीक्षा द्वारा ईश्वर-विषयक सुन्दर विवेचन को लिए हुए, न्यायाचार्य पं. दरबारीलालजी के हिन्दी अनुवाद से युक्त, सजिल्द। ८-००
- स्वयम्भूस्तोत्र : समन्तभद्रभारती का अपूर्व ग्रन्थ, मुस्तार श्री जुगलकिशोरजी के हिन्दी अनुवाद, तथा महत्त्व की गवेषणापूर्ण प्रस्तावना से सुशोभित। ... २-००
- स्तुतिविद्या : स्वामी समन्तभद्र की अमोघी कृति, पापों के जीतने की कला, मटीक, सानुवाद और श्री जुगल-किशोर मुस्तार की महत्त्व की प्रस्तावनादि से अलंकृत सुन्दर जिल्द-सहित। १-५०
- अध्यात्मकमलमार्तण्ड : पञ्चाध्यायीकार कवि राजमल की सुन्दर आध्यात्मिक रचना, हिन्दी-अनुवाद-सहित
- अत्युत्तमशासन : तत्त्वज्ञान से परिपूर्ण, समन्तभद्र की अमाधारण कृति, जिसका अभी तक हिन्दी अनुवाद नहीं हुआ था। मुस्तारश्री के हिन्दी अनुवाद और प्रस्तावनादि से अलंकृत, सजिल्द। ... १-२५
- श्रीपुरपादवर्णनाष्टोत्र : आचार्य विद्यानन्द रचित, महत्त्व की स्तुति, हिन्दी अनुवादादि सहित। ७५
- शासनचतुर्विंशिका : (तीर्थपरिचय) मुनि मदनकीर्ति की १६वीं शताब्दी की रचना, हिन्दी-अनुवाद सहित ७५
- समीचीन धर्मशास्त्र : स्वामी समन्तभद्र का गृहस्थाचार-विषयक अत्युत्तम प्राचीन ग्रन्थ, मुस्तार श्रीजुगलकिशोर जी के विवेचनात्मक हिन्दी भाष्य और गवेषणात्मक प्रस्तावना से युक्त, सजिल्द। ... ३-००
- जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह भा० १ : मस्कृत और प्राकृत के १७१ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का मंगलाचरण सहित अपूर्व संग्रह, उपयोगी ११ परिशिष्टों और ५० परमानन्द शास्त्री की इतिहास-विषयक साहित्य परिचयात्मक प्रस्तावना से अलंकृत, सजिल्द। ... ४-००
- सनाथितन्त्र और इष्टोपदेश : अध्यात्मकृति परमानन्द शास्त्री की हिन्दी टीका सहित ४-००
- अनित्यभाषना : आ० पद्मनन्दी की महत्त्व की रचना, मुस्तारश्री के हिन्दी पद्यानुवाद और भावार्थ सहित २५
- तत्त्वार्थसूत्र : (प्रभाचन्द्रीय) —मुस्तारश्री के हिन्दी अनुवाद तथा व्याख्या से युक्त। ... २५
- अवणबेलगोल और दक्षिण के अन्य जैन तीर्थ। ... १-२५
- महावीर का सर्वोच्च तीर्थ, समन्तभद्र विचार-दीपिका, महावीर पूजा बाहुबली पूजा प्रत्येक का मूल्य १६
- अध्यात्मरहस्य : प० आशाधर की सुन्दर कृति, मुस्तार जी के हिन्दी अनुवाद सहित। ... १-००
- जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह भा० २ : अपभ्रंश के १२२ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का महत्त्वपूर्ण संग्रह। पद्यपन ग्रन्थकारों के ऐतिहासिक ग्रंथ-परिचय और परिशिष्टों सहित। सं. पं० परमानन्द शास्त्री। सजिल्द। १२-००
- न्याय-दीपिका : आ. अभिनव धर्मभूषण की कृति का प्रो० डा० दरबारीलालजी न्यायाचार्य द्वारा सं० अनु०। ७-००
- जैन साहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश : पृष्ठ संख्या ७४० सजिल्द ५-००
- कसायपाहुबुल : मूल ग्रन्थ की रचना आज से दो हजार वर्ष पूर्व श्री गुणधराचार्य ने की, जिस पर श्री यतिवृषभाचार्य ने पन्द्रह सौ वर्ष पूर्व छह हजार श्लोक प्रमाण चूर्णिसूत्र लिखे। सम्पादक पं. हीरालालजी सिद्धान्त शास्त्री, उपयोगी परिशिष्टों और हिन्दी अनुवाद के साथ बड़े साइज के १००० से भी अधिक पृष्ठों में। पुष्ट कागज और कपड़े की पक्की जिल्द। ... २०-००
- Reality : आ० पूज्यपाद की सर्वार्थसिद्धि का अंग्रेजी में अनुवाद बड़े आकार के ३०० पृ. पक्की जिल्द ६-००
- जैन निबन्ध-रत्नावली : श्री मिलापचन्द्र तथा रतनलाल कटारिया ५-००





त्रैमासिक शोध पत्रिका

# अनेकान्त

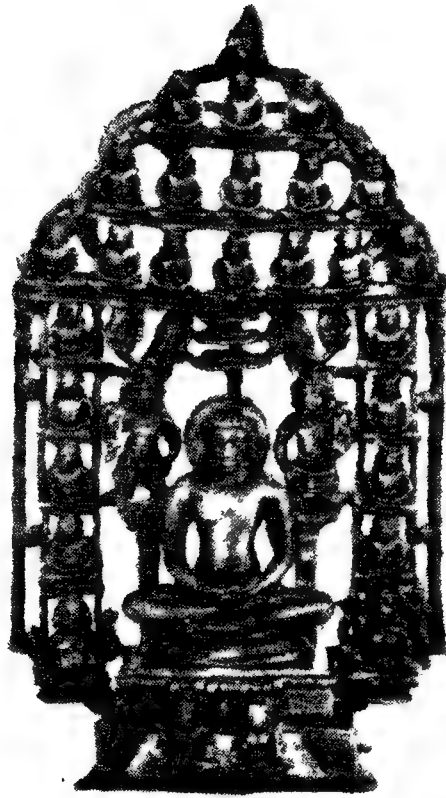
सम्पादक-मण्डल

डा० आ. ने. उपाध्ये

डा० प्रेमसागर जैन

यशपाल जैन

गोकुल प्रसाद जैन



वर्ष २७

किरण ३

नवम्बर १९७४

प्रकाशक

वीर सेवा मन्दिर २१, दरियागंज, दिल्ली



## विषय-सूची

क्र० सं०	विषय	पृ०
१.	ऋषभस्तोत्रम्—मुनि पद्मनन्दि	६५
२.	प्राचीन ऐतिहासिक नगरी : जूना (बाहड़मेर) —भूरचन्द जैन, बाहड़मेर (राजस्थान)	६६
३.	चम्पापुरी का इतिहास और जैन पुरातत्त्व— श्री दिगम्बरदास जैन एडवोकेट, सहारनपुर	६९
४.	कुण्डलपुर की प्रतिशयता : एक विश्लेषण —श्री राजवर जैन 'मानसहस्र', दमोह	७१
५.	महान् मौर्यवंशी नरेश : सम्प्रति —श्री शिवकुमार नामदेव, डिण्डोरी (मण्डला)	७३
६.	नरवर की श्रेष्ठ कलाकृति 'सहस्रकूट जिनबिम्ब' —प्रसिपल कुन्दनलाल जैन, दिल्ली	७६
७.	श्री सहस्रकूट चैत्यालय पूजन —श्री बसन्तलाल जी हकीम	८१
८.	एक अन्तर्राष्ट्रीय जैन शोध-संस्थान की आवश्यकता—डा० देवेन्द्रकुमार शास्त्री, नीमच	८३
९.	मध्यप्रदेश के जैन पुरातत्त्व का संरक्षण —श्री अग्रचन्द नाहटा, बीकानेर	८५
१०.	भारतीय पुरातत्त्व तथा कला में भगवान महावीर—श्री शिवकुमार नामदेव, डिण्डोरी (मण्डला)	८७
११.	भगवान महावीर की भाषा-क्रान्ति —डा० नेमीचन्द जैन, इन्दौर	९२
१२.	ऐतिहासिक जैन धर्म—विद्यावारिधि डा० ज्योतिप्रसाद जैन	९५

## वीर-सेवा-मन्दिर का अभिनव

### प्रकाशन

### जैन लक्षणावली (दूसरा भाग)

चिर प्रतीक्षित जैन लक्षणावली (जैन पारिभाषिक शब्दकोश) का द्वितीय भाग भी छप चुका है। इसमें लगभग ४०० जैन ग्रन्थों से वर्णानुक्रम के अनुसार लक्षणों का संकलन किया गया है। लक्षणों के संकलन में ग्रन्थकारों के कालक्रम को मुख्यता दी गई है। एक शब्द के अन्तर्गत जितने ग्रन्थों के लक्षण संगृहीत हैं, उनमें से प्रायः एक प्राचीनतम ग्रन्थ के अनुसार प्रत्येक शब्द के अन्त में हिन्दी अनुवाद भी दे दिया गया है। जहाँ विवक्षित लक्षण में कुछ भेद या हीनाधिकता दिखी है वहाँ उन ग्रन्थों के निर्देश के साथ २-४ ग्रन्थों के आश्रय से भी अनुवाद किया गया है। इस भाग में केवल 'क से प' तक लक्षणों का संकलन किया जा सका है। थोड़े ही समय में इसका तीसरा भाग भी प्रगट हो रहा है। प्रस्तुत ग्रन्थ संशोधकों के लिए तो विशेष उपयोगी है ही, साथ ही हिन्दी अनुवाद के रहने से यह सर्वसाधारण के लिए भी उपयोगी है। द्वितीय भाग बड़े आकार में ४१८+८+२२ पृष्ठों का है। कागज पुष्ट व जिल्द कपड़े की मजबूत है। मूल्य २५-०० रु० है। यह प्रत्येक यूनीवर्सिटी, सार्वजनिक पुस्तकालय एवं मन्दिरों में संग्रहीत होना चाहिए। ऐसे ग्रन्थ बार-बार नहीं छप सकते। समाप्त हो जाने पर फिर मिलना अशक्य हो जाता है।

जैन लक्षणावली का तृतीय भाग सुव्रणाधीन है।

प्राप्तिस्थान

वीर सेवा मन्दिर, २१ दरियागंज,  
दिल्ली-६

प्रत्येकान्त का वार्षिक मूल्य ६) रुपये  
एक किरण का मूल्य १ रुपया २५ पैसे

प्रत्येकान्त में प्रकाशित विचारों के लिए सम्पादक-  
मण्डल उत्तरदायी नहीं है। —सचिव

ग्रोम् ग्रहम्

# अनेकान्त

परमागमस्य बीजं निविद्धजात्यन्धसिन्धुरविधानम् ।  
सकलनयविलसितामां विरोधमचनं नमाम्यनेकान्तम् ॥

वर्ष २७  
किरण ३

}

वीर-सेवा-मन्दिर, २१ दरियागंज, विल्ली-६  
वीर-निर्वाण संवत् २५००, वि० सं० २०३१

{ नवम्बर्  
१९७४

## ऋषभ-स्तोत्रम्

कम्मकलंकञ्जकेणट्ठे णिम्मलसमाहिमूर्द्धिए ।  
तुह् णाण-दप्पणेच्चिय लोयालोयं पडिक्कलियं ॥१६॥  
आवरणाईणितए समूलमुम्मूलियाइ बट्ठूणं ।  
कम्मञ्जकेण मुयं व णाह् भोएण सेसेण ॥२०॥  
णाणाभणिण्णिम्माणे देव ठिओ सहसि समवसरणम्मि ।  
उव्वारि व संणिबिद्धो जियाण जोईण सव्वाणं ॥२१॥  
—मुनि पद्यनन्दि ।

अर्थ—हे भगवन् ! निर्मल ध्यानरूप सम्पदा से चार घातिया कर्मरूप कलंक के नष्ट हो जाने पर प्रगट हुए आपके ज्ञान (केवल ज्ञान) रूप दर्पण में ही लोक और अलोक प्रतिबिम्बित होने लगे थे ॥१६॥ हे नाथ ! उस समय ज्ञानावरणादि चार घातिया कर्मों को समूल नष्ट हुए देख कर शेष (वेदनीय, आद्य, नाम और गोत्र) चार अघातिया कर्म भय से ही मानो मरे हुए के समान (अनुभाग से क्षीण) हो गए थे ॥२०॥ हे देव ! विविध प्रकार की मणियों से निमित्त समवसरण में स्थित आप जीते गए सब योगियों के ऊपर बैठे हुए के समान सुशोभित होते हैं ॥

विशेषार्थ—भगवान् जिनेन्द्र समवसरण सभा में गन्धकुटी के भीतर स्वभाव से ही सर्वोपरि विराजमान रहते हैं । इसके ऊपर यहाँ यह उत्प्रेक्षा की गई है कि उन्होंने चूँकि अपनी आभ्यन्तर व बाह्य लक्ष्मी के द्वारा सब ही योगीजनों को जीत लिया था, इसीलिए वे मानों उन सब योगियों के ऊपर स्थित थे ॥२१॥

## प्राचीन ऐतिहासिक नगरी : जूना (बाहड़मेर)

□ भूरचन्द जैन, बाड़मेर

राजस्थान का पश्चिमी सीमावर्ती ऐतिहासिक जिला बाड़मेर ऐतिहासिक एवं पुरातत्व की दृष्टि से महत्वपूर्ण स्थल रहा है। इस जिले में भग्नावशेषों के रूप में अनेकों इतिहास प्रसिद्ध स्थल आज भी अपने पुराने वैभवस्वरूप प्राचीन शिल्पकलाकृतियों को संजोये हुए विद्यमान हैं। इस क्षेत्र का विख्यात जूना (बाहड़मेर), वर्तमान बाड़मेर—मुनाबा रेलमार्ग पर स्थित जसाई रलवे स्टेशन से लगभग चार मील दूर पहाड़ियों की गोद में बसा हुआ है। यह बाड़मेर नगर से १४ मील और शिल्पकलाकृतियों के बेजोड़ इतिहास-प्रसिद्ध किराड़ से दक्षिण-पूर्व में १२ मील की दूरी पर स्थित है। पहाड़ियों की गोद में बसा जूना आज सूना है। यहाँ वर्तमान में प्राचीन नगरी की अनेक इमारतों और भग्नावशेष के रूप में तीन मन्दिरों के प्रारूप दृष्टिगोचर हो रहे हैं। यह प्राचीन स्थल १०वीं शताब्दी तक आबाद रहा है। विशाल पहाड़ियों के बीच में यह नगरी बसी हुई थी, जिसके अवशेष आज भी जूना की पहाड़ियों पर दस मील के घेरे में बने किले की प्राचीरों एवं इमारतों से अवगत हो रहे हैं। ये पुरातत्व की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण बने हुए हैं, किन्तु उनका अभी तक किसी प्रकार का सर्वेक्षण नहीं हुआ है।

वर्तमान जूना के नाम से विख्यात ऐतिहासिक स्थल प्राचीन समय में जूना, बाहणमेर, बाहड़मेर, बाहड़गिरि, बाण्डाऊ आदि अनेक नामों से विख्यात नगर रहा है। इस नगर की स्थापना परमा धरणीवाराह या धरणीवर राजा के पुत्र बाहड़ (वाग्मट्ट) ने विक्रम की ग्यारवी शती के उत्तरार्द्ध में वि० सं० १०५६ के पश्चात् की मुहता नैणमी ने भी धरणीवाराह के पुत्र बाहड़-छाहड़ होने का उल्लेख किया है। “वाग्मट्टमेर” शब्द का उल्लेख चौहान चाचिंग देव के संधामाता मन्दिर के वि० सं० १३१६ के शिलालेखों में मिलता है। भाट साहित्य के

अनुसार ११वीं शताब्दी के आस-पास इस क्षेत्र पर ब्राह्मण शासक बप्पड़ का आधिपत्य था और उसने अपने नाम पर इस नगर का नामकरण बाण्डाऊ रखा। बप्पड़ ब्राह्मण के वंशजों से १२ वीं शताब्दी में परमार धरणीवाराह के वंशज बाहड़-छाहड़ ने लेकर इसका नाम बाहड़मेर-बाहड़मेर रखा।

बाहड़मेर की प्राचीनता के सम्बन्ध में बहुत-सी महत्वपूर्ण जानकारी का उल्लेख मिलता है। कर्नल टाड के अनुसार, वि० सं० १०८२ में महमूद गजनवी के द्वारा गुजरात जाते समय चौहानों के इस दुर्ग जूना का भी विध्वंस किया गया। उद्धरण मन्त्री सकुटुम्ब वि० सं० १२२३ में हुआ। इसके पुत्र कुलधर ने बाहड़मेर नगर में उत्तुंग तोरण का जैन मन्दिर बनाया जिसका उल्लेख श्री क्षमाकल्याणकृत खतरतगगच्छ पट्टावली में इस प्रकार किया हुआ है :—

“उद्धरणमन्त्री सकुटुम्बः खतरतगगच्छीयभाष्य (सं० १२२३) बभूव। तस्य च कुलधरनामा पुत्रो जातः येन बाहड़मेर नगरे उत्तुंगतोरणप्रासादः कारितः॥”

वि० सं० १२३५ (ई० सन् ११७८) में चौहानों से संघर्ष लेते हुए शहाबुद्दीन मोहम्मद गोरी ने मुल्तान से लोदवा देगका किराड़ जूना पर आक्रमण किया। किराड़ के विख्यात सोमनाथ मन्दिर को तोड़ा और लूटा। मन्दिर को तोड़ने के साथ मन्दिर के चारों ओर भीषण अग्निकाण्ड भी किया गया। जूना के दुर्ग एवं जैन मन्दिरों को भी इन्हीं के द्वारा तोड़ने की वारदात की गई।

वि० सं० १२२३ में उद्धरण मन्त्री के पुत्र कुलधर द्वारा बाहड़मेर में बनाये उत्तुंग तोरण के श्री आदिनाथ भगवान के जैन मन्दिर पर श्री आचार्य जिनेश्वर सूरिजी ने वि० सं० १२८३ माह वदी २ के दिन ध्वजा फहराई। श्री आचार्य जिनेश्वर सूरिजी के तत्त्वाधान में वि० सं०

१३०६ माघ सुदि १० के दिन पालनपुर में प्रतिष्ठा-महोत्सव आयोजित हुआ और सेठ सहजाराम के पुत्र बच्छड़ ने बाहड़मेर आकर बड़े उत्सव के साथ दो स्वर्ण कलशों की प्रतिष्ठा करवा कर श्री आदिनाथ मन्दिर के शिखर पर चढ़ाये। वि० सं० १३१२ में श्री जिनेश्वर सूरि के शिष्य जण्डतिलक ने "अभयकुमार चरित्र" महाकाव्य यहां आरम्भ किया। आचार्य श्री जिनप्रबोधसूरि ने महा वि० सं० १३३५ मार्ग शीर्ष बंदी चतुर्थी के दिन पद्यवीरि, सुधाकलश, तिलककीर्ति, लक्ष्मीकलश, नेमिप्रभू, हेमतिलक और नेमीतिलक की बड़े समारोह के साथ दीक्षित किया।

जूना (बाहड़मेर) के वर्तमान खण्डहरो के रूप में विद्यमान जैन मन्दिर में आज भी वि० सं० १३५२ का एक, १३५६ के दो एवं २६६३ का एक, कुल मिलाकर चार शिलालेख विद्यमान हैं जो इस प्रकार हैं—

१—“ॐ ॥ संवत् १३५२ वैशाख सुदि ४ श्री बाहड़-मेरी महाराजकुल श्रीसामंतसिंहदेवकल्याण राजे तन्निगुक्त-श्री २ करणो सं० बीरा सेल [०] बेला तुल [०] भी गिगतप्रभृतयो धर्माक्षराणि प्रयच्छति यथा। श्री आदि-नाथमध्ये सतिष्ठामानश्रीविन्धमर्ध क्षेत्रपालश्रीचण्ड-राजदेवयो उभयमार्गीयसमायत्तसार्थ उष्ट्र १० वृष २० उभयादपि ऊर्ध्व सार्थ प्रति द्वयोर्देवयोः पादलापदे धीमप्रिय दश विशोपका अद्वोद्वेन गृहीतव्याः अर्थां लागा महाजनेन न (भा) निता ॥ यथोक्तं बहुभिवमुषा भुक्ता राजभिः सगरादिभिः। यस्य यस्य सदा भूमिः तस्य तस्य तदा फलं ॥१॥

२—“ॐ ॥ संवत् १३५६ कार्तिक्यां श्री युगादि-देवविशिष्टं श्री जिनप्रबोधसूरिपट्टालंकारश्रीजिनचंद्रसूरि-सुरूपवेशेन सा० गालहणसुत सा० नागपालश्रावकेण सा० गहणादिपुत्रपरिवृतेन मध्यवर्तुषिका स्व० पुत्र सा० मूलदेवश्रेयोर्ध सर्वसंघप्रमोदार्थं कारिता। आचंद्रवर्क नंदतात् ॥ शुभमस्तु ॥”

३—“ॐ ॥ संवत् १३५६ कार्तिक्यां श्रीयुगादिदेव-विशिष्टं श्री जिनप्रबोधसूरिपट्टालंकारश्रीजिनचंद्रसूरि-सुरूपवेशेन सा० गालहणसुत सा० राजदेवसत्यपुत्रेण सा० रत्नलक्षणश्रावकेण सा० मोकलसिंह तिहणसिंहपरिवृतेन वामातुः सा पउमिणपिसुश्रावकायाः श्रेयोर्ध सर्वसंघ-

प्रमोदार्थं वाइवर्तवर्तुषिकाव्यंकारितं ॥ आचंद्रवर्क नंद-तात् ॥ शुभमस्तु ॥

४—“संवत् १६६३ वर्षमय (मार्ग०) सुद वि ब (ख) रतरगच्छे प० सीरराजमुनि पं० गिरराजमुनि पं० हिराण (नं०) वपमुखसाधुसहितयात्रा कृता संतधान-भाकारि (?) ॥”

जूना के खण्डहरो की बस्ती में आज पुरातत्व एवं शिल्पकलाकृतियों की दृष्टि के लिए श्री आदिनाथ भगवान का जैन मन्दिर ही अपने प्राचीन पाषाणों को लइलड़ाती हालत में सजोये हुए है। मन्दिर के मूलगम्भारे का विशाल शिखर सदियों पहले ही धरातल पर आ चुका है। इसके पार्श्व भाग के गोखों पर क्षतिग्रस्त कई प्रतिमाएँ बनी हुई हैं। गूड़मण्डप का प्रागे का भाग गिर चुका है। सभा एवं शृंगार मंडल के अनेको खम्भे अब भी विद्यमान हैं। कई खम्भों पर उक्त शिलालेख दृष्टिगोचर हो रहे हैं। खम्भों के निचले भाग पर कुछ सुन्दर महिला-आकृतियों में प्रतिमाएँ बनी हुई हैं। खम्भों के ऊपरी भाग की शिल्पकला की दृष्टि से सजाने-सवारने का शिल्पकार ने अधिक प्रयत्न किया है। स्थानीय विवेक जन्तुओं की आकृतियाँ इन खम्भों पर बनी हुई हैं। खम्भों और मन्दिर की छतों के बीच बाले पाषाणों पर कुछ देवी-देवताओं की आकृतियाँ भी दिखाई देती हैं। मन्दिर के ऊपरी गोलाकार गुम्बज के आंतरिक भाग की शिल्पकला अत्यन्त ही सूक्ष्म एवं सुन्दर बनी हुई है जो आबू के देलवाड़ा एवं राणकपुर के जैन मन्दिरों की छतों से कुछ मिलती-जुलती है। कुछ गुम्बज गिराये जा चुके हैं और कुछ गिरने की स्थिति में हैं। इन गुम्बजों के पास के पाषाणों में बनी लक्ष्मी, सरस्वती एवं अन्य देवी प्रतिमाएँ अत्यन्त ही सुन्दर बनी हुई हैं। इस मन्दिर के अतिरिक्त दो अन्य मन्दिर भी विद्यमान हैं, लेकिन उसके पार्श्व भाग के अतिरिक्त कुछ भी नहीं है। पास में ब्रिखरे खंडहर इनकी प्राचीनता एवं विशालता का अवश्य ही परिचय दे रहे हैं।

१० दिसम्बर, १९७० को जो प्राचीन एवं धार्मिक जैन मूर्तियाँ जूना की एक पहाड़ी पर वन विभाग के

श्रमिकों द्वारा वृक्ष लगाते समय प्राप्त हुई, वे भी बहुत ही पुरानी एवं खंडित हालत में हैं। यह स्थान जूना के मूल मन्दिरों से करीबन एक फलांग दूर पहाड़ी पर स्थित है। इस पहाड़ी के भग्नावशेषों एवं अन्य स्थलों का अवलोकन करने पर ऐसा अनुभव होता है कि यहाँ पर विशाल एवं शिल्पकलाकृतियों का अत्यन्त ही सुन्दर जैन मन्दिर था। यहाँ के अवशेषों को देखनेसे मन्दिर का प्रवेश-द्वार-शृंगार-चौकी, रंग-मंडप, सभा-मंडप, मल गम्भारा, परिक्रमास्थल, मन्दिर के चारों ओर बनी प्राचीरें और नीचे उतरने एवं चढ़ने के लिए पहाड़ी के दोनों तरफ विशाल पक्की पाषाणों की पगडण्डी आज भी तितर-बितर अवस्था में विद्यमान है।

जैन धर्मावलम्बियों का जूना (बाहड़मेर) तीर्थस्थल रहा है। यहाँ कई आचार्य महात्माओं ने आकर चातुर्मास किये और कई जैन धार्मिक ग्रन्थों की रचना भी की। श्री आचार्य कुशलसूरि ने वि० सं० १३८२ में साचोर से आकर बाहड़मेर में चातुर्मास किया। श्री आचार्य पद्मसूरि बाहड़मेर आये जिनका स्वागत तत्कालीन चौहान राणा श्री शिखरसिंह, श्रावक साहू, परतापसिंह, साहू सातसिंह आदि ने किया। इस प्रकार, जैन साधु-सन्तों, आचार्य-महात्माओं का इस नगरी में बराबर आगमन

जूनी चौकी का बास

बाड़मेर (राजस्थान)

होता रहा। यहाँ के ओसवाल पारस-गोत्रीय दैकोशाह के पुत्र ने वि० सं० १५२१ में दीक्षा ग्रहण की जो आगे चलकर श्री आचार्य जिनसमुद्रसूरि के नाम से लोकप्रिय हुए।

वि. सं. की १७वीं शताब्दी तक यही स्थान बाहड़मेर के नाम से जाना जाता रहा। श्रीरंगजेब के समय वि० सं० १७४४ के लगभग यहाँ पर बीर दुर्गादास राठौड़ का निवास रहा। राठौड़ दुर्गादास ने बादशाह श्रीरंगजेब के पौत्र, अकबर के पुत्र और पुत्री बुलन्द अख्तर और सफियायुन्निसा को यहीं जूना के दुर्ग में सुरक्षित रखा था। जूना का प्राचीन दुर्ग परमारों और चौहानों की देन है। "ऐतिहासिक घटना-चक्रों के बीच इस पर छोटे-बड़े आक्रमण बराबर होते रहे जिसके कारण इसका पतन होना आरम्भ हो गया और धीरे-धीरे यहाँ के लोग आसपास के स्थानों पर जाकर बसने लगे। वि० सं० १६४० तक इस नगर के आबाद होने के कारण वर्तमान जूना ही बाहड़मेर कहा जाता था। वि० सं० १६०८ में रावत भीमजी ने स्वतन्त्र रूप से बाड़मेर बसाया जो आजकल राजस्थान प्रदेश का जिला मुख्यावास है।

□ □

## आवश्यक सूचना

अनेकान्त "महावीर निर्वाण विशेषांक" आगामी दो अंक (फरवरी १९७५ अंक एवं मई १९७५ अंक) सम्मिलित रूप से महावीर निर्वाण विशेषांक के रूप में योजित हैं एवं शीघ्र ही प्रकाशित होंगे।

महावीर निर्वाण विशेषांक के लिए जिन विद्वानों एवं मनीषियों ने अपने लेख एवं रचनाएं अभी तक नहीं भेजी हैं उनसे सानुरोध निवेदन है कि वे शीघ्र ही भेजने की कृपा करें।

## चम्पापुरी का इतिहास और जैन पुरातत्त्व

□ श्री दिगम्बर वास जैन, एडवोकेट, सहारनपुर

अन्तिम भोग भूमि की समाप्ति और कृषि-काल के प्रारम्भ में प्रथम तीर्थङ्कर श्री ऋषभ देव के जीवन काल में जिन ५२ देशों की रचना इन्द्र ने की थी, उनमें एक अंग देश भी था, जिसकी राजधानी चम्पापुरी (भागल पुर) थी, जहाँ इस वर्तमान युग के प्रारम्भ में प्रथम विश्व सम्राट् भरत ने (जिसके नाम पर हमारा देश भारतवर्ष कहलाता है) अनेक विशाल जैन मन्दिर निर्माण कराये। समस्त जनता जैन धर्म का पालन करती थी और शताब्दियों तक चम्पापुरी का राज्यधर्म जैन धर्म रहा।

दूसरे तीर्थङ्कर अजित नाथ के समय चक्रवर्ती सम्राट् सागर ने चम्पापुरी में जैन मन्दिर बनवाये।

तीर्थङ्कर वासुपूज्य के समय मिथिलापुरी का राजा पद्मरथ था। एक दिन वहक्रीड़ा को वन में गया। वहाँ उसने सुधर्म नामक दिगम्बर जैन महामुनि को ध्यान में देखा। राजाने उनकी शान्त मुद्रा को देखकर अत्यन्त शान्ति अनुभव की और वन्दना करके उनसे पूछा कि क्या आपके समान इस संसार में और भी कोई शान्त-चित्त दिगम्बर मुनि हैं। मुनिराज ने कहा कि मुझसे अत्यन्त शान्त मुद्रा के धारी, उत्तम ज्ञान के स्वामी, महागुणवान् सर्वज्ञ बारहवें तीर्थङ्कर श्री वासुपूज्य हैं जिनके दर्शन मात्र से शक्ति भाव दर्पण के समान स्पष्ट दिखायी देते हैं। राजा दो मन्त्रियों को साथ लेकर उनके समवशरण की ओर चल दिया। देवों ने परीक्षारूप में उन पर अत्यन्त भयानक उपसर्ग किये। दोनों मन्त्री भयभीत होकर वापिस चले गये। किन्तु राजा पद्मरथ अटल रहे। देव ने राजा की भक्ति और श्रद्धा से प्रसन्न होकर उसको समवशरण में पहुँचा दिया, जहाँ वह शेर की बकरी से प्यार करते हुए और मोर की गर्प से खेलते हुए तथा शेरनी के बच्चे को गाय के धन चूसते हुए देखकर चकित रह गया। भगवान के उपदेश से

प्रभावित होकर वह समस्त राजपाट और सांसारिक सुखों का मोह त्यागकर दिगम्बर मुनि हो गया और इतना धोर तप किया कि वह अपनी योग्यता से भगवान का गन्धर्व बन गया।

रामायण-काल में मुनिसुव्रतनाथ के तीर्थ-काल में महाराज दशरथ के बहुतेरे चम्पापुरी के सम्राट् थे, जिन्होंने चम्पापुरी में अनेक विशाल जैन मन्दिर बनवाये।

महाभारत के समय बाइसवें तीर्थङ्कर नेमीनाथ के समय चम्पापुरी का राजा दान-वीर, जैनधर्मी कर्ण था जिसने अपने राज्य में जैन धर्म को राज्य-धर्म बना दिया था। पुराने किले की उत्तर की ओर आज भी जैन मन्दिर के चिह्न शेष हैं। हरिवंश पुराण, सर्ग २२ के अनुसार, स्वयं कृष्ण जी के पिता वसुदेव ने चम्पापुरी में वासुपूज्य तीर्थङ्कर की पूजा की। महाराजा कर्ण के बनवाए हुए अनेक जैन मन्दिरों के चिह्न आज भी कर्णगढ़ पर्वत पर दिखाई देते हैं।

भगवान महावीर के समय चम्पापुरी का सम्राट् अजातशत्रु था जो बड़ा बलवान और योद्धा था। जब भगवान महावीर स्वामी का समवशरण चम्पापुरी में आया तो इसने शाही ठाट-बाट से भगवान का स्वागत किया और उनके उपदेश से प्रभावित होकर दिगम्बर मुनि हो गया।

चम्पापुरी का नगर सैठ वृषभदत्त जैन धर्मी था जिसका सुमग नामक एक भाला था। एक दिन उसने एक गन साधु को रात्रि में तप करते हुए देखा। भोस के कारण उनका शरीर गीला था। मुनिराज की शान्त मुद्रा से प्रभावित होकर वह सारी रात उनके गीले शरीर को पोंछता रहा। दिन निकलने पर मुनिराज जाने लगे तो उन्होंने भाले को गमोकार मन्त्र दिया, जिसको वह निर-

न्तर रटता रहा जिसके प्रभाव से मर कर इसी चम्पापुरी में सम्राट् पवाडी वाहन के राज्य काल में वह उसी सेठ के यहाँ सुदर्शन नामक पुत्र हुआ, जो इतना धर्मात्मा था कि गृहस्थ काल में भी अष्टमी तथा चतुर्वशी की रात्रि को हमेशान भूमि में ध्यान लगाता था और इतना सुन्दर था कि चम्पापुरी की महारानी भी उस पर मोहित हो गई थी, परन्तु वह शील से नहीं डिगा। नाराज होकर रानी ने उस पर झूठा कलंक लगा दिया और राजा ने उसे सूली का दण्ड दिया, परन्तु सुदर्शन के शील के प्रभाव से सूली का सिंहासन इसी चम्पापुरी नगरी में बन गया।

धनदत्त नामक एक भाला ने एक दिन सरोवर से एक हजार पंखड़ियों का बड़ा सुन्दर कमल तोड़कर अपने स्वामी को भेंट करना चाहा। उसने कहा कि सर्वश्रेष्ठ पुरुष को भेंट करो। उसने राजा को भेंट किया। राजा ने कहा कि मुझसे श्रेष्ठ दिगम्बर मुनि है। वह मुनिराज को भेंट करने लगा। उन्होंने कहा कि सर्वश्रेष्ठ तीर्थंकर भगवान होते हैं। उसने वह फूल बारहवें तीर्थंकर वासुपूज्य को भेंट किया जिससे उसे इतने विशेष पुण्य का बन्ध हुआ कि वह पार्श्वनाथ तीर्थङ्कर के तीर्थकाल में चम्पापुरी देश का बड़ा प्रतापी और पराक्रमी जैन सम्राट् कुरकुण्ड हुआ, जिसने अपनी राजधानी चम्पापुरी में बड़ा विशाल और दर्शनीय मन्दिर वासुपूज्य भगवान का बनवाया।

महाराजा बसुधर्म के राज्य काल में चम्पापुरी में धन कुबेर सेठ, अटूट सम्पत्ति का स्वामी प्रियदत्त रहता था। उसकी पुत्री अनन्तवती इतनी सुन्दर थी कि कुडल-मडित नामक विद्याधर राजा ने उसे हर लिया तथा उत्तम भोगों और सुखों का लोभ तथा मरण का भय देकर उसे अपनी पटरानी बनाना चाहा। अनन्तवती के शील प्रभाव से बन देव ने उसकी सहायता की, तो मिल्लराज नामक भीलों के सरदार ने उसे अपनी रानी बनाना चाहा, परन्तु वह शील से न डिगी और समस्त जीवन बाल ब्रह्मचारिणी रही। वह संसारी भोगों से उदासीन, सम्यग्दर्शन के निकाशित अंग में सुप्रसिद्ध महिला रत्न चम्पापुरी की निवासी थी।

गौरी शंकर बाजार,  
सहारनपुर

चम्पापुरी के अरबपति सेठ भानदत्त थे जिनकी सेठान्नी का नाम सुभद्रा था। इनके चारुदत्त नामक पुत्र था जो सोलह करोड़ दीनारों से विदेशों तक में व्यापार करता था। उसने विदेशों तक में जैन धर्म का प्रचार किया।

चम्पापुरी की पवित्र भूमि में काम भावना नष्ट करने करने की इतनी शक्ति है कि इसने इस युग में प्रथम बाल ब्रह्मचारी तीर्थंकर वासुपूज्य को उत्पन्न किया। इसके प्रभाव से अनन्तवती जैसी उत्तम बाल ब्रह्मचारिणियां व सेठ सुदर्शन जैसे ब्रह्मचारी का जन्म चम्पापुरी में हुआ जिनके शील से प्रभावित होकर स्वर्ग के देव उनकी बन्दना करने के लिए चम्पापुरी आते थे।

समस्त संसार में केवल चम्पापुरी ही एक ऐसी पवित्र और महान नगरी है कि जहाँ वासुपूज्य तीर्थंकर के पाँचों कल्याणक हुए हैं। किसी दूसरे तीर्थंकर के पाँचों कल्याणक आज तक एक नगरी में नहीं हुए।

समस्त संसार में केवल चम्पापुरी ही एक ऐसी धार्मिक नगरी है, जहाँ समस्त २४ तीर्थंकरों के समवशरण आये।

महातपस्वी मुनिराज धर्मघोष ने चम्पापुरी में केवल-ज्ञान प्राप्त किया।

अष्टाङ्गिका पर्व में स्वर्ग के देव और विद्याधर, हरिवंश पुराण, सर्ग २२, श्लोक ३ के अनुसार, तीर्थंकर वासुपूज्य की पूजा तथा गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान, निर्वाण, कल्याणक मनाने के लिए चम्पापुरी आया करते थे।

इस प्रकार, हम देखते हैं कि इस युग के शुरू से ही चम्पापुरी जैन धर्म का अत्यन्त प्रभावशाली केन्द्र रहा है जिसका वर्णन यति वृषभ ने तिलोपपण्णत्ति में, आचार्य गुणभद्र ने उत्तर पुराण में, आचार्य जिनसेन ने हरिवंश पुराण में तथा तदुपरात पंडित सुमेरचन्द दिवाकर ने अपनी रचना "निर्वाण भूमि चम्पापुरी" में किया। ऐसी महान धार्मिक, ऐतिहासिक नगरी का कथन कोई अल्पज्ञानी कैसे कर सकता है। यह गुणीजनों के अनुग्रह का ही प्रताप है कि हमें ऐसी पवित्र निर्वाण भूमि चम्पापुरी का वर्णन करने का शुभ अवसर प्राप्त हुआ।



## कुण्डलपुर की अतिशयता : एक विश्लेषण

□ श्री राजधर जैन 'मानसहंस', दमोह

मूर्ति चाहे पाषाण की हो, काष्ठ की हो, मृत्तिका या धातु की हो, वह पाषाण, काष्ठ या धातु ही है। केवल शिल्प उसे मूर्त रूप दे देता है, तथा वह जिसके आकार का प्रतीक बनती है उसके गुणों की अवधारणा करना आरम्भ कर देती है। मूर्ति में प्राण-प्रतिष्ठा हम करते हैं। जब हम उसे ईश्वर या परमात्मा के नाम रूप से सम्बोधित करना शुरू कर देते हैं तो यह प्राण-प्रतिष्ठा कोई एक व्यक्ति द्वारा नहीं, प्रत्युत परमात्मा को उस नाम-रूप से प्रतिष्ठित करने वाले लाखों-करोड़ों धर्मानुयायियों एवं दर्शनार्थियों द्वारा होती है, जो हजारों वर्षों से अपने प्राणों की निष्कलुप ऊर्जा मूर्ति पर प्रक्षेपित करते रहे हैं और इस तरह मूर्ति अनन्तानन्त आत्माओं की शुद्धता में व्याप्त हो जाती है। कालान्तर में ये विशुद्ध आत्माएँ एकाकार होकर मूर्ति में ऊजस्वित होती हैं और वह मूर्ति भी उस दिव्य ज्योति को विकीर्ण करने लगती है जिसकी वह मूर्ति प्रतिमूर्ति है। तब ऐसा होता है कि मूर्ति के समक्ष यदि कोई भूला-भटका आदमी भी पहुँचता है तो उन अनन्त आत्माओं की केन्द्रित प्रज्ञा-किरणें उस आदमी पर प्रत्यावर्तित होकर उसे प्रभावित करने लगती हैं और वह व्यक्ति धीरे धीरे विशुद्धता में रूपान्तरित होने लगता है। कुण्डलपुर में स्थित भगवान महावीर मूर्ति के समक्ष पहुँचने पर मन एक निर्मल शान्ति से ओत प्रोत होने लगता है। उसका कारण केवल यही है कि भगवान महावीर की मूर्ति ने उम अतिशय निधि को उपलब्ध कर लिया है जिसमें महावीर के जीवन-दर्शन से प्रभावित अनन्त आत्माओं ने महावीर की मूर्ति में पूर्ण रूप से प्रक्षेपित कर दिया है। वह मूर्ति, मूर्ति नहीं रह गई है, महावीर हो चुकी है। यही उसका वैज्ञानिक परिवेश है।

जो मूर्ति जितनी प्राचीन होगी, उसमें उतनी ही दीर्घ-कालिक विशुद्ध आत्माओं का प्रक्षेपण होता रहा होगा।

महावीर की मूर्ति का अणु-परमाणु या उसका अंतिम से अंतिम लघु घटक भी महावीर की ज्योति में ज्योतिर्मय हो चुका है और वह ज्योति निरन्तर प्रत्यावर्तित होती रहेगी। किसी भी आत्मा के समीप पहुँचने पर मूर्ति में बैठी वह महान् आत्मा उसे प्रभावित करने लगती है। महावीर की मूर्ति में यही अतिशयता है और यही उस मूर्ति का प्राचीनता का बोध भी है। समस्त प्राचीन मूर्तियाँ भी इसी तरह अतिशय को प्राप्त हो जाती हैं।

कुण्डलपुर से संबंधित जो अतिशय की चर्चाएँ हैं, उनका आधार यही वैज्ञानिक प्रक्रिया है। अध्यात्म-विज्ञान, विज्ञान का एक खण्ड है। विज्ञान का यह ऊपरी रूप जिसे हम विज्ञान कहते हैं, केन्द्रित परम विज्ञान की परिधि पर एक आशिक उपलब्धि है। समस्त ब्रह्माण्डिय वैज्ञानिक प्रक्रिया में अभी तक जो भी अधिक से अधिक उपलब्धि हो सकी है, वह केवल अध्यात्म-विज्ञान की है; इसलिए अध्यात्म-विज्ञान की शोधों के समक्ष भौतिक विज्ञान की खोज नगण्य है। किन्तु फिर भी, भौतिक विज्ञान असम्बद्ध नहीं, बल्कि अध्यात्म-विज्ञान का सरलीकृत प्रत्यक्ष दर्शन है। अतः भौतिक विज्ञान के माध्यम से अध्यात्म-विज्ञान को सरलता एवं सहजता से पकड़ा जा सकता है और ग्रहण किया जा सकता है। जैन दर्शन पूर्ण वैज्ञानिक दर्शन है जिसमें चेतन, अचेतन, जीव, पुद्गल और मोक्ष की धारणा विज्ञान का पूर्ण रूप है। अतः भौतिक विज्ञान से हटकर केवल अध्यात्म विज्ञान का मूल्यांकन नहीं हो सकता।

कुण्डलपुर से संबंधित एक अतिशय की चर्चा है कि जब मूर्ति-विध्वंस का बीड़ा उठाये श्रीरंगजेब की सेना भारत के अनेक पवित्र मन्दिरों में विराजमान मूर्तियों का विनाश करती हुई, कुण्डलपुर स्थित महावीर की मूर्ति को तोड़ने के लिए अग्रसर हुई, तो वहाँ वृक्षों पर बैठी



मधुमक्खियो ने समस्त सेना को आहूत कर दिया और सेना को वापिस भागना पड़ा। क्या कारण है? इसका उत्तर केवल यही है कि महावीर की मूर्ति के आसपास का सारा वातावरण, समग्र जड़-चेतन जगन्मूर्ति में विराजमान महावीर की विशुद्ध आत्मा से प्रभावित था। मनुष्य की अपेक्षाकृत अन्य योनियों का जीवन सरलता के बोध के कारण शीघ्र प्रभावित होता है। मनुष्य पंचेन्द्रिय जीव है। अन्य योनियों का जीवन, जैन सिद्धान्त के अनुसार, भिन्न-भिन्न प्रकार की इन्द्रियों का समुच्चय स्वरूप है। अतएव मनुष्य की ज्ञानेन्द्रिय इच्छा जगत् के बन्धीभूत हो गई है। आदमी की निर्मलता अन्य प्राणियों की अपेक्षा आच्छन्न है और इसी कारण मनुष्य को प्रभावना भ्रम के लिए इस प्रकाश की अनवरत अपेक्षा है, जबकि अन्य जीवन सरलता से तत्काल प्रभावित हो जाता है। औरंगजेब की सेना को मनुष्य पीछे नहीं हटा सका, मधुमक्खियां सम्मिलित रूप से इसके प्रतिकार में समर्थ हुईं।

एक और चर्चा है कि महावीर की मूर्ति को तोड़ने के लिए जैसे ही मूर्तिभंजक मुगल सैनिक ने महावीर के अंगूठे पर छेनी से चोट की, दूध की धारा मूर्ति के अंगूठे से प्रवाहित हो गई। सैनिक अवाक् रह गया। मूर्ति तोड़ना बन्द हो गया। दुग्ध-धारा के निकलने का अर्थ है शरीर की पवित्रतम वस्तु—जो हिंसा के लिए नहीं, निर्माण के लिए कार्य करती है, प्रकट हो गई थी। दुग्ध जीवनदायिनी शक्ति है, वह सृष्टि का पोषण करता है, उसे सरसता एवं पवित्रता प्रदान करता है। विध्वंस-कारियों को विध्वंस का उत्तर मिलता है कि विध्वंस की अपेक्षा जीवन का अभयदान मात्र ही गौरव की बात है। महावीर जिनका जीवन अहिंसा का साकार रूप था, हिंसा के उत्तर में इस अहिंसात्मक उत्तर के सिवाय और क्या दे सकते थे। मूर्ति तोड़ना देखने में मात्र पत्थर तोड़ना है, उसमें कोई जीव हिंसा नहीं, किन्तु उसकी पृष्ठभूमि में

तोड़ने वाले की जघन्य वैचारिक हिंसा का स्पष्ट प्रतिबिम्ब है, जिसकी अपनी हिंसा की भावना इतनी तीव्रतर हो चुकी थी कि उसकी तुष्टि मानव सहार से भी निम्नतर स्थिति में पहुंच कर, मूर्तियों के तोड़ने तक पहुंच गई थी। तब इस असाधारण हिंसा की लोलुपता को दबाने के लिए साधारण अहिंसा का पाठ पढ़ाना कठिन कार्य था, दूध की धारा प्रवाहित करना उतना ही शक्तिपूर्ण समाधान था।

यह भी ऐतिहासिक सत्य है कि बुन्देलकेशरी महाराजा छत्रसाल देश के गौरव और संस्कृति को मुसलमानों द्वारा विध्वंस से बचाने के लिए जीवन भर सचेष्ट रहे। उनकी वृद्धावस्था का लाभ उठा कर मुगल उन्हें दबाने लगे थे। महाराजा छत्रसाल भूमि, संस्कृति और जन-जीवन की रक्षा के लिए पुनः समर्थवान् हो सकने की भावना को लेकर महावीर के चरणों में बैठ गये। उन्हें पुनः वह आत्मशक्ति प्राप्त हुई कि वे विजातीय मुगल शासन को पराजित करने में समर्थ हो सके। विजातीय किसी भिन्न अर्थ में नहीं, केवल उस अर्थ में है जिसमें आक्रांताओं का मस्तिष्क हिंसा की जघन्य वासना से भर जाता है।

मैं कभी किसी अभीप्सा से कुण्डलपुर नहीं गया, किन्तु जब भी गया हूँ और एकान्त में महावीर की मूर्ति के दर्शन किये हैं—एक अद्भुत मन शान्ति की उपलब्धि हुई है। मूर्ति से विकीर्णित किरणें एकांत में व्यक्ति को चारों ओर से प्रभावित करने लगती हैं, जब कि असंख्य दर्शनार्थियों के समक्ष वे असंख्य गे बँट जाती हैं, विकेंद्रित हो जाती हैं और प्रत्यावर्तित प्रक्षेपण सकेन्द्रित नहीं हो पाता। प्रभाव तो पड़ता है किन्तु जो सरल हृदय से कलुषता एवं अहं का परित्याग करके, निर्विकार होकर मूर्ति के समक्ष पहुंचता है, वह तत्काल पूर्णतया रूपान्तरित हो जाता है; अन्य को अनवरत दर्शन की अपेक्षा रह जाती है। □ □

सेठ भोजराज का बाड़ा,  
सिविल बाड नं० १, दमोह (म० प्र०)।

## महान् मौर्यवंशी नरेश : सम्प्रति

□ श्री शिवकुमार नामदेव, डिण्डीरी (मण्डला)

सम्प्रति का जैन साहित्य में वही स्थान है जो बौद्ध साहित्य में अशोक का। मौर्य वंश के इतिहास में सम्प्रति का महत्त्व भी चन्द्रगुप्त और अशोक के समान है। मौर्य नरेश दशरथ की मृत्यु के पश्चात् सम्प्रति लगभग १२३ ई० पूर्व में मगध के सिंहासन पर आरूढ़ हुआ। 'पाटलिपुत्र नगर कल्प' में लिखा है कि "पाटलिपुत्र में कुणाल के पुत्र, भारत के महाराज सम्प्रति का राज्य था। इसने श्रमणों के लिए अनार्य राष्ट्रों में भी मठ बनवाये।" डा० वी० ए० स्मिथ का कथन है कि सम्प्रति का राज्य धवस्ती से लेकर पश्चिमी भारत तक फैला हुआ था। जैन साहित्य से ज्ञात होता है कि सम्प्रति का राज्य केवल पाटलिपुत्र तक ही सीमित न होकर उज्जैन तक विस्तृत था।

पाटलिपुत्र के राजसिंहासन पर आरूढ़ होने के पूर्व सम्प्रति उज्जयिनी का कुमारामात्य भी रह चुका था। उज्जयिनी के कुमारामात्य के रूप में उसने वहाँ जैन सम्प्रदाय को पूर्णतः संगठित कर लिया था। संभवतः सम्प्रति ने जैन धर्म के उत्कर्ष में राज्यशक्ति यह सोच कर लगाई हो कि कालांतर में वह इन्हीं अनुयायियों के माध्यम से साम्राज्य को सरलता पूर्वक प्राप्त कर सके।

सम्प्रति का जैन साहित्य में महत्त्वपूर्ण स्थान है। जैन साहित्य के अनुसार, वह जैन धर्म का अनुयायी था। उसने इस धर्म के प्रचार में महान् उद्योग किया। जैन ग्रंथों में भी यह प्रतिपादित किया गया गया है कि राजा सम्प्रति 'त्रिलण्ड भरतापिय' था।

सम्प्रति के जैनधर्म-ग्रहण करने की बात जैनग्रंथ 'परिशिष्ट पर्व' और 'बृहत्कल्पसूत्र' में वर्णित है। परिशिष्ट पर्व (११।२३-६४) के अनुसार : "एक समय उज्जयिनी नगरी में जीवंत स्वामी की प्रतिमा की रथ-यात्रा निकल रही थी, और आचार्य सुहस्ती उसके साथ रथ-यात्रा में

जा रहे थे। जब रथ-यात्रा राजप्रासाद के सम्मुख आई, तब राजा सम्प्रति की दृष्टि आचार्य सुहस्ती पर पड़ी उम्हे ऐसा प्रतीत हुआ कि आचार्य सुहस्ती से वे भली भाँति परिचित हैं। परन्तु यह परिचय कब और कहाँ हुआ, इसका उन्हें स्मरण नहीं आया। सोचते-सोचते राजा सम्प्रति मूर्च्छित हो गया। जब उसकी मूर्च्छा भंग हुई तो उसे स्मरण आया कि आचार्य सुहस्ती से उसकी भेंट पिछले जन्म में हुई थी। आचार्य सुहस्ती भी राजा को देख कर पहचान गये और उन्होंने यह बताया कि पिछले जन्म में सम्प्रति कौशांबी में भील सांग कर अपना जीवन-निर्वाह करना था। सुहस्ती की प्रेरणा से उसने जैनधर्म को स्वीकार कर लिया था, और मृत्यु के पश्चात् अब उस रंक ने कुणाल के घर जन्म लिया है। कौशांबी का वह रंक ही अब सम्प्रति के रूप में उज्जयिनी के राजसिंहासन पर आरूढ़ है। सुहस्ती के बतलाने से सम्प्रति को अपने पूर्व जन्म की सब बातें याद आ गई, और उसने इस बात को स्वीकार किया कि इस जन्म में उसे जो भी सुख-समृद्धि एवं राज-सुख प्राप्त है, वे सब आचार्य सुहस्ती की कृपा एवं जैन धर्म की महिमा के कारण हैं। उसने हाथ जोड़ कर सुहस्ती से प्रार्थना की कि पिछले जन्म के समान इस जन्म में भी आप मेरे गुरु बनना स्वीकार करें, और मुझे अपना धर्म-पुत्र समझ कर कर्त्तव्य की शिक्षा दें। इस पर सुहस्ती ने सम्प्रति को जैन धर्म की दीक्षा दी, और अनुव्रत, गुणव्रत आदि उन व्रतों का उपदेश दिया जिनका पालन उसे धावक के रूप में करना चाहिए।"

जैन धर्म ग्रहण करने के पश्चात् सम्प्रति ने धर्म के प्रचारार्थ जो महान् प्रयास किया, उनका भी वर्णन हमें परिशिष्ट पर्व से प्राप्त होता है। उक्त ग्रंथ के अनुसार

‘एक बार रात्रि के समय सम्प्रति के मन में यह विचार आया कि अनार्य देशों में भी इस धर्म को प्रचारित किया जाये, ताकि वहाँ भी जैन साधु स्वच्छंद रूप से विचरण कर सकें। अतः उसने अनार्य देशों को, जो उसके अधीनस्थ थे, यह आदेश दिया कि मेरे द्वारा भेजे हुए पुरुष जैसे जैसे मार्ग प्रदर्शित करें, तदनुसार आचरण किया जाय। तत्पश्चात् उसने जैन साधुओं को जैन धर्म के प्रचार के लिए अनार्य देशों ने भेजा। साधुओं ने राजकीय प्रभाव से शीघ्र ही अनार्य देश के निवासियों को जैन मतानुयायी बना लिया। इस कार्य के लिए सम्प्रति ने अनेको लोकोपकारी काम किये। निर्धनों को मुक्त भोजन-वितरण हेतु अनेक दान शालायें खुलवाईं। अनेक जैन ग्रंथों में यह भी वर्णित है कि सम्प्रति ने जैन धर्म के प्रचार के लिए अपनी सेना के योद्धाओं को साधु का वेश बना कर धर्म प्रचार के लिए भेजा था।

‘परिशिष्ट पर्व’ से ज्ञात होता है कि जिन अनार्य देशों में सम्प्रति ने जैन धर्म का प्रचार किया था, वे आन्ध्र और द्रमिल (द्रविड़) थे। जैन धर्म का दक्षिण भारत में जो प्रचार हुआ, उसका श्रेय सम्प्रति को ही है। जैन धर्म का प्रचार का केन्द्र पश्चिमी भारत था। सम्प्रति ने मध्यदेश गुजरात, दक्षिणपथ तथा मैसूर में जैन धर्म का प्रचार किया। सम्प्रति ने जैन साधुओं के लिए पञ्चोस राज्यों को सुगम बना दिया था।

जैन धर्म के व्यापक उत्कर्ष और प्रचारार्थ सम्प्रति ने लगभग वही उपाय किये जो बौद्ध धर्म के प्रचारार्थ उसके पूर्वज सम्राट् अशोक ने किये थे। यद्यपि यह सत्य है कि अशोक एवं सम्प्रति की तुलना धर्म प्रचार के कार्य में नहीं हो सकती, परन्तु सम्प्रति की राजनीतिक एवं अर्थ-पणिप्थियों को दृष्टि में रखते हुए उसके द्वारा किये गये प्रयास महान् हैं।

‘परिशिष्ट पर्व’ से ज्ञात होता है कि सम्प्रति ने जैन धर्म के प्रचार के लिए उज्जयिनी के चतुर्भिः मुख्य तोरणों पर अपनी और से महासत्रों की स्थापना कराई, जहाँ बिना भेदभाव कोई भी भोजन प्राप्त कर सकता था। सम्प्रति ने नगर के व्यापारियों को यह आदेश दिया था कि साधु लोग तेल, अन्न, वस्त्रादि जो भी ग्रहण करना चाहें, उन्हें मुक्त प्रदान किया जाये और उनका मूल्य राज्यकोष से प्राप्त कर लिया जाये।

सम्प्रति के द्वारा जैन धर्म के प्रचार के लिए जो कार्य किये गये, उनका वर्णन हमें बृहत्कल्पसूत्र एवं उसकी टीका में भी मिलता है। उक्त ग्रंथों के अनुसार, उसके द्वारा किये गये कार्य इस प्रकार थे :—(१) नगर के चारों तोरणों पर दान की व्यवस्था; (२) वणिजों और त्रिवणिजों द्वारा साधुओं को बिना मूल्य वस्त्रादि वस्तुयें देने की व्यवस्था; (३) सीमांत शासकों को आमन्त्रित कर उन्हें विस्तारपूर्वक ‘धर्म’ का अर्थ बताना

३. सम्प्रतिविवस्त्यामास् निशीथमयेज्यदा।

अनार्येष्वपि साधना विहारं वर्तयाम्यहम् ॥८६॥

इत्यनार्यानां विदेश राजा दद्व्व करं मम।

तथा तथास्पृष्टुं मार्गयन्ति यथा यथा ॥८७॥

ततः प्रेषे दानं येषु सानुवेक्षधरान्नसन्।

ते सम्प्रत्याज्ञयानार्यानि वसन्तनिषिःभूशम् ॥८८॥

अविता सम्प्रतिस्वामी कोपयिष्यत्यन्यथा पुनः ॥८९॥

ततः सम्प्रतिराजस्य परित्रोवार्थं मृद्यताः।

ते तु तत्पुरुषादिष्टमन्वतिष्ठन् दिने दिने ॥९०॥

महासत्रण्य कार्यन्त पृथ्विषु चतुर्ष्वपि ॥९१॥

अयं निजः परो वायमित्यपेक्षा विविजितम्।

तत्रानिवारिते प्रापुर्भोजनं भोजनेच्छवः ॥९२॥

—परिशिष्ट पर्व, एकादश सर्ग।

समणभद्रभाविष्णु ते सूरज्जेसु राषणादिसु।

साहू सुतं विहरिया तेणं निष भूजाने ओ ॥

—श्री बृहत्कल्पसूत्र।

४. परिशिष्ट पर्व : ११।६६

५. श्रमणो नामको राजा कान्दिकानथादिशत्।

तैलाज्यदन्निविश्रेतुवन्नविक्कायकानपि ॥

ऋत्तिकञ्चिदुपकुर्वते साधूनां देयमेव तत्।

तन्मूल्यं व प्रदास्यामि मा स्म सूक्ष्ममन्यथा ॥

—‘परिशिष्ट पर्व’ : ११।११०-१११।

६. जो दुकान पर बैठ कर माल बेचते थे, उन्हें ‘वणिज’ कहा गया है।

७. जो दुकान न होने पर किसी ऊँचे स्थान पर बैठकर माल बेचते थे, वे ‘त्रिवणिज’ कहलाते थे।

तथा स्वदेश लौटने पर श्रमणों के प्रति भक्तिभाव रखने की सलाह। सीमांत शासकों ने स्वदेश लौटने पर वहाँ उक्त धर्म की घोषणा की तथा चैत्यो का निर्माण कराया।

उपरोक्त वर्णन से ज्ञात होता है कि सम्प्रति ने अपने सीमांत प्रदेशों में भी अपने प्रभाव के फलस्वरूप जैन धर्म का प्रचार किया। जैन ग्रन्थों के वर्णन के आधार पर यह ज्ञात होता है कि वे प्रत्यंत राज्य जहाँ विवेच्य काल में इस धर्म का प्रचार हुआ था, आंध्र, द्रविड़, महाराष्ट्र एवं कुडुक् थे। आंध्र व महाराष्ट्र राज्य भगोक के 'विजित' (साम्राज्य) के अन्तर्गत थे, पर सम्प्रति के समय में वे प्रत्यंत राज्य हो गये थे।

जैन धर्म के अनुसार, जिस ढग से साधुओं को वस्त्र एवं भन्न आदि व्यापारियों द्वारा राज्य की ओर से प्राप्त कराये जा रहे थे, वह अनुचित था। परन्तु राजशक्ति के प्रयोग के कारण किसी ने भी उसका विरोध नहीं किया। किन्तु सम्प्रति के धर्मगुरु सुहस्ती के निकट सपत्नी आचार्य महागिरि ने इसका विरोध किया, तदपि सुहस्ती ने सम्प्रति के कारण इन सुविधाओं का समर्थन किया। परिणाम-स्वरूप, महागिरि ने सुहस्ती से सम्बन्ध-विच्छेद कर लिया।

सम्राट् अशोक की मूर्ति सम्प्रति ने भी जैन धर्म के प्रसार के लिए कोई कसर बाकी नहीं छोड़ी। उसने अपने राज्य एवं प्रत्यंत देशों में बहुत से चैत्यों, देवालयों एवं मठों का निर्माण कराया। सम्प्रति द्वारा जैन मन्दिर एवं विहार आदि बनवाये जाने का वर्णन 'परिशिष्ट पर्व' एवं 'पाटलिपुत्र नगर कल्प' में किया गया है। 'परिशिष्ट पर्व' के अनुसार, सम्प्रति ने 'त्रिलण्ड भरत-क्षेत्र' (भारत) को जैन मन्दिरों से भंडित कर दिया था। पाटलिपुत्र नगर कल्प में सम्प्रति के लिए 'प्रवर्तित श्रमणविहारः'

विशेषण प्रयुक्त किया गया है। इस विशेषण से यह आशय निकलता है कि सम्प्रति ने श्रमणों के लिए अनेकों विहारों का निर्माण कराया था। उसके द्वारा सवा करोड़ जिनालयों के निर्माण का वर्णन कल्पसूत्र की 'सुबोधिका' में है। जहाँ तक सम्प्रति द्वारा सवा करोड़ जैन मन्दिरों के बनवाये जाने का प्रश्न है, निश्चित ही यह कथन अति-शयोक्तिपूर्ण है। सामान्यरूप से, हम यह निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि सम्प्रति ने बहुत-से जैन मन्दिरों का निर्माण कराया था। डा० स्मिथ का कथन है कि जिन किन्हीं भी प्राचीन जैन मन्दिरों एवं अन्य कृतियों की उत्पत्ति एवं निर्माण अज्ञात हो उन्हें लोग सम्प्रति द्वारा निर्मित मान लेते हैं। प्रसिद्ध इतिहासकार टाड का मत है कि राजस्थान और सौराष्ट्र में जितने भी प्राचीन जैन मन्दिर हैं, उन सबके विषय में यह किंवदन्ती प्रचलित है कि उनका निर्माण राजा सम्प्रति द्वारा कराया गया था।

सम्प्रति का एक उपनाम 'चन्द्रगुप्त' भी था। जैन ग्रन्थों के अनुसार, सम्प्रति (चन्द्रगुप्त 'द्वितीय') के शासन काल में एक बड़ा अकाल पड़ा। यह बारह वर्ष तक रहा। सम्प्रति ने मुनिव्रत ले लिया और दक्षिण में जाकर अन्त में उपवास द्वारा इहलोक से मुक्ति प्राप्त कर ली।

वस्तुतः इसमें कोई सन्देह नहीं है कि जैन धर्म के भारत में दूर दूर तक फैलाने का श्रेय सम्प्रति को ही है। उसी के काल में जैन धर्म के लिए वह प्रयत्न हुआ, जो उससे पहले अशोक ने बौद्ध धर्म के लिए किया था।

□ □

व्याख्याता—प्राचीन भारतीय इतिहास

शास० महाविद्यालय डिण्डोरी (मंडला)

(म० प्र०)

८. 'सुहस्तिनमित्तचार्य महागिरिरिभाषत।  
अनेषणीयं राजानं किमादत्ते विदन्मि ॥११४॥  
सुहस्तिपुत्राव भगवन्त्यथा राजा तथा प्रजाः।  
राजानुवर्तनपराः पीरा विश्राण्यन्त्यतः ॥११५॥  
भावेयमिति कुचितो जगदार्यमहागिरिः।  
शान्तं पापं विसम्भोग सत्त्वतः परमावयोः ॥११६॥  
—परिशिष्ट पर्व, एकादश सर्ग।

९. "आवैताद्वयं प्रतापदयः स चकाराविकारधीः।  
त्रिलण्डं भरतक्षेत्रं जिनायतनमण्डितम् ॥ वही, ११६५  
१०. "सम्प्रतिः पितामहदत्तराज्यो रथयात्राप्रवृत्त श्रीधार्य-  
सुहस्तिधर्षणाज्जात—जाति स्मृतिः... जिनालय  
रूपादकोटिः अकरोत्।  
—कल्पसूत्र सुबोधिनी टीका, सूत्र ६।  
११. लिख्यः अर्ली हिस्ट्री ऑफ इंडिया, पृ० २०२।  
१२. टाडः राजस्थान, प्रथम भाग, पृ० ७२१-२२।

# नरवर की श्रेष्ठ कलाकृति “सहस्रकूट जिनबिम्ब”

□ प्रिंसिपल कुन्दन लाल जैन, दिल्ली

नरवर (नलपुर), जो कभी ऊदल (आल्हा-ऊदल) की समुराल थी, जैन संस्कृति एवं कला का सर्वश्रेष्ठ केन्द्र रहा है। यहां की जैन मूर्तियां, आराधना एवं अन्य पुरातत्त्व और इतिहास की सामग्री शिवपुरी के संग्रहालय में सुरक्षित है। नरवर के मंत्रांश में मैंने ‘कादम्बिनी और ‘महावीर स्मारिका’, जयपुर नामक पत्रिकाओं में विस्तार से लिखा था, जिसमें नरवर स्थित जैन संस्कृति, इतिहास, पुरातत्त्व एवं साहित्य से संबंधित जो कुछ सामग्री मुझे उपलब्ध हो सकी थी, उस सब का उल्लेख किया था।

गत दो तीन वर्ष पूर्व भांसी जाने का सुयोग प्राप्त हुआ तो वहां के बड़े मन्दिर स्थित सहस्रकूट जिनबिम्ब के दर्शनों का सुमवसर मिला। दर्शन कर मन अत्यधिक प्रफुल्लित हुआ। यह कृति अत्यधिक कलापूर्ण और रमणीक है, मन को भा गई तो मैंने अपने संबन्धी श्री लक्ष्मीचन्द्र से जो साथ में थे, इस कलाकृति के संबन्ध में ऊहापोह किया। उन्होंने जो कुछ सुनाया उससे इस कृति के प्रति मेरी उत्सुकता और अधिक बढ़ गई और मैं इस कलाकृति के प्रति और अधिक रुचिमान हो उठा। उन्होंने बताया कि इस का बजन लगभग एक बिन्दुल होगा और यह अष्ट-धातु की बनी हुई है। इसे नरवर के मन्दिर से लगभग तीस वर्ष पूर्व सोने के धोले में चुरा लिया गया था और यह भांसी में बर्तन बेचने वाले तमरे को बेची गई थी। जब भांसी के जैनियों को इस कलाकृति का पता लगा तो उन्होंने उक्त तमरे को उचित मुद्रावजा देकर खरीद ली और बड़े मन्दिर जी में प्रतिष्ठित करवा दी।

चूँकि मैंने नरवर पर पर्याप्त सामग्री एकत्रित की थी और यह अनूठी कलाकृति नरवर की है यह जानकर मेरी जिज्ञासा और अधिक प्रबल हो उठी और मेरा आकर्षण इसके सूक्ष्म निरीक्षण और अध्ययन की ओर बढ़ गया। परन्तु उस समय परिस्थितिवश इसका विश्लेषण न हो सका। इसकी खर्चा श्री हरिहर निवास द्विवेदी, लखनऊ तथा गौरीशंकर द्विवेदी भांसी से भी की थी। सौभाग्य से

इस वर्ष दशहरे की छुट्टियों में भांसी जाने का सुयोग मिला। भगवान महावीर के २५वीं निर्वाणोत्सव पर कुछ सामग्री एकत्रित करने शिवपुरी, कोनारस (कविलासनगर) भी गया, तो भांसी में सहस्रकूट जिनबिम्ब का भी निरीक्षण किया, जिसका चित्र नीचे दिया गया है। इसके ऊपरी भाग में जहां चतुर्भुज आदिनाथ की प्रतिमा है, वहां शाके सं० १५०६ उत्कीर्ण है, पर चौकोर पाटियों पर सं० १५१५ उत्कीर्ण है, अतः समय में बड़ा अन्तर मालूम पड़ता है। लगता है कि शिली शाके और विक्रमी सं० का अन्तर नहीं करपाये और ऐसी भूल कर गये है।



भांसी स्थित सहस्रकूट जिनबिम्ब

यह कलाकृति पीतल, तांबा आदि कुछ धातुओं के सम्मिश्रण की ढाली हुई काफी बज्रनदार मूर्ति है जो लगभग ४ या ४½ फुट ऊंची है। यह नौ भागों में विभाजित है जिन्हें जोड़कर एक शिखरबंद संपूर्ण जिनालय का स्वरूप दिया गया है। ये नौ भाग हिलडुल कर कहीं बिखर न जायें इसलिए इन्हें तारों से कस कर बाँधा गया है। सर्व प्रथम, इसमें चार इंच ऊंची चौकोर पीठिका है जिस पर पाट खड़े किये गये हैं इनमें से प्रत्येक पाट दो ढाई फुट का वर्गाकार है। ये चारों पाट परस्पर बड़ी चतुराई और सावधानी से कलात्मक ढंग से जोड़े गए हैं। इन्हें जोड़कर एक सुन्दर चौकोर कमरा-सा बन जाता है। इनके प्रत्येक पाट पर १५३-१५३ पद्यासन प्रतिमाएँ हैं। मध्य में एक बड़ी प्रतिमा है जो लगभग ८" इंच ऊंची है और इस बड़ी प्रतिमा को केन्द्र मानकर इसके चारों ओर छोटी-छोटी १५२ प्रतिमाएँ हैं जो लगभग १ या १½ इंच ऊंची हैं। विस्तृत विवरण निम्न प्रकार है।

मध्य में स्थित बड़ी प्रतिमा के ऊपर और नीचे चार-चार पंक्तियाँ हैं जिनमें प्रत्येक पंक्ति में १४-१४ छोटी प्रतिमाएँ हैं तथा अगल-बगल में ४-४ पंक्तियाँ हैं जिनमें ५५ छोटी प्रतिमाएँ हैं। इस तरह ५६+५६+२०+२०+१=१५३ कुल प्रतिमाएँ एक पाट पर हैं चारों पाटों पर १५३×४=६१२ प्रतिमाएँ होंगी। इन चारों पाटों के ऊपर फिर चार पाट इस कलात्मक ढंग से लगाये गये हैं कि वे एक शिखर का रूप धारण कर लेते हैं, इनमें से प्रत्येक पाट में ६, ६ पंक्तियाँ हैं इनमें से भागे पीछे के दोनों पाटों की प्रत्येक पंक्ति की प्रतिमाओं का क्रम

ऊपर से नीचे ५, ७, ८, १०, १०, १२, १३, १५ और १७ है तथा अगल-बगल के दोनों पाटों की प्रत्येक पंक्ति की प्रतिमाओं का क्रम ऊपर से नीचे ५, ७, ८, ९, ११, १२, १३, १४ और १७ है। इस तरह ६७×२+६६×२=३६८ कुल प्रतिमाएँ होंगी। अब सबसे अंत में आता है नीचा भाग जिसमें चार आदिनाथ प्रभु की पद्यासन प्रतिमाएँ उसी आकार की हैं जिस आकार की प्रथम पाटियों के मध्य में स्थित हैं। ये चारों पद्यासन जुड़ी हुई हैं और इन का मुख चारों दिशाओं की ओर है। इसमें हाथी, मोर तथा अन्य कलात्मक सामग्री द्वारा पूरी-पूरी सजावट की गई है। सबसे ऊपर पतली-सी पीतल की आदर का सुंदर कलात्मक कलश भी है। इस तरह ६१२+३६८+४= कुल १००२ प्रतिमाओं का सहस्रकूट जिनबिम्ब आंसी के बड़े मन्दिर में विराजमान है।

प्रथम चारों पाटों के ऊपर की कटनी पर बड़ा विस्तृत लेख उत्कीर्ण है जिसमें सं० १५१५ फागुन बदी १ सोमवार मूलसंघे सरस्वतीगच्छे बलात्कार गणे . . . " इत्यादि पढ़ा जा सका। पर्यूषण पर्व के प्रारम्भ में जब विशालसहवन होता है तब इसे खोला जाता है, तभी इसको स्पष्ट रूप से पढ़ा जा सकता है। सबसे अंतिम भाग में, जहाँ चारों प्रतिमाएँ जुड़ी हैं, वहाँ जो कुछ उत्कीर्ण है वह इस प्रकार है : "शाके १५०६ माघ सुदी १५ बुधवार श्री मूलसंघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे कुदकुंदाचायम्निाए भट्टारक श्री धर्मभूषणोपदेशात् सि० पाक सा० भार्या सि० रूपई सुत रामा प्रणमति। सि० रामा जी केन कारावितम्"

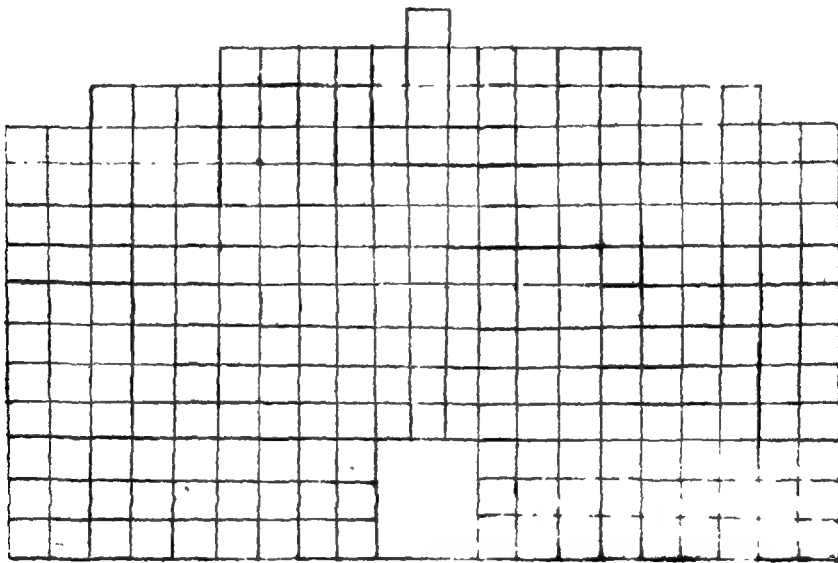


नरवर के जिन मन्दिर का कलापूर्ण ऊपरी भाग

उपर्युक्त शक सं० श्रीर वि० संवत् के अंकन में कुछ भूल हो गई जैसी प्रतीत होती है। लगता है कि शिल्पी को शक श्रीर विक्रमी का अन्तर ज्ञात न रहा हो, या हम ही कहीं भूल रहे हों। अस्तु भ० धर्म भूषण बलात्कारेण की कारजा शाखा से संबंधित प्रतीत होते हैं, वैसे इस नाम के अनेकों भट्टारक हुए हैं। शक सं० १५०३ में फागुन सुदी ७ को भ० धर्मभूषण के उपदेश से चन्द्रप्रभु की मूर्ति प्रतिष्ठित हुई थी जो नागपुर में है (देखिये भट्टारक

सम्प्रदाय, पृ० १०)। इस कलाकृति का निर्माण विशुद्ध-तया तकनीकी आधार पर हुआ होगा श्रीर संभव है कि ऐसे सहस्रकूट जिनबिब श्रीर भी अधिक संख्या में निर्मित हुए होंगे जो अन्वेषणीय हैं। इस कृति के दूसरे नम्बर के पाटियों में जहां प्रतिमाओं की संख्या ६६ श्रीर ६७ है, वहां ६८, ६९ होतीं हो तो १००८ की संख्या बिलकुल ठीक हो जाती। लगता है। इस तकनीक में भी शिल्पी कहीं भूल कर गये हैं। इस कृति का चित्र प्रारम्भ में देख चुके हैं।

१८ १८ छोटी प्रतिमाएं तथा एक बड़ी प्रतिमा है सो कुल ५५ हुई फिर आठ पंक्तियां २१, २१ प्रतिमाओं वाली है जो १६८ हुई। बारहवीं पंक्ति में १७, तेरहवीं में ११ और चौदहवीं में केवल एक, इस तरह ५५ + १६८ + १७ + ११ + २५२ कुल प्रतिमा एक तरफ हैं चारों तरफ  $२५२ \times ४ = १००८$  सख्या बिलकुल सही है। इस का नक्शा निम्न प्रकार अवलोकनीय है :—



श्री दि० जैन नया मन्दिर धर्मपुरा दिल्ली स्थित सहस्रकट की डिजाइन

लिखा था। उसमें सहस्रकूट चैत्यालय की चर्चा की गई है, पर वहां के सहस्रकूट में १००८ प्रतिमाओं का उत्कीर्णन कैसा-कैसा हुआ है इस संबंध में कोई चर्चा नहीं की। आशा है कि भविष्य में नीरज जी इस दिशा में कुछ प्रयत्न करेंगे। इसकी रचना सं० १२३७ के पहले हुई थी, क्योंकि ग्रहार क्षेत्र स्थित भ० शान्तिनाथ के मूर्ति-लेख में बाणपुर के सहस्रकूट चैत्यालय का उल्लेख है जो निम्न प्रकार है। यह मूर्ति-लेख सं० १२३७ का है अतः बाणपुर का सहस्रकूट चैत्यालय नि.सन्देह १२३७ से पूर्व की रचना है।

देवमढ़ (ललितपुर के पास) में भी पत्थर का एक विशाल प्राचीन सहस्रकूट चैत्यालय है जो नं० ५ का मन्दिर कहलाता है इसका निर्माण काल सं० ११२० है। इसके प्रतिरिक्त श्री नीरज जैन, सतना ने अनेकांत के १६वें वर्ष के ५१ पुष्ठ पर 'वानपुरका चतुर्भुज जिनालय' शीर्षक लेख

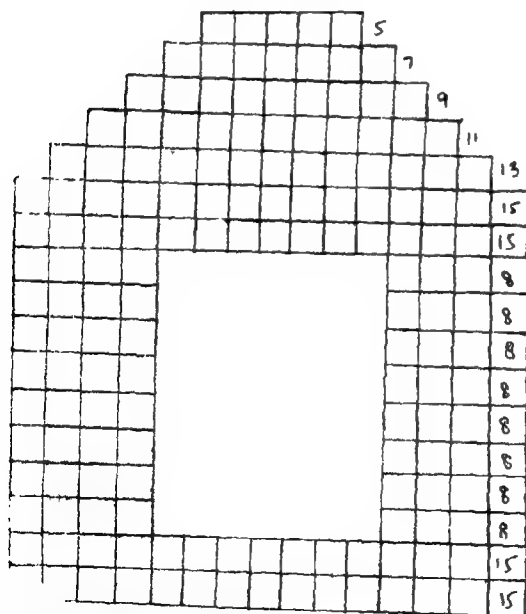


“गृहमन्त्रिबंशसरोरुहसहस्ररश्मिः सहस्रकूटयः ।

बाणपुरे स्थितासीत श्रीमानिह देवपालकृति ॥”

इस सहस्रकूट चैत्यालय को गृहपति वंश के श्री देवपाल ने बनवाया था । इनके ही वंशजों में से श्री गल्हण ने अहार क्षेत्र में शांतिनाथ मन्दिर का तथा जगहण और उदयचण्ड ने श्री शांतिनाथ की रमणीक मूर्ति का निर्माण कराया था (देखिये अनेकांत छोटेलाल स्मृति प्रकृ. ६३) चूँकि तोरज जी ने अपने लेख में उल्लेख किया है कि बाणपुर में सं० १००२ का शिलालेख मिलता है अतः संभव है कि बाणपुर का सहस्रकूट चैत्यालय सं० १००२ के आस-पास ही देवपाल ने निर्मित कराया हो ।

अभी हाल ही, भारतीय ज्ञानपीठ ने जैन कला और स्थापत्य के चित्रों की प्रदर्शनी मुनि विद्यानन्द हाल दरया-गंज, दिल्ली में लगाई थी । उसमें कुम्भारिया, (महसाना) के सहस्रकूट चैत्यालय का चित्र देखने को मिला । इसमें पचासन श्वेताम्बर प्रतिमाओं का समूह है । इसमें १७ पंक्तियाँ हैं । नीचे से प्रथम दो पंक्तियोंमें १५, १५ प्रतिमाएँ हैं । फिर आठ पंक्तियों में ८, ८



कुम्भारिया (महसाना) स्थित सहस्रकूट की डिजाइन

प्रतिमाएँ हैं । बीच में एक बड़ी प्रतिमा है, फिर दो पंक्तियों में १५, १५ प्रतिमाएँ हैं इसके बाद १३ वीं पंक्ति में १३, चौदहवीं में ११, पन्द्रहवीं में ९, सोलहवीं में ७ और सत्रहवीं में ३ प्रतिमाएँ हैं, जिनका कुल योग १६७ होता है । चारों दिशाओं की  $१६७ \times ४ = ६६८$  प्रतिमाएँ होती हैं । इस मूर्ति, संख्या पर 'श्रमण' प्रकट्टबर १९७४ में श्री अग्रचन्द जी नाहटा का लेख पठनीय है कुम्भारिया का नक्शा नीचे प्रस्तुत है शिल्प सादृश्य एवं नक्शे की डिजाइन से इसका मेल कुछ कुछ नरवर वाले सहस्रकूट से मिलता जुलता सा है ।

अभी लगभग दो माह पूर्व श्री अग्रचन्द नाहटा दिल्ली पधारे थे । 'सहस्रकूट' शिल्प के संबंध में उनसे चर्चा हुई थी । 'श्रमण' में भी उन्होंने लिखा है कि श्वेताम्बर धाम्नाय में सहस्रकूट संबंधी कुछ साहित्य मिलता है, पर दिगम्बर धाम्नाय में इस संबंध में कोई चित्र या साहित्य या कोई लिखित प्रमाण नहीं मिलता है । उन्होंने कई विद्वानों से परामर्श भी किया था, पर कोई संतोषजनक उत्तर न मिल सका । इतना तो निर्विवाद है कि दिगम्बर सहस्रकूटों में मूर्ति-संख्या १००८ सुनिश्चित ही है । इस १००८ संख्या का प्रतीक भले ही भगवान के १००८ शुभ लक्षण हों, सहस्रनाम हों या कोई और ही कारण हो, विद्वज्जन इस दिशा में शोध करें । पर सहस्रकूट जिनालय में प्रतिमाओं की संख्या सभी जगह १००८ ही पाई जाती है । पूजाओं में भी ऐसा ही उल्लेख है ।

श्वेताम्बरीय सहस्रकूट में १०२४ प्रतिमाओं का उल्लेख मिलता है । पर कहीं-कहीं इस संख्या में भी फेर-बदल मिलता है । इस पर श्री नाहटाजी ने अपने लेख में विस्तार से विवेचन किया है । प्रस्तुत लेख में उन्हीं के समाधान हेतु एवं दिगम्बर सहस्रकूटों की चर्चा हेतु लिखा गया है । श्रुतियों के लिए विद्वान् जन क्षमा करें । भाँसी स्थित सहस्रकूट पर एक पूजा भी प्राप्त हुई है जो अब से लगभग ४०-५० वर्ष पूर्व स्व० श्री बसन्तलाल जी इकीम ने रखी थी जो प्राचीन प्रस्तुत है । श्री नाहटा जी के मत से सहस्रकूट में १०२४ भिन्न-भिन्न तीर्थंकरों की मूर्तियाँ होती हैं, पर मेरे विचार से एक ही तीर्थंकर की १००८ प्रतिमाएँ होती हैं विद्वज्जन शोध करें । □ □

## श्री सहस्रकूट जिन चैत्यालय पूजन

□ स्व० श्री बलन्तलाल जी हकीम

सहस्रकूट जिन चैत्य परम सुन्दर सुखकारी,  
पावन पुण्य निधान दरस जग अघहारी ।  
रोग शोक दुख हरै विपति दारिद्र नसावै,  
जो जन प्रीति लगाय नियम सँ नित गुण गावै ॥

ॐ ह्रीं श्री सहस्रकूट जिन चैत्यालयानि अत्र अवतर अवतर संवीषठ ।

ॐ ह्रीं श्री सहस्रकूट जिन चैत्यालयानि अत्र तिष्ठ तिष्ठ ठः ठः ।

ॐ ह्रीं श्री सहस्रकूट जिन चैत्यालयानि अत्र मम सन्निहितानि भव भव बषट् ।

नीर गंगा को शुचि लाय के कनक कुम्भन में सुभराय के ।

धार दे जिन सन्मुख हूजिये सहस्रकूट जिनालय पूजिये ॥

ॐ ह्रीं श्री सहस्रकूट जिन चैत्यालयेभ्यः जलम् निर्वपामीति स्वाहा ।

जगत में गंध सुहावनी लायकर ले अति मन भावनी ।

ताप हर जिन सन्मुख हूजिये सहस्रकूट जिनालय पूजिये ॥

ॐ ह्रीं श्री सहस्रकूट जिन चैत्यालयेभ्यः चन्दनं निर्वपामीति स्वाहा ।

अमल तन्दुल श्वेत भेंगाइये जास तै अक्षय पद पाइये ।

धाल भर जिन सन्मुख हूजिये सहस्रकूट जिनालय पूजिये ॥

ॐ ह्रीं सहस्रकूट जिन चैत्यालेभ्यः अक्षतं निर्वपामीति स्वाहा ।

कल्पवृक्षन के अति सोहने फूल कर में ले मनमोहने ।

मदन हर जिन सन्मुख हूजिये सहस्रकूट जिनालय पूजिये ॥

ॐ ह्रीं श्री सहस्रकूट जिन चैत्यालेभ्यः पुष्पं निर्वपामीति स्वाहा ।

निज सु आतम के हित कारने भूख की बाधा सु बिहारने ।

चरु सु ले जिन सन्मुख हूजिये सहस्रकूट जिनालय पूजिये ॥

ॐ ह्रीं श्री सहस्रकूट जिन चैत्यालेभ्यः नैवेद्यं निर्वपामीति स्वाहा ।

जगत जीवन मोह भरो हिये तासु के तम नाशन के लिये ।

दीप ले जिन सन्मुख हूजिये सहस्रकूट जिनालय पूजिये ॥

ॐ ह्रीं श्री सहस्रकूट जिन चैत्यालेभ्यः दीपं निर्वपामीति स्वाहा ।

धूप ले धूपायन डारने अष्ट कर्मन के अघ जारने ।

कर्म हर जिन सन्मुख हूजिये सहस्रकूट जिनालय पूजिये ॥

ॐ ह्रीं श्री सहस्रकूट जिन चैत्यालेभ्यः धूपं निर्वपामीति स्वाहा ।

अधुर फल उत्तम संसार में शिव प्रिया हित भरकर बार में ।

शिवपति के सन्मुख हूजिये सहस्रकूट जिनालय पूजिये ॥

ॐ ह्रीं श्री सहस्रकूट जिन चैत्यालेभ्यः फलं निर्वपामीति स्वाहा ।

जल सु आदिक द्रव्य सुधामई सुखद पदकर घर ले सही ।

शुद्ध मनःजिने सन्मुख हूजिये सहस्रकूट जिनासब पूजिये ॥  
 ॐ ह्रीं श्री सहस्रकूट जिन चैत्यालयेभ्यः अर्घं निर्वपामीति स्वाहा ।  
 बसु विधि द्रव्य मिलाय परम सुन्दर सुखदाई ।  
 पूजे श्री जिन सहस्रकूट मंगलमय भाई ॥  
 ऋद्धि सिद्धि दातार और भव रोग मिटावें ।  
 श्रद्धा भक्ति सहित पूर्ण अर्घ चढ़ावें ।  
 ॐ ह्रीं श्री सहस्रकूट जिन चैत्यालयेभ्यः पूर्णार्घं निर्वपामीति स्वाहा ।

## जयमाल

दोहा—सहस्रकूट जिन भवन की भक्ति हिये में धारा ।  
 सुनो सरस जयमाल यह तज मन सकल विकार ॥  
 पदरी छन्द—सहस्रकूट जिन भवनसार है मध्यलोक में जे मंभार ।  
 कृत्रिम सुअकृत्रिम दो प्रकार भावें जिनवर जगनिहार ॥  
 जिनमें जिन प्रतिमा को प्रणाम है सहस्र एक वसु अधिक जान ।  
 पाषाण धातुमय अति पवित्र रचना है सुख दायक विचित्र ॥  
 जिस नाम लेत सब हरें ताप भव भव के नाश सकल पाप ।  
 है तीन लोक आनन्द दाय सुर, नर, खग पूजत आय आय ॥  
 कोटीभट राजा श्रीपाल और अनेकन नृप निहाल ।  
 सहस्रकूट जिन भवन बंद कर्मन के काटे अमित फंद ॥  
 सोहे रचना अद्भुत श्रीजिनालय सहस्रकूट ।  
 है बनो अनूप अति विशाल ताको कछु वर्णन करहि आज ॥  
 है भरत क्षेत्र के मध्य धाम इक आयें बुन्देला खण्ड धाम ।  
 ताको जु केन्द्र अति विशद गात है 'भांसी' नगर सुजग विख्यात ॥  
 तहाँ श्री जिन मन्दिर है महान तामें बेदो शोभे प्रधान ।  
 पर सहस्रकूट जिन भवन सार है धातु मई रचना अपार ।  
 तहाँ स्तुति बन्दन करहि भव्य अर्चें दे नित लेकर अष्ट द्रव्य ।  
 हमहूँ तिनकी पूजन रचाय कर रहे सकल मन वचन काय ।  
 ॐ ह्रीं श्री सहस्रकूट जिन चैत्यालयेभ्यः महार्घं निर्वपामीति स्वाहा ।

## घत्ता

सहस्रकूट जिन भवन अनूप ताकी सेव करें चित ल्याय ।  
 ताके मन अति सुमति प्रकाश दुर्गति जग की जाय पलाय ॥  
 वृद्धि होय नित सम्पति गृह में तातें धर्म वृद्धि हुलसाय ।  
 पात्र धर्म का बन 'बसन्त' जग अनुक्रम करके शिव सुख पाय ॥

इत्याशीर्वादः

सहस्रकूट पूजा व चित्र  
 डा० राजेन्द्रकुमार जैन, भांसी  
 के सौजन्य से

□ ६८ कुन्तीमाँ, विश्वासनगर  
 शाहदरा, दिल्ली-११००३८

# एक अन्तर्राष्ट्रीय जैन शोध-संस्थान की आवश्यकता

□ डा० देवेन्द्रकुमार शास्त्री, नीमच

कई वर्षों से यह विचार बराबर चल रहा है कि जैनों की कोई एक शोध व अनुसन्धान की ऐसी संस्था होनी चाहिए जो अन्तर्राष्ट्रीय स्तर की हो और जिसमें सभी जैन विषयों के अध्ययन, समीक्षा, संगोपन, तुलनात्मक एवं ऐतिहासिक पर्यवेक्षण तथा विगद रूप से अध्ययन-अध्यापन एवं निर्देशन की सुविधा प्राप्त हो। जैन धर्म तथा तद्विषयक वाङ्मय के अनुशीलन एवं पर्यवेक्षण से पता चलता है कि अभी तक जो समीक्षात्मक अध्ययन किया गया है वह अधिकतर परिचयात्मक तथा व्यापक विवरणात्मक है। ठोस अध्ययन रूप में निष्कर्ष, परीक्षण तथा व्यापक परिवेष में तुलनात्मक अध्ययन अभी तक नहीं के बराबर हुआ है। इन सब उपलब्धियों को प्राप्त करने के लिए दो या चार विद्वान् पर्याप्त नहीं हो सकते हैं। प्रायः दो-चार विद्वानों की परिकल्पना कर हम समझते लगते हैं कि शोध-संस्थान तैयार हो जायेगा। परन्तु संस्थान की पूर्णता के लिए व्यापक परिधि की आवश्यकता है।

## बुद्धाव और परिकल्पना

केवल जैन विद्वान् ही नहीं अन्य देश-देशान्तरों के विद्वान्, शिक्षा शास्त्री तथा इतिहासविद् समय-समय पर इस आवश्यकता का अनुभव करते रहते हैं कि जैनों का कोई विश्वविद्यालय होना चाहिए। अन्तर्राष्ट्रीय न्यायालय के न्यायाधीश श्रीराधाविनोदपाल और डा० कालिदास नाम बहुत पहले ही यह बात कह चुके हैं। अन्य अनेक विद्वान् भी इस बात पर बल देते रहे हैं कि जैन विश्व-विद्यालय स्थापित किया जाये। काका साहब कालेलकर जैसे जैन विश्वमिशन की परिकल्पना रखते हैं, उसके मूल जैनी जैनधर्म व संस्कृति एवं दर्शन का भारतीय एवं पारंपार्य संस्कारों के साथ तुलनात्मक एवं समन्वयात्मक विश्लेषण तथा संश्लेषण सम्मिलित है। अध्ययन व अनुसन्धान की इस नवी परम्परा को गति देने के लिए यह बहुत आवश्यक है कि व्यापक दृष्टि को ध्यान में रखकर अन्तर्राष्ट्रीय जैन संस्थान की स्थापना होनी चाहिए। यह मन्त्र

केवल हमारे सामने ही नहीं, सरकार के सामने भी होना चाहिए। भ० महावीर की मच्छीससीवी निर्वाण शताब्दी के उपलक्ष में यदि इस महान्, स्थायी और बुनियादी की लक्ष्य की पूर्ति हो जाती है तो हम समझेंगे कि हमारा निर्वाण महोत्सव मनाना सफल हो गया है।

यह सवाल कोई पहली बार हमारे सामने नहीं आया है। कई बार और रूपों में जैन समाज के बनी, मानी और प्रबुद्ध लोगों के समक्ष यह समस्या प्रश्नवाचक जिन्हें बन कर आ चुकी है। इस सम्बन्ध में सबकी अपनी अलग-अलग ढंग की प्रतिक्रियाएँ हैं। हम यहाँ उन सबको ध्यान में रखकर यह कहना चाहते हैं कि समाज में किसी बात की कमी हमें नहीं मालूम पड़ती है। जो सम्बन्धों के चातुर्मास के व्यय में लगने वाले लाखों रुपये के व्यय को अकेले वहन कर सकते हैं, जो बड़े-बड़े प्रतिष्ठा महोत्सवों में लाखों रुपये लगा सकते हैं और जो मन्दिर निर्माण में तथा सोने-चाँदी की मूर्तियों के निर्माण कार्य एवं प्रभावना आदि में लाखों रुपये खर्च कर सकते हैं, क्या वे जिनवाणी के उद्धार के लिए, धृति की परम्परा जीवित रखने के लिए तथा जिन धर्म की जीव और जनव्यापी बनाने के लिए क्या इतना त्याग नहीं कर सकते कि एक विश्वविद्यालय तैयार हो सके ?

## प्रयोजन

इस युग में जिनवाणी तथा आगम की सुरक्षा के लिए शोध संस्थान से बढ़कर कोई अच्छा साधन नहीं है। जिन दृष्टाओं ने युग की इस आवश्यकता को पहले ही पहिचान लिया, वे पार्श्वनाथ विद्याश्रम, वाराणसी, लालबाई दलपतभाई शोध संस्थान, ग्रहमदाबाद और जैन विश्वभारती, लाहूर (राजस्थान) जैसी संस्थाओं को जन्म देकर उनका विकास कर रहे हैं। पं० फूलचन्द्रजी जैन, सिद्धान्त शास्त्री 'वर्णी शोध संस्थान' को भी इस रूप में पल्लवित करना चाहते हैं। इनके अतिरिक्त 'महावीरायतन' की योजना भी चल रही है। वैशाखी में 'प्राकृत रिमर्च इन्स्टीट्यूट' बहुत पहले से चल रही है। परन्तु

प्रस्तावित योजना इन सबसे भिन्न है। जैनधर्म की व्यापकता, उदारता और सर्व स्वतंत्रता तथा समन्वय की परब व्यापक व उदार दृष्टि को ध्यान में रखकर यह उचित है कि ऐसी एक संस्था को जन्म दिया जाए जो सभी साम्प्रदायिक, पूर्वाग्रहमुक्त सार्वजनीन व्यापक हित को लिए हुए केवल विषुद्ध शोध व अनुसन्धान के लक्ष्य से अनुबद्ध हो और अनुसन्धानात्मक प्रस्थापनाओं के आधार पर जैनधर्म, को सर्वांगीण रूप में प्रतिफलित करने वाला हो।

### कुछ सुझाव

इस अन्तर्राष्ट्रीय जैन शोध संस्थान की प्रस्थापना के मूल में कुछ मुख्य बातें निम्नलिखित हैं :—

(१) सम्पूर्ण जैन वाङ्मय का संकलन एक स्थान पर होना चाहिए। हस्तलिखित तथा प्रकाशित रूप में जो भी जैन साहित्य उपलब्ध हो, उसकी शोध-खोज करके एक विशाल पुस्तकालय का निर्माण किया जाए।

(२) प्रकाशित तथा अप्रकाशित जैन साहित्य की एक विस्तृत सूची का प्रकाशन होना चाहिए। यह सूची केवल नाम मात्र की न हो बरन् विशिष्ट ग्रन्थों की संक्षिप्त तथा महत्वपूर्ण जानकारी प्रदान करने वाली हो।

(३) सम्बन्ध तथा कोशग्रन्थों का निर्माण संस्था के तत्वावधान में होना चाहिए। केवल दर्शनशास्त्र की ही नहीं, ग्रन्थ विषयों की पारिभाषिक शब्दावली का विवेचन एवं कोश ग्रन्थों के निर्माण की भाँज बहुत बड़ी आवश्यकता है। कई विषय तो आज तक एकदम अछूते और उपेक्षित हैं।

(४) जैन आगम ग्रन्थों में जनस्पति, प्राणिविज्ञान आदि से सम्बन्धित जो वैज्ञानिक विषय मिलते हैं, उनका तुलनात्मक अध्ययन हो और नवीन अनुसन्धानों के आधार पर पुरानी मान्यताओं का प्रामाणिक विश्लेषण किया जाए। इतना ही नहीं, जैन आगमों के इन वैज्ञानिक विषयों के सम्बन्ध में अब किस प्रकार के शोध अनुसन्धान की दिशा में वैज्ञानिक लोग नई प्रगति का कार्य कर सकते हैं, क्या दिशा निर्देशन हो सकता है, भविष्य के लिए यह एक महत्वपूर्ण शोध कार्य होगा। इससे जहाँ जैन धर्म की प्रामाणिकता वैज्ञानिक रूप से हमारे सामने आएगी, वहीं विश्व को विज्ञान के क्षेत्र में एक नई दिशा मिलेगी

और इस प्रकार विज्ञान की उन्नति में जैन धर्म का महत्वपूर्ण योग माना जाएगा।

(५) जैन धर्म के इतिहास के विषय पुनर्लेखन का कार्य भी इस संस्था के तत्वावधान में हो सकता है जो वर्ष, दो वर्ष का कार्य न होकर कई वर्षों के ऐतिहासिक अध्ययन, निरीक्षण, विश्लेषण तथा नवीन पुरातत्त्व की सामग्री पर आधारित होगा। इतिहास की प्रामाणिकता अधिकतर पुरातत्त्व के आधार पर निरूपित की जाती है। आगम तथा पुराणों का उपयोग केवल पुरातात्विक विषयों को समझने के लिए किया जाता है। इसलिए जैन साहित्य में उपलब्ध सामग्री से पुरातत्त्व की सामग्री का ताल मेल हो और प्रमुख विषय को पुष्ट करने में दोनों का समन्वित उपयोग हो। यह दृष्टि और कार्य इतिहास विभाग के द्वारा सम्पन्न हो सकेगा।

(६) इसी प्रकार से अन्य महत्वपूर्ण विषय हैं, जिनका अध्ययन, अनुसन्धान व परीक्षण नई पद्धति से होना चाहिए। जिससे उसकी उपयोगिता और सार्वजनिक महत्व स्पष्ट रूप से संसार के सामने प्रकट हो सके।

(७) उक्त सभी अध्ययन व अनुसन्धान की प्रगति से होने वाले परिणामों को प्रकट करने वाली कोई प्रकाशन व्यवस्था होनी चाहिए। प्रकाशन के अन्तर्गत प्रगति-विवरण, महत्वपूर्ण शोध निबन्धों का सार, वैज्ञानिक महत्वपूर्ण उपलब्धियों तथा दार्शनिक जगत् का संक्षिप्त विवरण किसी पत्रिका के माध्यम से प्रकाशित होना चाहिए।

इस सम्बन्ध में अभी और विस्तार से अपने विचारों को प्रकट न करके इतना ही कहना चाहता हूँ कि यदि भ० महावीर की पच्चीस सौवी निर्वाण शताब्दी के इस पावन अवसर पर हम ऐसी संस्था को जन्म दे सकें, तो निश्चय ही हमारी आत्मा को सुख व संतोष मिलेगा और एक ठोस व स्थायी कार्य हमारे सामने प्रकट होगा। बहुत लिखने की कोई आवश्यकता नहीं है कि प्रत्येक सुम कार्य में अनेक विघ्न आते हैं। हमारे समाज में अनेक विघ्न-संतोषी लोग हैं! फिर अच्छे कार्यकर्ता भी कुछ नही हैं। विद्वानों की भी कमी है। परन्तु यह सब होने पर भी इस पवित्र कार्य को प्रस्थापित किया जा सकता है। मेरी अन्तर्दत्तना इस कार्य को सर्वाधिक महत्वपूर्ण समझती है। इसलिए बार-बार आप सबसे अनुरोध करती हूँ। □ □

## मध्यप्रदेश के जैन पुरातत्त्व का संरक्षण

□ श्री अग्ररत्न नाहटा, बीकानेर

मध्यप्रदेश भारत का एक विशाल और महत्वपूर्ण प्रान्त है। जैन धर्म का प्रचार भी वहाँ बहुत अच्छे रूप में रहा है और है पहले यह अनेक राज्यों में बँटा हुआ था; अतः मध्यप्रदेश के जैन इतिहास पर कोई ग्रंथ न लिखा जा सका। मालवा और बुन्देलखण्ड के जैन इतिहास पर तो कई ग्रंथों में अच्छा विवरण मिलता है, पर समूचे मध्य-प्रदेश में जैन धर्म की क्या स्थिति रही, इसकी जानकारी के लिए कोई ग्रंथ उपलब्ध नहीं है। भगवान महावीर के २५००वें निर्वाण महोत्सव पर मध्यप्रदेश की सरकार और यहाँ का जैन समाज लाखों रुपया खर्च करेगा। पर अभी तक कोई ऐसी योजना सामने नहीं आई जिसमें मध्यप्रदेश के ढाई हजार वर्षों के जैन इतिहास सम्बन्धी कोई ग्रंथ तैयार हो गया हो। यह कमी मुझे बहुत अस्वर रही है। पर ऐसे विशाल और महत्वपूर्ण ग्रंथ के लिए केवल खर्च का ही प्रश्न नहीं है, अधिकारी लेखकों की मण्डली जुटाना भी बहुत कठिन लगता है। अभी तक तो इस प्रदेश के इतिहास की सामग्री पर भी ध्यान नहीं दिया जा रहा है तो आधारभूत प्रामाणिक सामग्री के बिना मध्यप्रदेश का जैन इतिहास लिखा भी कैसे जा सके? इसीलिये एक परमावश्यक सुझाव दिया जा रहा है; इसे प्रान्तीय सरकार और जैन समाज शीघ्र ही क्रियान्वित करे, यही अनुरोध है।

मैं कई वर्षों से 'मध्यप्रदेश सन्देश' का लेखक और पाठक हूँ। उसमें प्रकाशित अनेक जैनतर विद्वानों के लेखों से मुझे ऐसा लगता है कि इस प्रदेश में जैन पुरातत्त्व बहुत अधिक है, एवं जैन पुरातत्त्व सम्बन्धी जितना कार्य जैनतरों ने किया है, उसका दशांश भी जैन समाज ने नहीं किया, जब कि यहाँ की जैन समाज बहुत ही समझदार एवं सम्पन्न है। मैं उज्जैन और इन्डौर में कई बार गया तो मुझे लगा कि वहाँ की जैन समाज प्रबुद्ध और धर्म प्रेमी

है। वह अन्य कामों में लाखों रुपया खर्च करती है, पर जैन पुरातत्त्व के संग्रह एवं संरक्षण का कुछ प्रयत्न वर्षों पहले हुआ था, उसके बाद उल्लेखनीय कुछ भी कार्य सामने नहीं आया। श्री सत्यंघर कुमारजी सेठी से जब वहाँ के जैन पुरातत्त्व संग्रहालय संबंधी बात हुई तो उन्होंने कहा कि हमारे देखने-जानने में इधर के गाँव-गाँव में जैन मूर्तियाँ आदि बिखरी पड़ी थीं, उनमें से थोड़ी सामग्री ही एकत्र की जा सकी, बाकी प्रायः नष्ट हो गई। उनका कहना तो मालवे तक ही सीमित था पर अब मैं देख रहा हूँ कि विशाल मध्यप्रदेश के अनेक स्थानों में जैन पुरातत्त्व बिखरा पड़ा है और नष्ट हो रहा है, पर जैन समाज का उसके संग्रह एवं संरक्षण की ओर तनिक भी ध्यान नहीं है रामवन, सतना, भोपाल, शिवपुरी आदि में संगृहीत जैन मूर्तियों की सूचना मुझे मिली है। पर मैं वहाँ जा नहीं पाया। रायपुर का संग्रहालय काफी वर्ष पहले देखा था, और ग्वालियर का सरकारी संग्रहालय भी। पर 'मध्य-प्रदेश सन्देश' में समय-समय पर जो लेख जैन पुरातात्विक सामग्री की सूचना देने वाले प्रकाशित होते हैं उनसे काफी नयी और महत्व की जानकारी मिलती रहती है। मैंने उनमें से कुछ लेखों की सामग्री जैन पत्रिकाओं में अपनी टिप्पणी के साथ लेख रूप में प्रकाशित भी करवाई है, फिर भी मध्यप्रदेश के किसी भी जैन बंधु का उसके महत्व की ओर ध्यान ही नहीं गया, यह बहुत ही खेद और आश्चर्य की बात है।

शिलालेख—

इतिहास के सर्वाधिक प्रामाणिक साधन होते हैं शिलालेख। मध्यप्रदेश की सैकड़ों-हजारों जैन मूर्तियों पर जो लेख खुदे हुए हैं, वे वहाँ के जैन इतिहास पर बहुत महत्वपूर्ण प्रकाश डालते हैं। हमें खंडित मूर्तियों की इस-लिये उपेक्षा करते हैं कि वे पूजनीय नहीं हैं पर उन पर जो लेख खुदे हुए रहते हैं, उनका बहुत महत्व है। कभी-कभी

तो उन लेखों से इतिहास की कायापलट हो जाती है। इस-लिये जैन मंदिरों में जो लेखवाली मूर्तियाँ हैं, वे चाहे छोटी हों या बड़ी हों, पाषाण की हो या धातु की हो, उन सबके लेखों की नकल करने के साथ-साथ खंडित मूर्तियाँ भी जो इधर-उधर पड़ी हैं, उन सबके लेखों का संग्रह भी प्रकाशित करना चाहिये। किस लेख से क्या महत्वपूर्ण और नयी जानकारी मिल जावे, इसका अनुमान ही नहीं लगाया जा सकता। उन लेखों में केवल जैन इतिहास नहीं, भारतीय इतिहास की भी महत्वपूर्ण सामग्री सुरक्षित है। अभी-अभी जो रामगुप्त के नामोल्लेख वाला जैन प्रतिमा लेख एक और प्रकाश में आया है, उससे रामगुप्त संबंधी नये चिंतन का अवसर मिला है। अभी खोज करने पर जैन मूर्तियों पर खुदे हुए अनेक ऐसे लेख मिलेंगे, जिनसे भारतीय इतिहास पर नया प्रकाश पड़ेगा।

‘मध्यप्रदेश सन्देश’ का ता० ३० अक्टूबर, १९७१ का अंक मेरे सामने है। उसमें ‘बझावर की परमारकालीन स्मृतियाँ’ लेख में कई जैन प्रतिमाओं के लेख छपे हैं। इसी तरह इसी अंक में ‘प्राचीन ग्राम भुन्नास’ नामक लेख श्री जगदीश दुबे का छपा है, उसमें भी सम्वत् ११६५ का एक जैन प्रतिमा लेख छपा है। श्री जगदीश दुबे ने लिखा है कि ‘दिगम्बर धर्मी विद्वानों के मत से यह स्थल उनके प्राचीन धर्मी तीर्थों में गिना जाता रहा है। उनके धर्म-ग्रंथों में इस प्राचीन नगर की चर्चा कहीं-कहीं दूसरे नामों से होती है, जो कि एक विशद ऐतिहासिक अन्वेषण का विषय बन सकती है।

होशंगाबाद जिले में हरदा तहसील स्थित भुन्नास ग्राम की आबादी के समीप ही एक मन्दिर है, जिसके सामने के भाग में सामान्य-सी खुदाई के फलस्वरूप ५-६ वर्ष पूर्व कुछ मूर्तियाँ निकली थी, इन्हीं में काले प्रस्तर पर निर्मित जैन तीर्थङ्कर पद्मप्रभु जिनेन्द्र की प्रतिमा भी है। तीर्थ-ङ्कर प्रतिमा की पीठिका में लगभग ३ फुट की लम्बाई में २ पंक्तियों वाला एक शिलालेख भी अंकित पाया गया। उक्त शिलालेख की लिपि अपभ्रंश संस्कृत में मध्ययुगीन काल की है। इसमें सम्वत् ११६५ वैशाख सुदी ३ का उल्लेख किया गया है। इस शिलालेख को कुछ वर्ष पूर्व लेखक ने उज्जैन के प्रसिद्ध पुरातत्व वेत्ता श्री वि. बालुण-

कर, प्राचार्य, भारतीय कला भवन, माधवनगर, उज्जैन से पढ़वाया था। उन्होंने इस शिलालेख का जो आशय अनुवाद किया है, वह निम्नानुसार है—

“१. पहली पंक्ति—ॐ त्रैलोक्य मेरू जिनेन्द्र पद्मप्रभु की प्रतिमा को मारू नाहट के सुत नंदठठक ने निज वंश की यशकीर्ति बल्ली को बढ़ाने के लिये प्रतिस्थापित किया।

२. दूसरी पंक्ति—ठठक के पुत्र बालण (अस्पष्ट) हरिश्चन्द्र राजा ..

३. तीसरी पंक्ति—ठठक पत्नी चारिणी प्रणाम करती है। सम्वत् ११६५ वैशाख सुदी ३। सु० महामंगल श्री। जास्य प्रणाम करता है। सूत्रधार विपाठक ने किया अर्थात् मूर्ति और लेख तैयार किया।”

उपरोक्त शिलालेख के पढ़ने व अनुवाद में कुछ गलतियाँ रह सकती हैं पर ऐसे जैन लेखों में जो स्थान और राजाओं का नाम रहता है उसका भौगोलिक और ऐतिहासिक महत्व है। वह ग्राम, नगर कितना पुराना है और कहाँ किस सम्वत् में कौन शासक था, यह जानकारी उस प्रदेश के इतिहास के लिये महत्व की है ही।

श्री जगदीश दुबे ने लिखा है कि उपरोक्त जैन भग्न प्रतिमा के पार्श्व में किसी भवन निर्माण हेतु जब खुदाई की गई तो प्रतीत हुआ कि कोई विशाल प्रागण, प्राचीन मन्दिर का वहाँ है। यहाँ की कुछ मूर्तियाँ अष्ट धातुओं की हरदा के दिगम्बर जैन मन्दिर में प्रतिष्ठित हैं, जो कि तीर्थङ्कर की शिलालेख युक्त जैन प्रतिमा है।

यह तो केवल दृष्टांत के रूप में उद्धरण दिया गया है। मध्यप्रदेश में हजारों जैन प्रतिमा लेख हैं, जिनका संग्रह किया जाय तो अनेक जनाचार्यों, गच्छों, जातियों, श्रावकों आदि के सम्बन्ध में नई जानकारी प्रकाश में आयेगी।

मेरी राय में अभी मध्यप्रदेश में, कई जैन जैनतर विद्वान् वहाँ के जैन इतिहास लिखने में सहायक हो सकते हैं, जैसे श्री कृष्णदत्तजी वाजपेई सागर विश्वविद्यालय में हैं, वे जैन धर्म और पुरातत्व के अच्छे विद्वान् हैं। रायपुर म्युजियम में श्री बालचन्द्र जैन हैं ही। उज्जैन विश्व-

# भारतीय पुरातत्त्व तथा कला में भगवान महावीर

□ श्री शिवकुमार नामदेव

जिन पूत महात्माओं पर भारतवर्ष उचित गर्व कर सकता है, जिनके महान् उपदेश सहस्रों वर्ष की कालावधि को धीरकर अद्यावधि प्रेरणा के स्रोत बने हुए हैं, उनमें जैनधर्म के अन्तिम तीर्थङ्कर भगवान् महावीर का स्थान सर्वोपरि है। उनके पुण्य स्मरण से हम निश्चित रूपेण गौरवान्वित होते हैं।

भारतीय कला के आधार पर यह कहा जा सकता है कि जैनधर्म में मूर्तिपूजा अत्यधिक प्राचीन है। जैनधर्म का प्रचार भारत में सर्वत्र है, अतः गुजरात, राजस्थान, उत्तरप्रदेश, बिहार, उड़ीसा, कर्नाटक, मध्य प्रदेश आदि राज्यों में जैन प्रतिमाएँ प्रचुर संख्या में उपलब्ध होती हैं। जैन प्रतिमाओं में तीर्थंकर प्रतिमाओं की ही प्रधानता है। तीर्थंकर के अतिरिक्त अन्य सभी मूर्तियाँ गौण समझी जाती हैं। चौबीस तीर्थंकरों की प्रतिमाओं में साम्य होने पर भी प्रतिमाएँ लाक्षण, वर्ण, शासनदेवता और देवी (यक्ष-यक्षिणी), केवलवृक्ष तथा चामरधारी एवं चामरधारिणी के आधार पर अलग-अलग तीर्थंकरों की समझी जाती हैं।

तीर्थंकर जीवन्मुक्त महापुरुष होते हैं। उनके हृदयो पर श्रीवत्स अर्थात् चक्र रहता है। यह धर्मचक्र कहलाता है। इनके आसन के नीचे अंकित प्रतीक धारणाधर्म के प्रतीक हैं। इनके विग्रह के साथ त्रिशूल और सभी विग्रहों

के ऊपर त्रिछत्र होते हैं, ये रत्नत्रय (दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य) के प्रतीक हैं। प्रत्येक तीर्थंकर की माता तीर्थंकर के जन्म के पूर्व स्वप्न में कुछ न कुछ देखती है। यही देखी हुई वस्तु उस तीर्थंकर का लाक्षण होता है। प्रत्येक तीर्थंकर ने किसी न किसी वृक्ष के नीचे कैवल्य प्राप्त किया था, उस वृक्ष से उनका निकट का सम्बन्ध है।

भारतीय कला में महावीर की प्रतिमाएँ सर्वत्र प्राप्त होती हैं। उनका वाहन सिंह है। अपराजितपृच्छा एवं वास्तु-सार के अनुसार इनका शासनदेव मातङ्ग है। शासनदेवी के सम्बन्ध में दोनों ग्रन्थों में दो भिन्न नाम प्राप्त होते हैं। अपराजितपृच्छा के अनुसार अपरा एववास्तुसार के अनुसार देवी का नाम सिद्धायिका ज्ञात होता है। इसी प्रकार दोनों ग्रंथों में यक्षो एवं यक्षिणियों के वाहन एवं लाक्षण के विषय में भी मतभेद है। अपराजितपृच्छा के अनुसार महावीर का काचन वर्ण चित्र्य है।

महावीर की प्रतिमा कला में इसवी सन् पूर्व में निर्मित नहीं मिलती है। इसका एक मात्र उदाहरण आयागपट्ट के मध्य में खुदी आकृति में पाया जाता है। इसमें महावीर ध्यानमुद्रा में दिखलाये गये हैं।<sup>१</sup> दिगम्बर मूर्तियाँ अधिक संख्या में मिलती हैं।

भारतीय कला का क्रमबद्ध इतिहास मौर्यकाल से प्राप्त होता है। सम्राट् अशोक का उत्तराधिकारी सम्प्रति

१. चतुर्दश स्वप्न के लाक्षण का विवरण इस प्रकार है—

गजो वृषो हरिः सामिषेकश्रीः सक् शशी रविः ।

महाध्वजः पूर्णकुम्भः पद्मसरः सारिपतिः ।

विमानं रत्नपुञ्जश्च निर्धूमोऽग्नि रिति क्रमात् ।

ददर्श स्वामिनी स्वप्नान्मुखे प्रविशतस्तदा ॥

Jain Iconography—B. C. Bhattacharya,

Lahore 1939, Chapter VI में त्रिषष्टिशलाका

और उत्तरपुराण से पृ० ५१ में उद्धृत।

२. २४ तीर्थंकरों के निम्न २४ लाक्षण है—

वसह गय तुरय वानर कुंचो कमल च सत्थियो चंदो ।

मयर सिरिवच्छ गण्डय महिस वराहो य सेणो य ॥ वज्जं हरिणो छगलो नन्दावत्तो य कलस कुंभो य । नीलुप्पल संख फनी सीहो अ जिणाण चिण्हाइ ।—

Jain Iconography, पृ. ४६.

३. प्राचीन भारतीय मूर्ति-विज्ञान—वासुदेव उपाध्याय,

चित्रफलक ८१.



जैन धर्मावलम्बी था। बौद्ध ग्रन्थों में अशोक को जो स्थान प्राप्त है, वही स्थान जैन ग्रंथों में सम्प्रति को प्राप्त हुआ है। मौर्यकालीन जैन प्रतिमायें लोहानीपुर आदि स्थलों से प्राप्त हुई हैं। पावर्ननाथ की एक कांस्य प्रतिमा जो कायोत्सर्ग आसन में है, बम्बई संग्रहालय में सुरक्षित है। मौर्यकाल की तीर्थंकर भगवान् महावीर की प्रतिमा अभी तक उपलब्ध नहीं हुई है।

कुषाण-युग में बौद्ध प्रतिमा के सदृश ही जैन मूर्तियाँ निर्मित की गईं जो बौद्ध प्रतिमाओं के पीछे निर्मित हुई। कुषाणकालीन मथुरा-कला में तीर्थंकरों के लांछन नहीं पाये जाते, जिनसे कालांतर में उनकी पहचान की जाती थी। केवल ऋषभनाथ के कंधे पर खुने केशों की लटें और सुपावर्ननाथ के मस्तक पर सर्प-फणों का घ्राटोप बनाया गया है।

कुषाणकालीन अनेक कलात्मक उदाहरण मथुरा के कंकाली टीले के उत्खनन से उपलब्ध हुए हैं। उसमें अमोहिन द्वारा प्रदत्त आयागपट्ट की तिथि ई. पूर्व की स्थिर की गई है। यह गोलाकार पूजानिमित्तक शिलापट्ट है जिसके मध्य में ध्यानमुद्रा में महावीर की छोटी-सी मूर्ति दृष्टि-गोचर होती है।<sup>१</sup> सम्भवतः योगी के स्वरूप को ध्यान में रखकर महावीर की आसन मूर्ति बनाई गई हो। जैन धर्मावलम्बी प्राचीन परम्परा से पृथक् न होकर कृतसंकल्प होते थे; इसलिए स्वदेशी परम्परा से विमुख न हुए। महावीर लघु प्राकृति के चारों ओर जैनमत के निम्न आठ मांगलिक चिन्हों का अंकन है—

(१) स्वस्तिक, (२) दण्ड, (३) भस्मपात्र, (४) बेत की तिपाई (भद्रासन), (५-६) दो मीन, (७) पुष्प-माला, (८) पुस्तक।

इन चिन्हों की स्थिति से मूर्ति को जैन प्रतिमा मानने में संदेह नहीं रह जाता। आयागपट्ट जैनकला की प्राचीनतम कृति है। डा० स्मिथ मथुरा से प्राप्त कुछ जैन

प्रतिमाओं की पीठ पर अंकित सिंह को महावीर का लांछन मानकर महावीर की पहचान करते हैं।<sup>२</sup> परन्तु वह विधान तर्कसंगत नहीं जान पड़ता, क्योंकि पीठ पर अंकित सिंह सिंहासन के सूचक है, न कि लांछन के; और यदि वे महावीर के लांछन होते तो उन्हें पीठ के मध्य में चित्रित किया जाता जैसा कि हम परवर्ती काल की जैन-प्रतिमाओं में पाते हैं।

महावीर की कुषाणकालीन एक अन्य प्रतिमा मथुरा के संग्रहालय में सुरक्षित है। इसमें महावीर को उत्थित पद्मासन में बैठे हुए दिखाया गया है। मस्तक के पीछे ऊपर छल्लेदार केश हैं। अंगों का विन्यास ठस न होकर लोचयुक्त है। मुख पर दिव्य छवि है।<sup>३</sup>

गुप्तकाल धार्मिक सहिष्णुता का काल था, अतः बौद्ध तथा ब्राह्मण मूर्तियों के अतिरिक्त इस कालकी जैन मूर्तियाँ भी मिली हैं। गुप्तकालीन जैन प्रतिमायें कलात्मक एवं सौंदर्य की दृष्टि से उत्तम समझी जाती हैं। 'अधोवस्त्र' तथा 'श्रीवत्स' दो प्रमुख विशेषतायें हैं जो गुप्तयुग में परिलक्षित होती हैं। जैन मूर्तियों की बनावट उत्तम कोटि की है। गुप्तयुग से जैन प्रतिमाओं में यक्ष-यक्षिणी, मालाबाही गंधर्व आदि देवतुल्य मूर्तियों को भी स्थान दिया गया है। गुप्तकाल में जैनधर्म का भी पर्याप्त प्रचार था, इसलिए लेखों<sup>४</sup> में ग्रहन्त-प्रतिमाओं की स्थापना तथा गुफा या मंदिरों में जैन मूर्तियों की स्थिति उसके प्रसार का समर्थन करती है।

कंकाली टीला, मथुरा से प्राप्त एक सिर रहित जैन-प्रतिमा लखनऊ संग्रहालय में है। संयोग से उसमें तिथि भी अंकित है जो संवत् ११३ (४३२ ई०) की है। जहाँ तक इसके पहचान का अथवा समीकरण का प्रश्न है विद्वानों ने इसे जैनधर्म के अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीर की बताया है।<sup>५</sup> परन्तु विद्वानों ने इसे किस आधार पर

४. वही।

5. Jain Stupa and Other Antiquities of Mathura, Varanasi 1969, Plts. XCI, XCIII, XCIV.

६. भारतीय कला—वासुदेवसरण अग्रवाल, चित्रकलाक ३१६.

७. स्कन्दगुप्त का कहीम स्तम्भ लेख, गुप्त संवत् १४१-का० ६० ई०. ग्रन्थ ३, पृ० ६५.

८. Sharma, R. C., Mahavira Jain Vidyalaya Golden Jubilee Vol., pt. 1, p. 150, fig. 8; Banerji, R. D., Age of Imperial Guptas, pl. XVIII; Shah, U. P., Akota Bronzes, p. 15.

महावीर का माना है यह ज्ञात नहीं है। संभवतः पीठ पर उत्कीर्ण सिंह ही उनका आधार है। परन्तु यह आधार तर्कसंगत प्रतीत नहीं होता। इसी प्रकार के सिंह-चित्रण हमें पूर्वकालीन अन्य जिन-प्रतिमाओं पर प्राप्त होते हैं, जो कि सिंहासन के द्योतक हैं, न कि लांछन के। अभिलेख में वर्धमान का नाम नहीं दिया गया है।

गुप्तकाल की एक अन्य जिन-प्रतिमा भारत कला भवन काशी (क्रमिक १६१) में है। ध्यानावस्था में स्थित यह प्रतिमा महावीर की है। इसकी पहचान पीठ पर अंकित दो सिंहों से होती है जो एक-दूसरे के सम्मुख खड़े प्रदर्शित किये गये हैं।

दीक्षा-ग्रहण के पूर्व वर्धमान महावीर को जीवन्त-स्वामी के नाम से भी जाना जाता था। चूँकि उस समय वे राजकीय वेश-भूषा में रहते थे, अतः कलाकार ने उन्हें उसी रूप में प्रदर्शित किया है। गुप्तकालीन जीवन्तस्वामी की दो प्रतिमाएँ बड़ौदा संग्रहालय में हैं।<sup>१</sup> राजकीय परिधान में होने के कारण इनकी पहचान आसानी से की जा सकती है।

उत्तर गुप्तकाल में जैनकला से सम्बन्धित विभिन्न केन्द्र थे। तांत्रिक भावनाओं ने भी कला को प्रभावित किया था। यद्यपि इस युग में कलाकारों का कार्यक्षेत्र अधिक विस्तृत हो गया था, परन्तु वे शास्त्रीय नियमों से जकड़ गये थे, अतः मध्ययुगीन जैनकला निर्जीव सी हो गई थी। इस काल की एक प्रमुख विशेषता यह थी कि कला में चौबीस तीर्थंकरों से सम्बन्धित चौबीस यक्ष यक्षिणियों को स्थान दिया गया। मध्यकालीन जैन-प्रतिमाओं में चौकी पर आठ ग्रहों की आकृतियाँ भी दृष्टिगोचर होती हैं जो हिन्दू-मत के नवग्रहों का अनुकरण है। इस युग में मध्यभारत, विहार, उड़ीसा तथा दक्षिण में दिगम्बर मत प्रधान हो गया था। पाषाण के अतिरिक्त धातु-प्रतिमाएँ भी निर्मित होने लगी थी।

मध्यप्रदेश के लखनादोन (सिवनी जिला) नामक स्थान से सन् १९७२ में भगवान् महावीर की एक सुन्दर पाषाण-प्रतिमा प्राप्त हुई है। उक्त प्रतिमा के गुच्छकों के रूप में प्रदर्शित केश-विन्यास उष्णीयबद्ध है। दृष्टि नासिका

के अग्रभाग पर स्थित है। प्रशान्त नयन, सुन्दर भवें, अनूठी नासिका के नीचे मन्दस्मित ओष्ठ से ऐसा आभास मिलता है कि वर्धमान महावीर की अमृतमय वाणी जैसे स्फुटित होना ही चाहती है। सुगठित चिबुक, चेहरे की भव्यता एवं गरिमा की रचना कुशल शिल्पी के सघे हुए हाथों की परिचायक है। प्रतिमा के कर्ण लम्बे दिखाये गये हैं जिनमें कर्णफूल सुशोभित हो रहे हैं। ग्रीवा की त्रिरेखा सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन एवं सम्यक्चारित्र्य को प्रदर्शित करती है। सबसे ऊर्ध्व भाग में त्रिछत्र में मोतियों की पाँच लटकनें पंचतत्त्वों से परे त्रिकालज्ञान की परिचायक हैं। त्रिछत्र के नीचे दृष्टि के प्रतीक तीन पद्मों से गुम्फित त्रिदल हैं। प्रतिमा का तेजोमण्डल आकर्षक एवं भव्य है। प्रतिमा की ऊँचाई ४'-२" है। प्रतिमाशास्त्रीय अध्ययन के आधार पर कलामर्मज्ञों ने इसकी तिथि ८वीं सदी के आसपास निर्धारित की है।

महावीर की कलचुरिकालीन प्रतिमाएँ कारीनलाई (जबलपुर) एवं जबलपुर से प्राप्त हुई हैं। कारीनलाई से प्राप्त महावीर-प्रतिमा की, जो आजकल रायपुर-संग्रहालय (म० प्र०) में है, ऊँचाई ३'-५" है। इस प्रतिमा में जैनों के अन्तिम तीर्थंकर महावीर उच्च सिंहासन पर उत्थित पद्मासन में ध्यानस्थ बैठे हैं। उनके हृदय पर श्रीवत्स का चिन्ह है। प्रतिमा का तेजोमण्डल युवत उर्ध्वभाग तथा वामपार्श्व खंडित है। दक्षिणपार्श्व में पट्टी पर उनके परिचारक सौधमोन्द खड़े हैं। अन्य तीर्थंकर की चार पद्मासनस्थित प्रतिमाएँ भी अवशिष्ट हैं।

उच्च चौकी पर मध्य में धर्मचक्र के ऊपर महावीर लांछन सिंह अंकित है। लांछन के दोनों पार्श्व पर एक-एक सिंह और चित्रित किये गये हैं। धर्मचक्र के नीचे एक स्त्री लेटी हुई है, जो चरणों में पड़े रहने का संकेत है। महावीर का यक्ष मातङ्ग अञ्जलिबद्ध खड़ा है, किन्तु यक्षी सिद्धायिका चबरी लिए हुए है। इनके दोनों ओर पूजा करते हुए भक्त चित्रित किये गये हैं।<sup>२</sup>

महावीर की एक अन्य प्रतिमा जबलपुर से प्राप्त हुई है जो सम्प्रति फिलाडेलफिया (अमेरिका) म्यूजियम आफ आर्ट्स में

सुरक्षित है। " श्याम बलुआ पाषाण से निर्मित यह प्रतिमा ४'-४" × १'-६" आकार की है। महावीर की यह नग्न प्रतिमा कायोत्सर्ग मुद्रा में खड़ी है। हृदय पर श्रीवत्स चिह्न अंकित है। मूर्ति के हाथ घुटने तक लम्बे हैं। मूर्ति के नीचे दो लघु पार्श्व-रक्षक हैं। उनके सामने एक-एक उड़ते हुए गधर्व का अंकन है। मस्तक के ऊपर त्रिछत्र तथा उसके किनारे दो हस्ती अंकित हैं। सिंह के कारण यह प्रतिमा महावीर की ज्ञात होती है।

दक्षिण भारत के दिगम्बर केन्द्र एलोरा (६वीं शती) की गुफाएँ तीर्थंकर-प्रतिमाओं से भरी पड़ी है। छोटा कैलास (गुफा संख्या ३०) में ऋषभनाथ, पार्श्वनाथ तथा महावीर की बैठी पाषाण मूर्तियाँ पद्मासन एवं ध्यानमुद्रा में उत्कीर्ण हैं। प्रत्येक तीर्थंकर के पार्श्व में चँवर धारण किये यक्ष तथा गधर्व की आकृतियाँ दीव्य पड़ती हैं। सिंहासन पर बैठे महावीर की प्रतिमा के ऊपरी भाग में छत्र दीव्य पड़ता है।

दूसरी गुफा में भी पद्मासनस्थ ध्यानमुद्रा में महावीर की अनेक प्रतिमाएँ खुदी हैं। इन्द्रसभा नामक गुफा में सिंहासन पर महावीर की बैठी मूर्तियाँ ध्यानावस्था में उत्कीर्ण हैं। जगन्नाथसभा नामक गुफा के दालान में पार्श्वनाथ तथा महावीर के प्रतिरिक्त चौबीस तीर्थंकरों की लघु आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। सभी प्रतिमाएँ कला की दृष्टि से सुन्दर हैं।

चालुक्यनरेश यद्यपि हिन्दू धर्मावलम्बी थे, किन्तु जैन धर्म की भी अधिक मान्यता थी। ऐहोल की एक गुफा में महावीर की आकृति भी दृष्टिगोचर होती है। सिंह, मकर एवं द्वारपालों का खुदाव, उनका परिधान एलीफेन्टा के समान उच्च शैली का है। ये गुफाएँ सातवीं-आठवीं सदी की हैं।

उड़ीसा में भुवनेश्वर से सात मील की दूरी पर उदयगिरि-खण्डगिरि की गुफायें हैं। उदयगिरि अतिशय क्षेत्र है। जैनो का उदयगिरि का नाम 'कुमारगिरि' है। महावीर स्वामी यहाँ पधार थे। एक गुफा में २४ तीर्थंकरों की प्रतिमाएँ हैं।

ऐसा कहा जाता है कि उज्जैन (म० प्र०) में वर्ध-

मान महावीर ने तपस्या की थी। सवाई माधोपुर से ६१ मील पर श्रीमहावीर स्टेशन है। यहाँ से ४ मील दूर महावीरजी में एक विशाल जैन मन्दिर है। मन्दिर में स्थित जैन धर्म के अंतिम तीर्थंकर भगवान् महावीर की पद्मासनस्थ सुन्दर प्रतिमा है। बम्बई-रायचूर मार्ग पर कुर्दुवाड़ी से ५ मील पहले टवलस नामक स्टेशन है। वहाँ से २२ मील पर दहीगांव में एक भव्य जैन मन्दिर विद्यमान है, जिसमें महावीर की सुन्दर प्रतिमा है।

राजस्थान में महावीर की अनेक प्रतिमाएँ एवं देवालय प्रकाश में आये हैं। इस संदर्भ में ओसियाँ के महावीर मन्दिर का वर्णन करना उचित होगा। ओसियाँ जो वर्तमान समय में एक छोटा-सा ग्राम है, जोधपुर से फलीदी जाने वाली रेलवे लाइन पर पड़ता है। ओसियाँ में भगवान् महावीर का एक प्राचीन मन्दिर है जिसमें महावीर की विशालकाय मूर्ति है। 'जोधपुर राज्य का इतिहास' के प्रथम भाग में महान् इतिहासज्ञ गौरीशंकरजी ओझा ने इस देवालय का काल मवत् ८३० बनाया है। यह देवालय प्रतीहार राजा वत्सराज के समय का है। 'जैन-तीर्थ सर्व-संग्रह' में ओसियाँ का विवरण देने हुए लिखा है कि यहाँ सोधसिखरी विशाल मन्दिर बड़ा गमणीय है। मूलनायक-प्रतिमा भगवान् महावीर की है जो ढाई फुट ऊँची है। महावीर का मन्दिर परकोटे से घिरा है तथा इसके भव्य तोरण दर्शनीय हैं। स्तम्भों पर तीर्थंकरों की प्रतिमाएँ भी उत्कीर्ण हैं।

ग्राबू स्टेशन से एक मील दूर देलवाड़ा में भी पाँच जैन मन्दिर हैं जिनमें तीर्थंकरों की प्रतिमाएँ हैं। ग्राबू के निकटवर्ती अन्य कई स्थानों में बहूत भव्य और कलापूर्ण मंदिर हैं जिनमें कुंभारिया के श्वेताम्बर जैन मंदिर उल्लेखनीय है। कुंभारिया ग्राम ग्राबू रोड रेलवे स्टेशन से १३½ मील दूर स्थित है। यहाँ का महावीर जिनालय महत्त्वपूर्ण है। इसमें महावीर के जीवन सम्बन्धी अनेक दृष्टांत उत्कीर्ण हैं। मंदिर की कला दर्शनीय है। मंदिर का निर्माण-काल सं० १०८७ के लगभग है।

कनटिक में भी जैनधर्म का अच्छा प्रचार हुआ था। कनटिक के होयलेश्वर देवालय से दो फलींग की दूरी पर

जैनो के तीन मंदिर है, जिनमें २४ तीर्थङ्करों की प्रतिमायें भी अंकित है।

बंगाल में भी जैनधर्म से सम्बन्धित कलात्मक कृतियाँ उपलब्ध होती है। बंगाल के बाकुड़ा जिले के पाकबेडरा नामक स्थान पर जैन कलाके अनेक अवशेष है। यहाँ के देवालयों में अन्यत्र से लायी गयी प्रतिमायें भी संगृहीत हैं, जिनमें एक पंचतीर्थी परिकर, तोरण, भामण्डलादि प्रातिहार्ययुक्त है। दूसरी प्रतिमा के परिकर में अष्टग्रह प्रतिमायें हैं।

प्राचीन भारतीय मूर्तिकला के क्षेत्र में मालवभूमि का भी विशिष्ट महत्त्व है। विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन का पुरातत्त्व-संग्रहालय मालवा व उज्जयिनी के अवशेषों से सम्पन्न है। संग्रहालय में अनेक जैन तीर्थङ्करों की प्रतिमायें हैं। लगभग १० प्रतिमायें सर्वतोभद्र महावीर की है, जिन पर पारदर्शी वस्त्र है, अतः वे श्वेताम्बर आम्नाय की है। सभी प्रतिमाओं में महावीर पद्मासन में ध्यानमुद्रा में है। प्राप्तिस्थल उज्जैन की नयापुरा बस्ती है, जहाँ आज भी अनेक जैन मंदिर विद्यमान है।

विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन के पुरातत्त्व-संग्रहालय में संगृहीत महावीर की एक अन्य प्रतिमा को कायोत्सर्ग

मुद्रा में दिखाया गया है। मूर्ति का आकार ७२ × ६६ × ३० से० मी० है।

केन्द्रीय संग्रहालय, इन्दौर (म० प्र०) में संगृहीत महावीर की प्रतिमायें लेखयुक्त है। डा० वासुदेव उपाध्याय के 'प्राचीन भारतीय मूर्ति-विज्ञान' नामक ग्रन्थ के चित्रफलक ८२ में आदिनाथ एवं महावीर की प्रतिमा का युग्म चित्र दिया गया है। इस युग्म प्रतिमा में प्रथम आकृति ऋषभनाथ की है। दाहिनी ओर महावीर की आकृति है। इस प्रकार, इन दो आकृतियों (प्रथम एवं चौबीसवें तीर्थङ्कर) से चौबीस तीर्थङ्करों की कल्पना की जा सकती है। प्रतिमा-पीठ पर आदिनाथ का प्रतीक वृषभ तथा महावीर का सिंह है। दोनों नग्न हैं।

उपर्युक्त वर्णन से ज्ञात होता है कि सम्पूर्ण भारतवर्ष में ग्रहिता के पुजारी भगवान् महावीर की मूर्तियाँ एवं देवालय उपलब्ध होते हैं। मूर्तिकला विज्ञान तथा भारतीय इतिहास की दृष्टि से अभी काफी काम करना शेष है। इस दिशा में जो प्रगति हो रही है, वह अत्यन्त मन्द है। राज्य सरकारों तथा शिक्षा-प्रतिष्ठानों को भी इस क्षेत्र में अग्रसर होना चाहिए। □ □

### [पृ० ८६ का शेषांश]

विद्यालय में डा० कैलाशचन्द्र जैन और श्री दलाल है। सतना के श्री नीरज जैन भी मूर्तिकला आदि के अच्छे पारखी है। इन्दौर म्युजियम के डायरेक्टर श्री गर्ग और इसी तरह अन्य संग्रहालयों के अधिकारियों का तथा इतिहास विभाग के अध्यक्ष एवं विद्वानों का सहयोग प्राप्त किया जा सकता है।

यह और भी सौभाग्य की बात है कि मध्यप्रदेश के मुख्यमंत्री श्री प्रकाशचन्द्र सेठी भी जैन हैं तथा अन्य कई उच्च पदों पर भी जैन हैं। यदि इस समय निर्वाण महोत्सव के प्रसंग से खोज, संग्रह एवं संरक्षण और इतिहास लेखन का काम हाथ में लिया जाय तो बहुत सरलता से अच्छे रूप में आगे बढ़ सकेगा।

### इन्दौर का वास्तव

जहाँ तक मध्यप्रदेश के जैन समाज का प्रश्न है, मैं देख रहा हूँ कि इन्दौर की जैन समाज बहुत ही सक्रिय है। यहाँ अच्छे कार्यकर्ता हैं, विद्वान् हैं, धर्मी हैं। अतः इन्दौर की जैन समाज से बहुत आशा की जा सकती है। निर्वाण महोत्सव के उपलक्ष्य में वहाँ से लाखों रुपये खर्च भी होंगे। उसमें इस जरूरी और महत्वपूर्ण कार्य का भी समावेश कर लिया जाय। जैन इतिहास की सामग्री की खोज, संग्रह एवं लेखों की नकल के साथ-साथ दिग. श्वे. जैन ग्रंथों में जो भी इस प्रदेश के इतिहास की सामग्री है, उसे भी एकत्र कर प्रकाशित कर दिया जाय। आशा है जैन समाज इस ओर ठोस कदम उठायेगा। □ □

## भगवान महावीर की भाषा-क्रान्ति

□ डा० नेमीचन्द्र जैन, इन्डोर

महावीर की भाषा-क्रान्ति की एक बड़ी खूबी यह थी कि वह आधुनिकता को भेल सकती थी। महावीर तब तक मौन रहे जब तक उन्हें इन्द्रभूति गौतम जैसा अत्याधुनिक नहीं मिल गया। गौतम सब जानता था, उसे परम्परा का बोध था; युगबोध था; किन्तु सब खण्डित, असमग्र, क्रमहीन; महावीर के संसर्ग ने उसमें एक क्रम पैदा कर दिया। वह उस समय की सड़ी-गली, जर्जरित व्यवस्था का ही अंग था किन्तु उसमें जूझने की सामर्थ्य थी।

विगत शताब्दियों में जो भी क्रान्तियाँ घटित हुई हैं, उनमें भाषा की, अर्थात् माध्यम की क्रान्तियाँ अधिक महत्व की हैं। भाषा का सन्दर्भ बड़ा सुकुमार और संवेदनशील संदर्भ है; यही कारण है कि कुछ लोग उसे जान-बूझकर टाल जाते हैं और कुछ उसकी समीक्षा में समर्थ ही नहीं होते। असल में भाषा संपूर्ण मानव-समाज के लिए एक विकट अपरिहार्यता है। उसका सम्बन्ध सामान्य से विशिष्ट तक बड़ी घनिष्टता का है। उसके बिना न सामान्य जी सकता है न विशिष्ट। इसे भी यह चाहिये, उसे भी। वह एक निरन्तर परिवर्तनशील विकासोन्मुख अनिवार्यता है। ज्यों-ज्यों मनुष्य बढ़ता-फैलता है, उसकी भाषा त्यों-त्यों बढ़ती-फैलती है। उसका अस्तित्व जीवन-सापेक्ष है, इसीलिए हम उससे बिल्कुल बेसरोकार रह नहीं सकते। वह इतनी नजदीक है, इतनी जरूरी है, कि उसकी अनुपस्थिति में जीवन की समग्र साहजिकता ठप्प हो सकती है।

जीवन का हरेक क्षण भाषा के बहुविध संदर्भों में साँस लेता है। भाषा जहाँ एक ओर सुविधा है, वही दूसरी ओर उसने अपने प्रयोक्ता से ही इतनी शक्ति अर्जित कर ली है कि वह एक खतरनाक ओजार भी है। उसमें सृजन, सुविधा और संहार तीनों स्थितियाँ स्पन्दित हैं। बहुधा यही होता है कि भाषा के दो पक्ष वक्ता-श्रोता पूरी तरह कभी जुड़ नहीं पाते हैं संप्रेषण की प्रक्रिया में। सारी सावधानी के बावजूद भी कुछ रह जाता है जिस पर वक्ता-श्रोता दोनों को पछताना होता है। वह पास

लाकर भी सारी दूरियों का समाधान नहीं कर पाती। भगवान महावीर ने भाषा की इस असमर्थता को गहराई से समझा था। उन्होंने अनुभव किया था कि एक ही भाषा के बोलने वालों के बीच ही भाषा ने दूरियों पैदा कर ली है। सामान्य और विशिष्ट एक ही युग में दो भाषाओं का उपयोग करते हैं; यद्यपि मूलतः वे दोनों एक ही होती हैं। स्रोत में एक; किन्तु विकास-स्तरों पर दो भिन्न सिरों पर। महावीर ने अपने युग में भाषा की इस खाई को, इस कमजोरी को जाना—उन्होंने देखा। पंडित बोल रहा है, ग्राम आदमी उसके आतंक में फँसा हुआ है। उसकी समझ में कुछ भी नहीं है, किन्तु पण्डितवर्ग उस पर थोपे जाता है स्वयं को। दोनों एक ही जमाने में अलग-अलग जीवन जी रहे हैं। महावीर को यह असंगति कचोट गई। उन्होंने ग्राम आदमी की पीड़ा को पकड़ा और उसी की भाषा को अपने जीवन की भाषा बनाया, क्योंकि उनके युग तक धर्म का, दर्शन का जो विकास हो चुका था वह भाषा की क्लिष्टता और परिभाषाओं के बियाबान में भटक गया था। ग्राम आदमी इच्छा होते हुए भी अध्यात्म की गहराइयों में भाषा का खाई के कारण उतर नहीं पाता था। महावीर ने ग्राम आदमी की इस कठिनाई को माना, समझा और अध्यात्म के लिए उसी के ओजार को अंगीकार किया। उन्होंने पंडितों की भाषा को अस्वीकार किया, और सामान्य व्यक्ति की भाषा को स्वीकारा। यह क्रान्ति थी महान् युगप्रवर्तक। ग्राम आदमी को अस्वीकृत होते कई सदियों बीत चुकी थीं। महावीर और बुद्ध के रूप में दो ऐसी शक्तियों का

उदय हुआ, जिन्होंने ग्राम आदमी के चेहरे को पहिचाना, उसकी कठिनाइयों को सहानुभूतिपूर्वक समझा और उसी के माध्यमों का उपयोग करना स्वीकार किया।

भगवान महावीर ने धर्म के क्षेत्र में जिस लोक क्रान्ति का श्रीगणेश किया, वह अद्वितीय थी। उन्होंने भाषा के माध्यम से वह सब ठुकरा दिया जो विशिष्टों का था। वे मुट्ठी भर लोगों के साथ कभी नहीं रहे, उन्होंने सदैव जन-समुद्र को अपनाया। इसीलिए वे कूद पड़े सब कुछ ठुकरा कर सर्वहारा की कठिनाइयों के समुद्र में। उन्होंने धन को द्वितीय किया, भाषा को द्वितीय किया, सत्ता को द्वितीय किया और ग्राम आदमी को प्रथम किया। भगवान् ने उन सारे सन्दर्भों को द्वितीय कर दिया जो अलगाव का अलख जगा रहे थे; जो उनकी समकालीन चेतना को क्रमहीन और खण्डित कर रहे थे। उन्होंने महल छोड़ा, पाँव-पाँव चले; पात्र छोड़े, पाणिपात्रता को स्वीकार किया; वस्त्र छोड़े, नग्नता को माना-सहा; उस परिग्रह को जो मन के बहुत भीतर गुजलके मारे बँठा था, ललकारा और घर बाहर किया। भाषा के क्षेत्र में भी उन्होंने वही किया जो जीवन के सारे सन्दर्भों के साथ किया। एक तो वे बर्षों मौन रहे; तब तक, जब तक सब कुछ उन पर खुल नहीं गया; क्योंकि वे साफ-साफ देख रहे थे कि लोग अस्पष्ट-तायें बाँट रहे हैं। कही कुछ भी आलोकित नहीं है, विश्वास तक अन्धा हो गया था। इसलिए उन्होंने साफ-सुथरी परिभाषामुक्त भाषा में लोगों से आमने-सामने बात की और जीवन के सन्दर्भों को, जो जटिल और पेचीदा दिखाई देते थे, खोल कर रख दिया।

भाषा में कितनी अपार ऊर्जा धड़कती है इसे महावीर जानते थे, इसीलिए उन्होंने उस भाषा का उपयोग नहीं किया जो सन्दर्भ खो चुकी थी वरन् उस भाषा को स्वीकार किया, व्यवहार में लिया जो उपस्थित जीवन मूल्यों को समायोजित करने की उदार ऊर्जा रखती थी। अर्धमागधी में वह ऊर्जस्विता थी जिसकी खोज में भगवान थे। जो भाषा एक जगह आकर ठहर गई थी, महावीर ने उसमें बोलने से इनकार कर दिया। उन्होंने उस भाषा का इस्तेमाल किया जो जन-जन को जोड़ती थी, ऊर्जस्विनी थी और शास्त्रीय औपचारिकताओं से परे थी। शास्त्र

की पराजय ही महावीर की जय है; भाषा स्थिति नहीं है, गति है। वह रुकती नहीं है, विकास करती है। महावीर ने भाषा की इस शक्ति को, उसके व्यक्तित्व के इस पक्ष को, पलक मारते समझ लिया और तपस्या के उपरान्त जो पाया, उसे उसी के माध्यम से ग्राम आदमी से लेकर विशिष्ट जन तक बड़ी उदारता से बाँट दिया।

महावीर तक आते-आते संस्कृत हथियार बन चुकी थी सांस्कृतिक शोषण-दमन का। वह हडियों और अन्धों परम्पराओं की शिकार हो चुकी थी। एक तल पर आकर ठहर गई थी। अध्यात्म उसकी इस जड़ स्थिति के कारण संवाद खो चुका था। वह सीमित हो गया था। महावीर ने उसकी इस असमर्थता को समझा और लोक भाषा को अध्यात्म का माध्यम चुना। उन्होंने भाषा की धोखा-घड़ियों से लोक जीवन को सुरक्षित किया। सरल अध्यात्म, सरल माध्यम और सम्यक् मार्ग। जीवन के हर क्षेत्र में उन्होंने सम्यक्त्व के लिए समझ पैदा करने का पराक्रम किया। यह पहला मौका था जब उन्होंने जीवन को जीवन की भाषा में उन्मुक्तता से प्रकट होने की क्रान्ति को घटित किया। इसीलिए महावीर की भाषा सुगम थी, सबके लिए खुली थी। उन्होंने ऐसी भाषा के व्यवहार के लिए स्वीकृति दी जो उस समय की वर्तमानता को भेज सकती थी, पचा सकती थी। उन्होंने भाषा के उस स्तर को, जो संस्कृत का पुरोगामी था, अपनी क्रान्ति का माध्यम बनाया।

महावीर की समकालीन चेतना एक तीखे भाषा-द्वन्द्व से गुजर रही थी। संस्कृत और लोक-भाषायें द्वन्द्व में थी। संस्कृत के पास परम्परा की अन्धी ताकत थी, लोक भाषा के पास ऊर्जा तो थी, किन्तु उसका बोध नहीं था। संस्कृत सीमित होकर प्रभावहीन हो चली थी, लोक भाषायें असीमित होकर प्रभावशालिनी थी। जो हालत अंग्रेजी के सन्दर्भ में हिन्दी की है प्राकृत और अर्धमागधी की वही स्थिति महावीर के युग में संस्कृत के सन्दर्भ में थी। ग्राम आदमी को अंग्रेजी के लिए दुभाषिया चाहिए। हिन्दी के लिए बीच की कोई औपचारिक कड़ी की आवश्यकता ही नहीं है। वही हाल अर्धमागधी या पाली का था; वहाँ किसी बिचोलिये की जरूरत नहीं थी। सीधा संपर्क था। महावीर ने बिचोलिया-संस्कृति को भाषा के माध्यम से

समाप्त किया। उन्होंने उस माध्यम का उपयोग ही नहीं किया जिसे विचोलिये काम में ले रहे थे। यह क्रान्ति थी, जिसकी ग्राम आदमी प्रतीक्षा कर रहा था। भाषा की परिभाषिकता अचानक बिखर गई और चारों ओर चिन्तन के खुले मैदान दिखाई देने लगे। यह था महावीर का व्यक्तित्व जो बुद्ध में होकर कबीर और गांधी तक निरन्तर चला आया है।

महावीर की सर्वोपरि शक्ति भाषा थी। अर्द्धमागधी या लोकभाषा निबंल की बल राम थी। महावीर की भाषा को 'दिव्यध्वनि' कहा गया। यह कोई 'रहस्यवादी' शब्द नहीं है। दिव्यध्वनि वह जो सबके पल्ले पड़े; और अदिव्य वह जो कुछेक की हो और शेष जिससे वंचित रह जाते हों। महावीर की दिव्यध्वनि अपने युग के प्रति पूरी तरह ईमानदार है, वह सुबोध है, और अपने युग के तमाम सन्दर्भों से जुड़ी हुई है। महावीर के दो उपदेश माध्यम हैं : उनका जीवन और उनके समवशरण। समवशरण में बोलचाल की भाषा का तल तो है ही, वहाँ जीवन का भी एक तल पूरी आभा और तेजस् में प्रकट है। पशुजगत् भी वहाँ है और महावीर को समझ रहा है। महावीर भाषा में है, भाषातीत है। उन्हें समझ में आ रहे हैं जो भाषा को नहीं जानते; और उन्हें भी समझ में आ रहे हैं जो भाषा के भीतर चल रहे हैं। उनका जीवन स्वयं माध्यम है। उनकी करुणा और वीतरागता स्वयं भाषा है। आज मन्दिर भले ही पाखण्ड और गुरुडम के अड्डे हों किन्तु मूर्तियों के पीछे वही दिव्यध्वनि काम कर रही है, जो समवशरण में सक्रिय थी। मूर्ति के लिए कौन-सी भाषा चाहिए भला ? उसकी करुणा और वीतरागता को न संस्कृत चाहिए, न अर्द्धमागधी, न प्राकृत, न अपभ्रंश, न हिन्दी और न अंग्रेजी। इसलिए महावीर की भाषाक्रान्ति इतनी शक्तिशाली साबित हुई कि उसने भाषा की सारी घोखाघड़ियाँ समाप्त कर दीं और धर्म की ठेकेदारी बन्द कर दी। भाषा के सन्दर्भ में आज फिर महावीर को घटित करने की जरूरत है। जैनों को अपने सारे शास्त्र अर्द्धमागधी, प्राकृत और अपभ्रंश के बन्धक से मुक्त कर लेने चाहिए। कोई उद्धरण नहीं, कोई परिभाषा नहीं; सीधे-सीधी बात, आमने-सामने दो टुक बात। जैनाचार्यों ने ऐसा ही किया है अपने-अपने युगों में।

भगवान महावीर की भाषा-क्रान्ति को समझने के लिए दो शब्दों को समझने की जरूरत है : 'ज्ञान' और 'समझ'। 'जानना' 'समझना' नहीं है; "नोइंग इज नाट अंडरस्टैंडिंग।" ज्ञान और सम्यग्ज्ञान में 'नोइंग' और 'अंडरस्टैंडिंग' का फर्क है। ज्ञान में हम जानते हैं, समझते नहीं हैं। सम्यक् ज्ञान में हम जानते भी हैं और समझते भी हैं। समझना कई बार भाषा की अनुपस्थिति में भी घटित होता है। वह गहरी चीज है। मर्म की पकड़ उसके संपूर्ण आयामों में 'समझ' है, शब्द की या परिस्थिति की पकड़ केवल एक ही आयाम में ज्ञान है। महावीर ने अंडरस्टैंडिंग की ओर ध्यान दिया। और यह परम्परित भाषा या शास्त्र से सम्भव नहीं था, इसके लिये साफ-सुथरा जीवन-तल चाहिये था। महावीर की भाषा-क्रान्ति को सबसे बड़ी विशिष्टता यही है कि उसने लोक जीवन की समझ को पुनरुज्जीवित किया। शास्त्र को खारिज किया और सम्यग्ज्ञान को प्रचलित किया। आज के अभिशप्त ग्राम आदमी को भी महावीर में एक सहज स्थिति का अनुभव हो सकता है।

महावीर की भाषा-क्रान्ति की एक और खूबी यह थी कि वह आधुनिकता को भेल सकती थी। महावीर तब तक मौन रहे जब तक उन्हें इन्द्रभूति गौतम जैसा अत्याधुनिक नहीं मिल गया। गौतम सब जानता था, उसे परम्परा का बोध था, युगबोध था; किन्तु सब खण्डित, असमग्र, क्रमहीन; महावीर के संसर्ग ने उसमें एक क्रम पैदा कर दिया। वह उस समय की सड़ी-गली, जर्जरित व्यवस्था का ही अंग था किन्तु उसमें सामर्थ्य थी जूझने की। वह आधुनिक या भगवान महावीर के युग में। भगवान इस तथ्य को जानते थे। उन्होंने अपने ज्ञान का खजाना इन्द्रभूति पर उन्मुक्त कर दिया। भाषा की जिस क्रान्ति को महावीर ने घटित किया इन्द्रभूति में वह स्थिति उपस्थित है। महावीर से वह छुपी नहीं है। इस तरह महावीर ने अपनी समकालीन आधुनिकता को भाषा के माध्यम से संबंधित किया और अध्यात्म को जर्जरित होने से बचाया। महावीर को भाषा के क्षेत्र में पुनः पुनः घटित करने की आवश्यकता से हम इनकार नहीं कर सकेंगे। □ □

६४, पत्रकार कालोनी, कनाडिया मार्ग, इन्दौर

# ऐतिहासिक जैन धर्म

□ विद्यावारिधि डा० ज्योतिप्रसाद जैन

जैन धर्म का परम्परा-इतिहास अधुना-ज्ञात पाषाण-युगीन आदिम मानव से प्रारम्भ होता है। उस काल का मानव असभ्य, असंस्कृत, किन्तु सरल एवं आवश्यकतायें अत्यन्त सीमित थी और जीवन प्रायः पूर्णतया प्रकृत्याश्रित था। उस युग में धार्मिक, सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक किसी प्रकार की कोई व्यवस्था नहीं थी, न ग्राम और नगर थे और न कोई उद्योग-वन्धे। एक के बाद एक होने वाले चौदह कुलकरो या मनुष्यों ने उस काल के मानवों का नेतृत्व एवं मार्गदर्शन किया और समयानुसारी सरलतम व्यवस्थाएँ दी। यह युग जैन परम्परा में भोग-भूमि कहलाता है।

अन्तिम कुलकर नाभिराय थे जिनकी पत्नी मरुदेवी से प्रथम तीर्थङ्कर आदिनाथ ऋषभदेव का जन्म हुआ। इनके जन्म स्थान पर ही अयोध्या नाम का प्रथम नगर बसा। ऋषभदेव ने ही सर्वप्रथम कर्मभूमि-कर्मप्रधान जीवन का प्रारम्भ किया, ग्राम-नगर बसाये, कृषि, शिल्प आदि उद्योग-वन्धों का प्रचलन किया, विवाह प्रथा, समाज व्यवस्था, राज्य व्यवस्था स्थापित की, लोगों को अक्षरज्ञान एवं अंक ज्ञान दिया, अन्त में गृहत्यागी होकर तपस्या द्वारा आत्मशोधन किया, केवल ज्ञान प्राप्त किया और धर्मतीर्थ का प्रवर्तन किया। लोक के कल्याण के लिए जिस सरलतम धर्म का उन्होंने उपदेश दिया वह अहिंसा, संयम, तप एवं योग प्रधान मोक्ष मार्ग था। उनके ज्येष्ठ पुत्र भरत सर्वप्रथम चक्रवर्ती सम्राट् थे। उन्हीं के नाम से यह देश भारतवर्ष नाम से प्रसिद्ध हुआ। भरत के अनुज बाहुबलि परम तपस्वी थे। दक्षिण भारत में श्रवणबेलगोल आदि की अत्यन्त विशालकाय गोम्मत मूर्तियाँ उन्हीं की हैं।

ऋषभदेव के उपरान्त क्रमशः अजित, सम्भव, अभिनन्दन, सुमति, पद्मप्रभ सुपार्श्व, चन्द्रप्रभु, पुष्पदन्त, शीतल,

श्रेयांस, वासुपूज्य, विमल, अनन्त, धर्म, शान्ति, कुन्धु, भरह, मल्लि नाम के श्रमण तीर्थंकर हुए जिन्होंने अपने-अपने समय में उसी अहिंसा प्रधान आत्मधर्म का उपदेश दिया। तीर्थंकर एक-दूसरे से पर्याप्त समयान्तर से हुए। इनमें से प्रथम तीर्थङ्कर तो प्रागैतिहासिक सिन्धुघाटी सभ्यता के युग से भी पूर्ववर्ती हैं। दूसरे से नौवें पर्यन्त उक्त सभ्यता के समसामयिक रहे प्रतीत होते हैं। दसवें तीर्थङ्कर शीतलनाथ के समय में ब्राह्मण-वैदिक धर्म का उदय हुआ प्रतीत होता है, जिसका कालान्तर में उत्तरोत्तर उत्कर्ष एवं प्रसार होता गया। बीसवें तीर्थङ्कर मुनिसुव्रत के तीर्थकाल में ही अयोध्या के इक्ष्वाकुवंशी (ऋषभदेव की संज्ञा इक्ष्वाकु भी थी) महाराज रामचन्द्र हुए जो अन्ततः अर्हत् केवली होकर मोक्षगामी हुए। इक्कीसवें तीर्थंकर नेमिनाथ ने मिथिलापुरी में अध्यात्मवाद का प्रचार किया, जिसने कालान्तर में औपनिषदिक आत्म-विद्या का रूप लिया। बाईसवें तीर्थंकर अरिष्टनेमि महाभारत काल में हुए और नारायण कृष्ण के ताऊजात भाई थे। कृष्ण उस युग की राजनीति के तो सर्वोपरि नेता थे ही, उन्होंने ब्राह्मण और श्रमण अथवा बौद्धिक और ब्राह्म्य संस्कृतियों के समन्वय का भी स्तुत्य प्रयत्न किया।

महाभारत युद्ध के कई शताब्दी पूर्व से ही वैदिक धर्म के उत्तरोत्तर वृद्धिगत उत्कर्ष के सम्मुख श्रमण धर्म अनेक अंशों में पराभूत-सा हो गया था। किन्तु उस महायुद्ध के परिणामस्वरूप वैदिक आर्यों की राज्य-शक्ति एवं वैदिक धर्म का प्रभाव पतनोन्मुख हुए और भारतीय इतिहास का उत्तर वैदिक युग प्रारम्भ हुआ, जो साथ ही श्रमण धर्म के पुनरुत्थान का युग था। तीर्थङ्कर नेमि और नारायण कृष्ण इस श्रमण पुनरुत्थान के प्रस्तोता थे और २३वें तीर्थङ्कर पादवनाथ (८७७-७७७ ईसा पूर्व) उक्त आन्दोलन के सर्वमहान् नेता थे। अन्त में अन्तिम तीर्थङ्कर



वर्द्धमान महावीर (५६६-५२७ ईसा पूर्व) द्वारा पुनरुत्थान पूर्णतया निष्पन्न हुआ।

महावीर का युग महामानवों का महायुग था और उनमें स्वयं उनका व्यक्तित्व सर्वोपरि था। उसी युग में शाक्यपुत्र गौतम बुद्ध ने बौद्ध धर्म की स्थापना की। यह भी श्रमण परम्परा का ही एक सम्प्रदाय था। आजीविक सम्प्रदाय प्रवर्तक मक्खलिगोशाल प्रभृति अन्य अनेक श्रमण धर्मोपदेष्टा भी उस काल में अपने-अपने मतों का यत्न-तन्त्र प्रचार कर रहे थे। उस काल के अथवा उत्तरवर्ती युगों के जैनो और स्वयं महावीर ने यह कमी नहीं कहा कि उन्होंने किसी नवीन धर्म की स्थापना की है। वह तो पूर्ववर्ती तेईस तीर्थङ्करों की धर्म-परम्परा का ही प्रति-निधित्व करते थे। उसी का स्वयं आचरण करके लोक के सम्मुख उन्होंने अपना सजीव आदर्श प्रस्तुत किया। उन्होंने उक्त धर्म व्यवस्था में कतिपय समयानुसारी सुधार-संशोधन भी किये, उसके तात्त्विक एवं दार्शनिक आधार को सुदृढ़ एवं व्यवस्थित किया और चतुर्विध जैन संघ का पुनर्गठन किया तथा उसे सशक्त बनाया।

महावीर के पार्श्व आदि पूर्ववर्ती तीर्थङ्करों का जैन धर्म पहले से ही देश के अनेक भागों में प्रचलित था। कालदोष से उसमें जो शिथिलता आ गई थी, वह दूर हुई और उसमें नया प्राण-संचार हुआ। महावीर के निर्वाण के पश्चात् उनकी शिष्य परम्परा में क्रमशः गौतम, सुधर्म एवं जम्बू नामक तीन अर्हत्-केवलियो ने उनके संघ का नेतृत्व किया। तदनन्तर क्रमशः पाँच श्रुतकेवली हुए जिनमें भद्रबाहु प्रथम (ईसा पूर्व ४थी शती के मध्य के लगभग) अन्तिम थे। उस समय उत्तर भारत के मगध आदि प्रदेशों में बारह वर्ष का भीषण अकाल पड़ा, जिसके परिणाम-स्वरूप जैन साधु संघ का एक बड़ा भाग दक्षिण भारत की ओर विहार कर गया। इसी घटना में संघभेद के बीज पड़ गये जिन्होंने आगे चलकर दिगम्बर-श्वेताम्बर सम्प्रदाय-भेद का रूप ले लिया। साधु-संघ गण-गच्छ आदि में भी शून्यः शून्यः विभक्त होता गया और कालान्तर में अन्य अनेक संप्रदाय-उपसंप्रदाय भी उत्पन्न हुए। उप-युक्त दुर्भिक्ष के बाद ही यह भी अनुभव किया जाने लगा

कि परम्परा ने चले आये श्रुतागम का जितना जो अंश सुरक्षित रह गया है उसका पुस्तकीकरण कर दिया जाय। दूसरी शती ईसा पूर्व के द्वितीय पाद में उड़ीसा में हुए महामुनि सम्मेलन में यह प्रश्न उठा और मथुरा के जैन साधुओं ने इस सरस्वती आन्दोलन का अथक प्रचार किया। फलस्वरूप ईसा-पूर्व प्रथम शती से ही आगमोद्धार एवं पुस्तकीकरण का कार्य प्रारम्भ हो गया और पाँचवी शती ई० के अन्त तक विभिन्न सम्प्रदायों ने अपनी-अपनी परम्पराओं में सुरक्षित जिनवाणी को लिपिबद्ध कर लिया। मूल ग्रन्थों पर नियुक्ति, चूर्ण, वृत्ति, भाष्य, टीका आदि विपुल व्याख्या साहित्य का सृजन तथा विविध स्वतन्त्र ग्रंथों का प्रणयन चालू हो गया। देश और काल की परिस्थितियों वश जैन संस्कृति के केन्द्र बदलते रहे, बहुमुखी विकास भी होता रहा और उत्थान-पतन भी होते रहे।

इस इतिहास-काल में जैन धर्म को राज्याश्रय एवं जन सामान्य का आश्रय भी विभिन्न प्रदेशों में बहुधा प्राप्त रहा। मगध के बिम्बिसार (श्रेणिक) आदि शिशुनागवशी नरेश, उनके उत्तराधिकारी नन्दवंशी महाराजे और मौर्य सम्राट् जैन धर्म के अनुयायी अथवा प्रबल पोषक रहे। मौर्य चन्द्रगुप्त एव सम्प्रति के नाम तो जैन इतिहास में स्वर्णक्षिरो में लिखे हैं। दूसरी शती ईसा पूर्व में मौर्य वंश की समाप्ति पर ब्राह्मणधर्मी शुंग एवं कण्व राजाओं के काल में मगध में जैन धर्म का पतन हो गया, किन्तु मथुरा, उज्जयिनी और कलिंग उसके सशक्त केन्द्र बन गये। कलिंग चक्रवर्ती सम्राट् खारवेल, जो अपने युग का सर्व-धिक शक्तिशाली भारतीय नरेश था, जैन धर्म का परम भक्त था। इसी प्रकार विक्रम संवत् प्रवर्तक मालवगण का नेता वीर विक्रमादित्य भी जैन था।

इस समय के बाद उत्तर भारत में जैन धर्म को फिर कभी कोई उल्लेखनीय राज्याश्रय प्राप्त नहीं हुआ। कति-पय छोटे राजाओं, सामन्तों, सरदारों, कभी-कभी राज्य-परिवारों के कुछ व्यक्तियों को छोड़कर कोई सम्राट्, बड़ा नरेश या राजवंश इस धर्म का अनुयायी नहीं हुआ, किन्तु उस पर प्रायः कोई अत्याचार और उत्पीड़न भी नहीं

हुआ। सामान्यतः शक, कुषाण, गुप्त, वर्धन, आयुध, गुर्जर, प्रतिहार, गहड़वाल, तोमर, चौहान आदि पूर्व मुस्लिम-कालीन प्रायः सभी महत्वपूर्ण शासकों से उसे सहिष्णुतापूर्ण उदारता का ही व्यवहार प्राप्त हुआ। मध्यप्रदेश और मालवा के कलचुरि, परमार, कच्छपट्ट, चन्देल आदि नरेशों से, गुजरात के मंत्रेय, चावड़ा, सोलंकी और बघेल राजाओं से तथा राजस्थान के प्रायः सभी राज्यों में पर्याप्त प्रश्रय और संरक्षण भी प्राप्त हुआ। राजस्थान में तो यह स्थिति वर्तमान काल पर्यन्त चलती रही। मंत्री, दीवान, भंडारी, दुर्गपाल, सेनानायक आदि पदों पर भी अनेक जैन नियुक्त होने रहे और वाणिज्य-व्यापार एवं साहूकार तो अधिकतर उनके हाथ में रहता रहा।

उत्तर भारत की अपेक्षा दक्षिण भारत में जैन धर्म की स्थिति कहीं अधिक श्रेष्ठ एवं सुदृढ़ रही। ईस्वी सन् के प्रारम्भ में लेकर १६वीं शती के मध्य में विजयनगर साम्राज्य के पतन पर्यन्त तो अनेक उत्थान-पतनों के बावजूद वह वहाँ एक प्रमुख धर्म बना रहा। सुदूर दक्षिण के प्रारम्भिक चेर, पांड्य, चोल, पल्लव, कर्णाटक का गंगवश और दक्षिणापथ के कदंब, चालुक्य, राष्ट्रकूट, उत्तरवर्ती चालुक्य, कलचुरि, होयसल आदि वंशों के अनेक नरेश, उनके अनेक सामन्त, सरदार, सेनापति, दण्डनायक, मंत्री, राज्य एवं नगर-श्रेष्ठि जैन धर्म के अनुयायी हुए। जन सामान्य की भी प्रायः सभी जातियों एवं वर्गों में उसका अल्पाधिक प्रचार रहा। किन्तु वही ७वीं शती के शैव नयनारों और वैष्णव अलवारों के प्रभाव में कई नरेशों ने तथा ११वीं-१२वीं शती से शैवधर्मी चोल सम्राटों ने, रामानुजाचार्य के अनुयायी कतिपय वैष्णव राजाओं ने तथा वासव के लगायत (वीर शैव) धर्म के अनुयायी अनेक नायकों ने जैन धर्म और जैनों पर अमानुषिक अत्याचार भी किये। परिणामस्वरूप शनैः-शनैः उसकी स्थिति एक प्रमुख धर्म की स्थिति से गिरकर एक गौण सम्प्रदाय की रह गई।

१३वीं शती के प्रारम्भ से लेकर १८वीं शती के प्रारम्भ तक भारतवर्ष में मुस्लिम शासन की प्रधानता रही और उस काल में जैन धर्म की स्थिति तथाकथित हिन्दू धर्म जैसी ही रही। शासकों की दृष्टि में दोनों में भेद नहीं था, दोनों ही विधर्मी काफिर थे। जैनों का संस्था बल उत्तरोत्तर घटता गया और वे वाणिज्य-व्यापार में ही सीमित होते गये। इसीलिए शान्तिप्रिय एवं निरीह होने के कारण शासकों के धार्मिक अत्याचार के शिकार भी अधिक नहीं हुए। उस काल में अन्त के डेढ़ सौ वर्षों का मुगल शासन अपेक्षाकृत अधिक सहिष्णु रहा।

तदनन्तर लगभग डेढ़ सौ वर्ष देश में अराजकता का अन्ध-युग रहा, जब किसी का भी धन, जन एवं धर्म सुरक्षित नहीं था। उसके पश्चात् १९वीं शती के मध्य के लगभग से लेकर १९४७ में स्वतन्त्रता प्राप्ति पर्यन्त देश पर अंग्रेजों का शासन रहा। शान्ति, सुरक्षा, न्याय, शासन, पश्चिमी शिक्षा का प्रचार, पुस्तकों एवं समाचार पत्रों का मुद्रण-प्रकाशन, यातायात के साधनों का अभूतपूर्व विस्तार, नव जागृति, समाज सुधार एवं स्वतन्त्रता प्राप्ति के लिए किये गये आन्दोलन एवं संघर्ष इस युग की विशेषताएँ रही और जैनों जन उन सबसे ही यथेष्ट प्रभावित रहे। उन्होंने सभी दिशाओं में प्रगति की, स्वतन्त्रता संग्राम में भी सांत्साह सक्रिय भाग लिया और बलिदान किए।

स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद भी राष्ट्र के पुनर्निर्माण में उनका उपयुक्त योगदान रहा है। जैन धर्म अपनी मौनिक विशेषताओं को लिए हुए अब भी सजीव सचेत जीवन-दर्शन है और वर्तमान युग की चुनौतियों को स्वीकार करने में सक्षम है।

धर्म-दर्शन, ज्ञान-विज्ञान, साहित्य-कला, आचार-विचार, प्रायः सभी क्षेत्रों में उसकी सांस्कृतिक बपौती भी स्पृहणीय है। □ □

## वीर-सेवा-मन्दिर के उपयोगी प्रकाशन

पुरातन जनवाक्य-सूची : प्राकृत के प्राचीन ४६ मूल-ग्रन्थों की पञ्चानुक्रमणी, जिसके साथ ४८ टीकादि ग्रन्थों में उद्धृत दूसरे पद्यों की भी अनुक्रमणी लगी हुई है। सब मिलाकर २५३५३ पद्य-वाक्यों की सूची। संपादक मुस्तार श्री जुगलकिशोर जी की गवेषणापूर्ण महत्त्व की ७० पृष्ठ की प्रस्तावना से अलंकृत, डा० कालीदास नाग, एम. ए., डी. लिट् के प्राक्कथन (Foreword) और डा० ए. एन. उपाध्य एम. ए., डी. लिट्. की भूमिका (Introduction) से श्रूयित है। शोध-खोज के विद्वानों के लिए अनीव उपयोगी, बड़ा साइज, मजिन्द।	१५-०८
आप्तपरीक्षा : श्री विद्यानन्दाचार्य की स्वोपज्ञ मटीक अपूर्व कृति, आप्तों की परीक्षा द्वारा ईश्वर-विषयक सुन्दर विवेचन की लिए हुए, न्यायाचार्य प दरबारीलालजी के हिन्दी अनुवाद से युक्त, मजिन्द।	६-०८
स्वयम्भू स्तोत्र : समन्तभद्र भारती का अपूर्व ग्रन्थ, मुस्तार श्री जुगलकिशोरजी के हिन्दी अनुवाद, तथा महत्त्व की गवेषणापूर्ण प्रस्तावना से सुशोभित।	२-००
सुतिविद्या : स्वामी समन्तभद्र की अनोखी कृति, पापों के जीतने की कला, मटीक, मानुवाद और श्री जुगल-किशोर मुस्तार की महत्त्व की प्रस्तावनादि में अलंकृत सुन्दर जिन्द-महित।	१५०
अध्यात्मकमलमार्तण्ड : पद्याध्यायीकार काव राजमल की सुन्दर आध्यात्मिक रचना, हिन्दी-अनुवाद-महित	१-५०
मुख्यनुशासन : सत्त्वज्ञान में परिपूर्ण, समन्तभद्र की असाधारण कृति, जिसका अभी तक हिन्दी अनुवाद नहीं हुआ था। मुस्तार-श्री के हिन्दी अनुवाद और प्रस्तावनादि में अलंकृत, मजिन्द।	१२५
समीचीन धर्मशास्त्र : स्वामी समन्तभद्र का गृहस्थाचार-विषयक अत्युत्तम प्राचीन ग्रन्थ, मुस्तार श्री जुगलकिशोर जी के विवेचनात्मक हिन्दी भाष्य और गवेषणात्मक प्रस्तावना से युक्त, मजिन्द।	३-००
जनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह भा० १ : मस्कृत और प्राकृत के १७१ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का अमल्यकरण सहित अपूर्व संग्रह, उपयोगी ११ परिशिष्टों और ५० परमानन्द शास्त्री की इतिहास-विषयक गार्हस्थ्य परिचयात्मक प्रस्तावना में अलंकृत, मजिन्द।	४-००
समाधिदन्त्र और इन्दोपदेश : अध्यात्मकृति परमानन्द शास्त्री की हिन्दी टीका सहित	४-००
अवणबेलगोल और दक्षिण के ग्रन्थ जैन तीर्थ।	१-२५
अध्यात्मरहस्य : प० आशाधर की सुन्दर कृति, मुस्तार जी के हिन्दी अनुवाद सहित।	१-००
जनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह भा० २ : अप्रकाशित के १२२ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का महत्त्वपूर्ण संग्रह। पचपन ग्रन्थकारों के ऐतिहासिक ग्रन्थ-परिचय और परिशिष्टों सहित। सं. प० परमानन्द शास्त्री। मजिन्द।	१२-००
न्याय-दीपिका : आ. अभिनव धर्मभूषण की कृति का प्रो० डा० दरबारीलालजी न्यायाचार्य द्वारा म० अनु०।	७-००
जैन साहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश : पण्ड मर्या ७४० मजिन्द	५-००
कसामपाहुबुस्त : मूल ग्रन्थ की रचना आज से दो हजार वर्ष पूर्व श्री गुणधराचार्य ने की, जिस पर श्री पतिवृषभाचार्य ने पन्द्रह सौ वर्ष पूर्व छह हजार श्लोक प्रमाण चूणिमूत्र लिखे। सम्पादक पं हीरालालजी सिद्धान्त शास्त्री, उपयोगी परिशिष्टों और हिन्दी अनुवाद के साथ बड़े साइज के १००० में भी अधिक पृष्ठों में। पुष्ट कागज और कपड़े की पक्की जिल्द।	२०-००
Reality : आ० पूज्यपाद की सर्वार्थसिद्धि का अंग्रेजी में अनुवाद बड़े आकार के ३०० पृ. पक्की जिल्द	६-००
जैन निबन्ध-रत्नावली : श्री मिलापचन्द्र तथा रत्नलाल कटारिया	५-००





5214  
-2

त्रैमासिक शोधपत्रिका

# अनेकान्त

वर्ष २७

किरण :

अगस्त १९७४

उत्तर भारत में जैन यक्षी पद्मावती का प्रतिमा निरूपण —मारुतिनन्दन प्रसाद तिवारी  
मान्धातृ नगर मण्डेश्वर प्रशस्ति एवं मन्त्री वस्तुपाल—श्री अग्रचन्द नाहटा  
वराङ्गचरित में राजनीति—डा० रमेशचन्द्र जैन  
हिन्दी जैन पदों में आत्म सम्बोधन—प्रकाशचन्द्र जैन  
जैन कला एवं कलचुरि नरेश—श्री शिवकुमार नामदेव  
वर्धमान पुराण एवं उसका सोलहवा अधिकार —यशवन्त कुमार मलैया  
दर्शन और लोक जीवन—गुणराज जैन

प्रकाशक

वीर सेवा मन्दिर २१, दरियागंज, दिल्ली

## विषय-सूची

क्र०	विषय	पृ०
१.	ग्रहन्त-परमेष्ठी-मन्तवन — पद्मनन्दाचार्य	३३
२.	उत्तर भारत में जैन यथी पद्मावती का प्रतिमा निरूपण—मारुतिनन्दन प्रसाद तिवारी	३४
३.	मानघातु नगर मण्डेश्वर प्रशस्ति का मन्त्री वस्तुपाल से कोई सम्बन्ध नहीं — अगरचन्द नाहटा	४०
४.	वर्गज्जचरित में राजनीति— डा० रमेशचन्द जैन	४४
५.	हिन्दी-जैन पदों में आत्म सम्बोधन — प्रकाशचन्द्र जैन	४६
६.	भारतीय जैन कला को कलचुरि नरेशों का योगदान — श्री जिवकुमार नामदेव	५३
७.	वर्धमान पुराण के सोलहवें अधिकार का विचार—यशवन्त कुमार मलैया	५८
८.	दर्शन और लोकजीवन — पुष्पराज जैन	६४

सम्पादक मण्डल

डा० आ. ने. उपाध्ये

डा० प्रमसागर जैन

यशपाल जैन

पुष्पराज जैन

प्रबन्ध सम्पादक

ओम्प्रकाश जैन

(मचिव)

अनेकान्त का वार्षिक मूल्य ६) रुपया  
एक किरण का मूल्य १ रुपया २५ पैसे

## वीर-सेवा-मन्दिर का अभिनव प्रकाशन

### जैन लक्षणावली भाग दूसरा

चिर प्रतीक्षित जैन लक्षणावली (जैन पारिभाषिक शब्दकोश) का द्वितीय भाग भी छप चुका है। इसमें लगभग ४०० जैन ग्रन्थों से वर्णानुक्रम के अनुसार लक्षणों का संकलन किया गया है। लक्षणों के संकलन में ग्रन्थकारों के कालक्रम को मुख्यता दी गई है। एक शब्द के अन्तर्गत जितने ग्रन्थों के लक्षण संगृहीत हैं उनमें से प्रायः एक प्राचीनतम ग्रन्थ के अनुसार प्रत्येक शब्द के अन्त में हिन्दी अनुवाद भी दे दिया गया है। जहाँ विवक्षित लक्षण में कुछ भेद या होनाधिकता दिखी है वहाँ उन ग्रन्थों के निर्देश के साथ २-४ ग्रन्थों के आश्रय में भी अनुवाद किया गया है। इस भाग में केवल 'क से प' तक लक्षणों का संकलन किया जा सका है। कुछ थोड़े ही समय में इसका तीसरा भाग भी प्रगट हो रहा है। प्रस्तुत ग्रन्थ संशोधकों के लिए तो विशेष उपयोगी है ही साथ ही हिन्दी अनुवाद के रहने से वह सर्वसाधारण के लिए भी उपयोगी है। द्वितीय भाग बड़े आकार में ४१८-|-८-|-२२ पृष्ठों का है। कागज पुष्ट व जिल्द कपड़े की मजबूत है। मूल्य २५-०० रु० है। यह प्रत्येक यूनीवर्सिटी, सार्वजनिक पुस्तकालय एवं मन्दिरों में संग्रहीत है। ऐसे ग्रन्थ बार-बार नहीं छप सकते। समाप्त हो जाने पर फिर मिलना अशक्य हो जाता है।

प्राप्तिस्थान

वीर सेवा मन्दिर, २१ दरियागंज,  
दिल्ली-६

अनेकान्त में प्रकाशित विचारों के लिए सम्पादक मण्डल उत्तरदायी नहीं है।  
— व्यवस्थापक

# अनेकान्त

परमात्मस्य बीजं निषिद्धजात्यग्निसिन्धुरविधानम् ।  
सकलनयविलसितानां विरोधमथनं नमाम्यनेकान्तम् ॥

वर्ष २७  
किरण २

वीर-सेवा-मन्दिर, २१ दरियागंज, दिल्ली-६  
वीर-निर्वाण सवन् २५००, वि० म० २०३१

{ अगस्त  
१९७४

## अर्हत-परमेष्ठी-स्तवन

रागो यस्य न विद्यते क्वचिदपि प्रध्वस्तसंग्रहात्-  
अस्त्रादेः परिवर्जनान्न च बुध्द्वेषोऽपि संभाव्यते ।  
तस्मात्साम्यमथात्मबोधनमतोजातः क्षयः कर्मणा-  
मानन्दादिगुणाश्रयस्तु नियतं सोऽर्हन्सदा पातु वः ॥३॥

—पद्मनन्दाचार्य

अर्थ—जिस अर्हत परमेष्ठी के परिग्रहरूपी पिशाच से रहित हो जाने के कारण किसी भी इन्द्रिय विषय में राग नहीं है, त्रिशूल आदि आयुधों से रहित होने के कारण उक्त अर्हत परमेष्ठी के विद्वानों द्वारा द्वेष की संभावना भी नहीं की जा सकती है । इसीलिए रागद्वेष रहित हो जाने के कारण उनके समता भाव आविर्भूत हुआ है । अतएव कर्मों के क्षय में अर्हत्परमेष्ठी अनन्त मृग्य आदि गुणों के आश्रय को प्राप्त हुए हैं । वे अर्हत्परमेष्ठी सर्वदा आप लोगों की रक्षा करें ।





# उत्तर भारत में जैन यक्षी पद्मावती का प्रतिमा-निरूपण

□ साक्षिनन्दन प्रसाद तिवारी, वाराणसी

ग्रामीण परम्परा में २३वे तीर्थंकर पार्श्वनाथ की यक्षी को पद्मावती नाम से सम्बोधित किया गया है और उसका वाहन कुक्कुट-मर्प (या कुक्कुट) बनाया गया है।<sup>१</sup> दोनों परम्परा में चतुर्भुज यक्षी के साथ पद्म, पाण एव अंकुश का उल्लेख प्राप्त होता है। दिगम्बर परम्परा में चतुर्भुज स्वरूप के साथ ही पद्मावती का षड्भुज, एव चतुर्विंशति भुज स्वरूपों में भी निरूपण किया गया है।

(क) शिल्पशास्त्रों में:

दशताम्बर परम्परा : निर्वाणकलिका (१०वी ११वी शती) में चतुर्भुजा पद्मावती का वाहन कुक्कुट है, और उसकी दाहिनी भुजाओं में पद्म, पाण एव बायीं में फल, अंकुश प्रदर्शित है।<sup>२</sup> समान विवरणों का उल्लेख करने वाले सभी परवर्ती ग्रन्थों में वाहन रूप में कुक्कुट के स्थान पर कुक्कुट-मर्प का उल्लेख प्राप्त होता है।<sup>३</sup> मन्नाधिराज

१. प्रतिष्ठासारसंग्रह में वाहन पद्म है।

२. पद्मावती देवी कनकवर्णा कुक्कुटवाहना चतुर्भुजा।

पद्मपाशान्वितदक्षिणकरा फलांकुशाधिष्ठित वामकरा चेति ॥ निर्वाणकलिका : १८.२३

(पादलिप्त सूरिकृत: सं० मोहनलाल भगवानदास, मुन्धि मोहनलाल जी जैन ग्रन्थमाला : ५ बम्बई, १९८६ पृ० ३४।

३. तथा पद्मावती देवी कुक्कुटोदगवाहना । त्रिषष्टि-शलाकापुरुषचरित्रः ६.३.३६४-३६५ (हेमचन्द्रकृतः १०वीं शती)

दीर्घ — १. पद्मानन्द महाकाव्य : पयशिष्ट - पार्श्व-नाथ—६३-६४ (अमरचन्द्र सूरि कृतः १३वीं शती)

२. पार्श्वनाथ चरित्रः ७. ८२६-८३० (भव-देव सूरिकृतः १४वीं शती)

३. आचारदिनकर : ३४, पृ० १७७ (वर्ध-मान सूरि : १४१२)

कल्प (१२वी १३वी शती) में पद्मावती के मस्तक पर तीन सर्प फणों के प्रदर्शन का भी निर्देश है।<sup>४</sup>

दिगम्बर परम्परा :— प्रतिष्ठासारसंग्रह (१२वी शती) में पद्मवाहना पद्मावती का चतुर्भुज, षड्भुज एव चतुर्विंशतिभुज स्वरूपों का ध्यान किया गया है।<sup>५</sup> चतुर्भुजा पद्मावती की तीन भुजाओं में अंकुश, अक्षमूत्र एवं पद्म प्रदर्शित है। षड्भुजा यक्षी की भुजाओं में पाण, खड्ग, शूल, अर्धचन्द्र (वालेन्दु), गदा एव मुसल स्थित है। चतुर्विंशतिभुज यक्षी शङ्ख, खड्ग, चक्र, अर्धचन्द्र (वालेन्दु), पद्म, उत्पल, धनुष, (शरासन), शक्ति, पाश, अंकुश, घण्ट, बाण, मुसल, खेटक, त्रिशूल, परशु, कुत, वज्र, (मिड), माला, फल, गदा, पत्र, पल्लव एव वरद हैं युक्त हैं।<sup>६</sup> प्रतिष्ठामागोद्धार (१३वी शती) में भी

४. वेत्तामूर्ति प्रकरण : ७. ६३ (सूत्रधार मण्डनः १५वीं शती)

४. ...त्रिफणाद्यमीनि ...मन्नाधिराजकल्प ३६५ (सागरचन्द्र सूरिकृत)

५. देवी पद्मावती नाम्ना रक्तवर्णा चतुर्भुजा।

पद्मासनाकुशं धत्ते अक्षमूत्रं च पंकज।

अथवा षड्भुजा देवी चतुर्विंशति सद्भुजा ॥

पाशासिकुनवालेन्दुगदामुशलसंयुतं।

भुजापटक समाख्यात चतुर्विंशतिरुच्यते ॥

शलासिचक्रवालेन्दु पद्मोत्पलशरासन।

पाशाकुश घट(यायु) बाणं मुशलखेटक ॥

त्रिशूलपरशु कुतं मिडमालं फलं गदा।

पत्रंचपल्लवं घत्ते वरदा धर्मवत्सला ॥

—प्रतिष्ठासारसंग्रह ५. ६७-७१

(वसुन्दि कृतः पाण्डुलिपि—लालभाई दलपत भाई भारतीय संस्कृत विद्या मन्दिर, अहमदाबाद)।

६. भट्टाचार्य ने 'प्रतिष्ठासारसंग्रह' की आरा की पाण्डु-लिपि में वज्र एवं शक्ति का उल्लेख किया है, (भट्टा-

सम्भवतः कुक्कुट-सर्प पर आरूढ एवं तीन सर्पफणो से मण्डित यक्षी का चतुर्विंशतिभुज स्वरूप में ही ध्यान किया गया है। पद्म पर आसीन पद्मावती की भुजाओं में अंकुश, पाश, शंख, पद्म, एवं अक्षमाला आदि के प्रदर्शन का निर्देश दिया गया है<sup>७</sup>। प्रतिष्ठातिलकम् (१५४३) भी सम्भवतः चतुर्विंशतिभुज पद्मावती का ध्यान करता है। पद्मस्थ यक्षी की ६ भुजाओं में पाश आदि, और अन्य में शंख, खड्ग अंकुश, पद्म, अक्षमाला एवं वरद आदि के प्रदर्शन का निर्देश है<sup>८</sup>। ग्रन्थ में वाहन (कुक्कुट-सर्प) का उल्लेख नहीं किया गया है। अपराजितपृच्छा में चतुर्भुजा एवं पद्मासना पद्मावती का वाहन कुक्कुट बताया गया है। यक्षी के करों में पाश, अंकुश, पद्म एवं वरद प्रदर्शित है<sup>९</sup>।

धरणेन्द्र (पातालदेव) की भार्या होने के कारण ही पद्मावती के साथ सर्प (कुक्कुट-सर्प एवं सर्पफण) प्रदर्शित किया गया। जैन परम्परा में उल्लेख है कि पार्श्वनाथ का जन्म-जन्मान्तर का बैरी कमठ अपने दूसरे भव में कुक्कुट-सर्प के रूप में उत्पन्न हुआ। पद्मावती के वाहन रूप में कुक्कुट-सर्प का उल्लेख निश्चित ही उस कथा से प्रभावित

चार्य, जैन आइकनोग्राफी, पृ १४४), परन्तु अहमदाबाद पाण्डुलिपि की में शक्ति का उल्लेख अनुपलब्ध है और वज्र के स्थान पर भिड का उल्लेख प्राप्त होता है।

७. येष्टु कुर्कटसर्पगान्त्रिकफणकोत्साद्विधोयात षट्।

पाशादिः सबसत्कृते च घृतशंखास्पादिदो अष्टका।

तां शातामरुणां स्फुरच्छृणिसरोजन्माक्षव्यालावरा।

पद्मस्थां नवहस्तकप्रमुनता यायजिम पद्मावतीम् ॥

(आशाधर कृतः) —‘प्रतिष्ठासारोद्धार’ ३१७४

८. पाशाद्यन्वितषड्भुजारिजयदा ध्याता चतुर्विंशति।

शंखास्यादियुतान्करास्तु दधती या क्रूरशान्त्यर्थदा ॥

शान्त्ये सांकुशवारिजाक्षमणिसद्दानश्चतुर्भिः करै—

युक्ता तां प्रयजामि पार्श्वविनतां पद्मस्थ पद्मावतीम् ॥

(नेमिचन्द्र कृत) ‘प्रतिष्ठातिलकम्’ ७.२३, पृ. ३४७-४८

९. पाशाङ्कुशो पद्मवरे रक्तवर्णा चतुर्भुजा।

पद्मासना कुक्कुटस्था रूपाता पद्मावतीति च ॥

‘अपराजितपृच्छा’ २२१.३७

है, और सम्भवतः पार्श्वनाथ के शत्रु पर उसकी यक्षी (पद्मावती) के नियंत्रण का सूचक है। यक्षी का नाम (पद्मा या पद्मावती) उसकी भुजा में या वाहन रूप में प्रदर्शित पद्म से सम्बन्धित किया जा सकता है। पद्मावती को हिन्दू देवकुल की सर्प से सम्बद्ध लोकदेवी मनसा से भी सम्बन्धित किया जाता है। पर जैन यक्षी की लाक्षणिक विशेषतायें निश्चित ही स्वतन्त्र हैं। मनसा को भी पद्मा या पद्मावती नामों से सम्बोधित किया गया है<sup>१०</sup>। हिन्दू परम्परा में नागदेवी मनसा को जरत्कारु की पत्नी बताया गया है। ज्ञातव्य है कि जरत्कारु का ही जैन परम्परा में कठ के रूप में उल्लेख प्राप्त होता है, जो कालांतर में पातालराज शेष हुआ<sup>११</sup>। हिन्दू परम्परा में शिव की शक्ति रूप में भी पद्मावती (या परा) का उल्लेख प्राप्त होता है। नाग पर आरूढ एवं नाग की माना में सुशोभित चतुर्भुजा पद्मावती की त्रिनेत्र बताया गया है। शीर्ष भाग में अर्धचन्द्र से सुशोभित पद्मावती माला, कुम्भ, कपाल, एवं नीरज धारण करती है। (मारकण्डेय पुराण : अध्याय ८६ ध्यानम्)।

**दक्षिण भारतीय परम्परा**— दिगम्बर ग्रन्थ में पांच शेषफणों से सुशोभित चतुर्भुजा पद्मावती का वाहन हंस बताया गया है। यक्षी की ऊर्ध्व भुजाओं में कुटार एवं कटक प्रदर्शित है। प्रस्तुत विवरण किसी भी ज्ञात उत्तर-भारतीय परम्परा में मेल नहीं खाता है<sup>१२</sup>।

मध्ययुगीन तांत्रिक ग्रन्थ भैरव पद्मावती कल्प में पद्म पर अवस्थित चतुर्भुजापद्मा को त्रिलोचना बताया गया है। पद्मा के हाथों में पाश, फल, वरद एवं शृणि प्रदर्शित है<sup>१३</sup>। भैरव पद्मावती कल्प में पद्मावती के अन्य कंठ

१०. बनर्जी, जितेन्द्रनाथ, ‘दी डीवलपमेन्ट आफ हिन्दू आइकनोग्राफी’, कलकत्ता १९५६, पृ. ५६३।

११. भट्टाचार्य बी. सी., ‘दि जैन आइकनोग्राफी’ लाहौर, १९३६, पृ. १४५।

१२. रामचन्द्रन, टी. एन.; ‘तिरुपरुत्ति कुणरम ऐण्ड इट्स टेम्पल्स’, बुलेटिन मद्रास गवर्नमेन्ट म्यूजियम, ख १, भा. ३, मद्रास, १९३४, पृ. २१०।

१३. पाशफलवरदगजवशकरणकरा पद्मविष्टरा पद्मा।

सा मा रक्षतु देवी त्रिलोचना रक्तपुष्पामा ॥

‘भैरवपद्मावती कल्प’ (दीपानंभ से उद्धृत, पृ. ४३६)

नामों का भी उल्लेख किया गया है<sup>१४</sup>।

श्वेताम्बर परम्परा के अनामक ग्रन्थ में कुक्कुट-सर्प पर आरूढ़ चतुर्भुज यक्षी की त्रिलोचना बताया गया है। यक्षी शृणि, पाश, वरद, एवं पद्म से युक्त है। विवरण उत्तर भारतीय श्वेताम्बर परम्परा से मेल खाता है, पर इसमें फल के स्थान पर वरद का उल्लेख किया गया है। यक्ष-यक्षी लक्षण में सर्पफण से आच्छादित चतुर्भुजा एवं त्रिलोचना यक्षी का वाहन केवल सर्प बताया गया है। उत्तर भारतीय श्वेताम्बर परम्परा के अनुरूप यक्षी पाश, अंकुश, फल एवं वरद धारण करती है। उत्तर भारतीय परम्परा में प्राप्त पद्म के स्थान पर यहाँ वरद का उल्लेख किया गया है<sup>१५</sup>।

(ख) मूर्त अंकों में —मूर्त अंकों में अम्बिका एवं चक्रेश्वरी के उपरान्त पद्मावती ही सर्वाधिक लोकप्रिय रही है। सामान्यतः सभी क्षेत्रों में सर्पफणों से मण्डित पद्मावती का वाहन कुक्कुट-सर्प है। यक्षी की भुजाओं में सर्प के साथ ही पाश, अंकुश एवं पद्म का चित्रण लोकप्रिय रहा है। पद्मावती की प्राचीनतम मूर्तियाँ ओसिया के महावीर एवं ग्यारसपुर के मालादेवी मन्दिरों से प्राप्त होती हैं। इन स्थलों की प्रारम्भिक द्विभुज मूर्तियों के अतिरिक्त अन्य स्थलों पर यक्षी का चतुर्भुज स्वरूप में अंकन ही विशेष लोकप्रिय रहा है<sup>१६</sup>।

**राजस्थान-गुजरात : स्वतन्त्र मूर्तियाँ** — इस क्षेत्र की सभी मूर्तियाँ श्वेताम्बर परम्परा की कृतियाँ हैं। पद्मावती की प्राचीनतम मूर्ति ओसिया के महावीर मन्दिर (८वीं शती) के मुख्यमण्डप के उत्तरी छज्जे पर उत्कीर्ण है। कुक्कुट-सर्प पर विराजमान द्विभुज यक्षी की दाहिनी भुजा में सर्प और बायीं में फल स्थित है। स्पष्ट है कि पद्मा-

१४. तोतला स्वरिता नित्या त्रिपुरा कामसाधिनी।

दिव्या नामानि पद्मायास्तथा त्रिपुर भैरवी ॥

—‘भैरवपद्मावतीकल्पः’

१५. रामचन्द्रन, ‘तिरुपरुत्तिकुणरम’, पृ. २१०।

१६. द्विभुज पद्मावती की दो अन्य मूर्तियाँ (बारहवीं शती) देवगढ़ से भी प्राप्त होती हैं। बहुभुजी पद्मावती मूर्तियाँ केवल देवगढ़, शहडोल, बारभुजी गुफा एवं भलरपट्टन से प्राप्त होती हैं।

वती के साथ आठवीं शती में ही वाहन कुक्कुट-सर्प एवं भुजा में सर्प को सम्बद्ध किया जा चुका था।

ग्यारहवीं शती की एक अष्टभुज पद्मावती मूर्ति(?) राजस्थान के अलवर जिले में स्थित भलरपट्टन के जैन मन्दिर (१०४३) की दक्षिणी वेदिका बंध पर उत्कीर्ण है। ललितमुद्रा में भद्रासन पर विराजमान यक्षी के मस्तक पर सप्त सर्पफणों का छत्र प्रदर्शित है। यक्षी की भुजाओं में वरद, वज्र, पद्मकलिका, कृपाण, खेटक, पद्मकलिका, घण्ट एवं फल प्रदर्शित है। यक्षी के करों में पारम्परिक आयुधों (पाश एवं अंकुश) एवं वाहन (कुक्कुट-सर्प) के प्रदर्शन के अभाव के बाद भी केवल सप्त सर्पफणों का चित्रण पद्मावती से पहचान का समर्थक है। दूसरी ओर भुजा में सर्प की अनुपस्थिति एवं सर्पफणों का मण्डन देवी के महाविद्या वेरोट्या से पहचान के विरुद्ध है। मूर्त अंकों में भुजाओं में सर्वदा सर्प से युक्त वेरोट्या के मस्तक पर कभी सर्पफण का प्रदर्शन नहीं प्राप्त होता है।

श्वेताम्बर परम्परा का निर्वाह करने वाली बारहवीं शती की दो चतुर्भुज पद्मावती मूर्तियाँ कुम्हारिया के नेमिनाथ मन्दिर की पश्चिमी देवकुलिका की बाह्य भित्ति पर उत्कीर्ण हैं<sup>१७</sup>। दोनों मूर्तियों में ललितमुद्रा में भद्रासन पर विराजमान यक्षी के समक्ष उसका वाहन कुक्कुट-सर्प उत्कीर्ण है। एक मूर्ति में यक्षी मस्तक पर पाँच सर्पफणों से भी आच्छादित है। यक्षी की भुजाओं में वरदाक्ष, अंकुश, पाश एवं फल प्रदर्शित है। सर्पफण से रहित दूसरी मूर्ति में यक्षी के करों में पद्मकलिका, पाण, अंकुश एवं फल स्थित है। विमलबसही के गूढमण्डप के दक्षिणी द्वार पर भी चतुर्भुजा पद्मावती की एक मूर्ति (१२वीं शती) उत्कीर्ण है। कुक्कुट-सर्प पर आरूढ़ पद्मावती की भुजाओं में सनालपद्म, पाश, अंकुश (?) एवं फल प्रदर्शित है। लूणवसही के गूढमण्डप के दक्षिणी प्रवेशद्वार के दहलीज पर चतुर्भुजा पद्मावती सी एक लघु आकृति उत्कीर्ण है। मकरवाहना यक्षी के हाथों में

१७. तिवारी मारुतिनन्दन प्रसाद, ‘ऐ श्रीफ सर्वे आफ द आइकानग्रेफिक डेटा ऐट कुम्हारिया’, नार्थ गुजरात, सम्बोधि, ख. २, अंक १, अप्रिल १९७३, पृ. १३।

वरदाक्ष, सर्प (त्रिफणा), पाश एवं फल प्रदर्शित है। वाहन मकर का प्रदर्शन परम्परा विरुद्ध है, पर सर्प एवं पाश का चित्रण पद्मावती से पहचान का समर्थक है। साथ ही दहलीज के दूसरे छोर पर पार्श्व यक्ष का चित्रण भी इसके पद्मावती होने को प्रमाणित करता है। सम्भव है वाहन मकर का प्रदर्शन पार्श्व यक्ष के कूर्म वाहन से प्रभावित रहा हो।

विमलवसही की देवकुनिका: ४६ के मण्डप के बितान पर उत्कीर्ण पोडश भुज देवी की सम्भावित पहचान महाविद्या बैरोट्या एव यक्षी पद्मावती—दोनों ही से की जा सकती है। सप्त सर्पफणों से मण्डित एवं ललित-मुद्रा में भद्रासन पर विराजमान देवी के आसन के समक्ष तीन सर्पफणों से युक्त नाग (वाहन) आकृति को नमस्कार मुद्रा में उत्कीर्ण किया गया है। नाग की कटि के नीचे का भाग सर्पाकार है। नाग की कुण्डलियां देवी के दोनों पार्श्वों में उत्कीर्णित दो नागी आकृतियों की कुण्डलियों से गुम्फित है। हाथ जोड़े एवं एक सर्पफण से मण्डित नागी आकृतियों की कटि के नीचे का भाग भी सर्पाकार है। देवी की भुजाओं में वरद, नागी के मस्तक पर स्थित त्रिशूल-घण्ट, खड्ग, पाश, त्रिशूल, चक्र (छल्ला), दो ऊपरी भुजाओं में सर्प, खेटक, दण्ड, सनालपद्मकलिका, वज्र, सर्प, नागी के मस्तक पर स्थित, एवं जलपात्र प्रदर्शित है। दोनों पार्श्वों में दो चामरधारिणी दो कलश-धारी सेवक एव वाद्यवादन करती आकृतियां अंकित हैं। सप्त सर्पफणों का मण्डन जहाँ देवी की पद्मावती से पहचान का समर्थन करता है, वही कुक्कुट मण के स्थान पर वाहन रूप में नाग का चित्रण एव भुजाओं में सर्प का प्रदर्शन महाविद्या बैरोट्या से पहचान का आधार प्रस्तुत करता है। ज्ञातव्य है कि श्वेताम्बर परम्परा में कभी बैरोट्या एव पद्मावती के बहुभुज स्वरूप का ध्यान नहीं किया गया है। श्वेताम्बर परम्परा में दोनों ही चतुर्भुज हैं।

**जिन संयुक्त मूर्तियाँ—**इस क्षेत्र की सभी पार्श्वनाथ मूर्तियों में यक्षी रूप में अम्बिका को आमूर्तित किया गया गया है। केवल विमलवसही की देवकुनिका ४ की पार्श्व-नाथ मूर्ति (११८८) में ही चतुर्भुज पद्मावती का

पारम्परिक स्वरूप में चित्रण प्राप्त होता है। तीन सर्प फणों से सुशोभित पद्मावती कुक्कुट-सर्प पर आरुढ़ है; और उसकी भुजाओं में पद्म, पाश, अंकुश एवं फल प्रदर्शित है।

**उत्तर प्रदेश—मध्य प्रदेश : स्वतन्त्र मूर्तियाँ—**इस क्षेत्र की प्राचीनतम मूर्ति देवगढ़ के सामूहिक चित्रण (८६२) से प्राप्त होती है। समूह में पार्श्व के साथ 'पद्मावती' नाम की चतुर्भुजा यक्षी आमूर्तित है। यक्षी की भुजाओं में वरद, चक्राकार सनाल पद्म, लेखनीपट्ट (या फलक), एवं कलश प्रदर्शित है<sup>१८</sup>। यद्यपि दिगम्बर परम्परा में चतुर्भुजा एवं पद्मवाहना पद्मावती की भुजा में पद्म के प्रदर्शन का निर्देश दिया गया है, पर अन्य आयुधों की दृष्टि से यक्षी का चित्रण पारम्परिक नहीं प्रतीत होता है। वाहन एवं सर्पफण भी अनुपस्थित है। यक्षी के साथ पद्म, लेखनी पट्ट (?) एवं कलश का प्रदर्शन पद्मावती के स्वरूप पर सरस्वती के प्रभाव का संकेत देता है।

लगभग नवी-दसवीं शती की एक पद्मावती (?) मूर्ति नालन्दा के मठ: ६ से प्राप्त होती है, और सम्प्रति नालन्दा संग्रहालय में सुगम्य है। ललितमुद्रा में पद्म पर विराजमान चतुर्भुजा देवी के मस्तक पर पांच सर्प-फण प्रदर्शित है। देवी की भुजाओं में फल, खड्ग, परशु एवं चिन्मुद्रा प्रदर्शित है। चिन्मुद्रा में पद्मासन का स्पर्श करती देवी की भुजा में पद्म नलिका भी स्थित है<sup>१९</sup>। केवल सर्पफण के आवार पर मूर्ति की पद्मावती से पहचान उचित नहीं है। साथ ही नालन्दा बौद्ध केन्द्र रहा है, जहाँ से प्राप्त होने वाली यह एकमात्र सम्भावित जैन मूर्ति है।

प्रारम्भिक दसवीं शती की तीन द्विभुज पद्मावती मूर्तियाँ मालादेवी मन्दिर के मण्डप की जंघा पर उत्कीर्ण हैं। त्रिभग में खड़ी यक्षी के मस्तक पर पांच सर्पफणों

१८. ब्रुन, क्लार्क, 'द जिन-इमेजेज आफ देवगढ़', लिंडन १९६६ पृ. १०२, १०५, १०६, चक्राकार सनालपद्म जैन देवी तारा से सम्बद्ध रहा है।

१९ 'आर्कियोलॉजिकल सर्वे आफ इण्डिया', ऐनुअल रिपोर्ट १९३०-३४; भाग २, फलक: ६८, चित्र बी०।

का चित्रण ही पद्मावती से पहचान का मुख्य आधार है। उत्तर और दक्षिण की जंघा की दो मूर्तियों में यक्षी की भुजाओं में व्याख्यान-अक्षमाला एवं जलपात्र प्रदर्शित हैं<sup>२०</sup>। पश्चिम जंघा की मूर्ति में दाहिनी भुजा में पद्म प्रदर्शित है, पर बायीं एक गदा पर स्थित है। गदा का निचला भाग अंकुश की तरह निर्मित है। उल्लेखनीय है कि देव-गढ़ एवं खजुराहो की परवर्ती मूर्तियों में पद्मावती के साथ पद्म एवं गदा का चित्रण प्राप्त होता है। मन्दिर के गर्भगृह की पश्चिमी भित्ति की चौथी मूर्ति में तीन सर्पफणों से आच्छादित द्विभुज पद्मावती की दाहिनी भुजा में पद्म स्थित है, और बायीं खण्डित है। लगभग दसवीं शती की एक चतुर्भुज मूर्ति त्रिपुरी के तेवर स्थित बालसागर सरोवर के मन्दिर में सुरक्षित शिल्प पट्ट पर उत्कीर्ण है<sup>२१</sup>। सप्त सर्पफणों से मण्डित पद्मासना पद्मावती की भुजाओं में अभय, सनालपद्म एवं कलश प्रदर्शित है। स्पष्ट है कि दिगम्बर स्थलों पर दशवीं शती तक केवल सर्पफणों (३, ५ या ७) एवं भुजा में पद्म का प्रदर्शन ही नियमित हो सका था। यक्षी के साथ कुक्कुट-सर्प एवं पाश, अंकुश जैसे पारम्परिक आयुधों के प्रदर्शन की परम्परा ग्यारहवीं शती में ही प्रारम्भ होती है।

पद्मावती की ग्यारहवीं-बारहवीं शती की कई दिगम्बर परम्परा की मूर्तियाँ देवगढ़, खजुराहो, लखनऊ संग्रहालय एवं शहडोल से प्राप्त होती हैं। चतुर्भुज पद्मावती की ललित मुद्रा में आसीन दो मूर्तियाँ लखनऊ संग्रहालय में सुरक्षित हैं। किसी अज्ञात स्थल से प्राप्त पहली मूर्ति (जी: ३१६-११वीं शती) में सप्त सर्पफणों से आच्छादित पद्मावती पद्म पर विराजमान है। यक्षी की भुजाओं में भान, पद्म, पद्मकलिका एवं कलश प्रदर्शित है। दो उपासकों, मालाधारों एवं चामरधारिणी सेविकाओं से सेव्यमान पद्मावती के शीर्ष भाग में तीन सर्पफणों से मण्डित पार्श्वनाथ की लघु आकृति भी उत्कीर्ण है। वाराणसी से प्राप्त दूसरी मूर्ति (जी-७३-११वीं १२वीं शती) में ऊँची पीठिका पर अवस्थित पद्मावती पांच

२०. उत्तर के उदाहरण में वाम हस्त खण्डित है।

२१. शास्त्री, ए. एम, 'त्रिपुरी का जैन पुरातत्त्व', 'जैन-विज्ञान', वर्ष २, अंक २, पृ. ७१।

सर्पफणों से मण्डित है। यक्षी के करों में अभय, पद्म-कलिका, पुस्तिका एवं कलश प्रदर्शित है। यद्यपि भुजाओं की सामग्री यक्षी की १६वीं यक्षी निर्वाणी से पहचान को प्रेरित करता है, पर सर्पफणों का चित्रण पद्मावती के अंकन का सूचक है। पद्मावती के साथ पद्म एवं कलश का प्रदर्शन प्रारम्भ से ही लोकप्रिय रहा है, और सम्भवतः पद्म एवं कलश के अंकन की पूर्व परम्परा ने ही कलाकार को पुस्तिका के प्रदर्शन को भी प्रेरित किया होगा। स्मरणीय है कि पद्मावती की प्राचीनतम मूर्ति (देवगढ़) में भी पद्म, कलश एवं लेखनी पट्टा (?) का चित्रण प्राप्त होता है।

खजुराहो से भी चतुर्भुज पद्मावती की तीन मूर्तियाँ (११वीं शती) प्राप्त होती हैं। सभी मूर्तियाँ मन्दिरों के उत्तरागो पर उत्कीर्ण हैं। आदिनाथ मन्दिर एवं मन्दिर: २२ की दो मूर्तियों में पद्मावती के मस्तक पर पाँच सर्पफणों का घटाटोप प्रदर्शित है। दोनों ही उदाहरणों में वाहन सम्भवतः कुक्कुट है। आदिनाथ मन्दिर की आसीन मूर्ति में पद्मावती अभय, पाश, पद्मकलिका एवं जलपात्र से युक्त है। मन्दिर: २२ की स्थानक मूर्ति में यक्षी के करों में वरद, पद्म, अस्पष्ट एवं भग्न है। जाडिन संग्रहालय (१४६७) की एक अन्य आसीन मूर्ति में सप्त सर्पफणों से आच्छादित पद्मावती का कुक्कुट वाहन आसन के समीप ही उत्कीर्ण है। यक्षी की तीन भुजाओं में वरद, पाश, अंकुश प्रदर्शित है, और चौथी भुजा भग्न है। यक्षी के अंकन में अपराजितपृच्छा की परम्परा का निर्वाह किया गया है। उपर्युक्त मूर्तियों के अध्ययन से स्पष्ट है कि अन्य दिगम्बर स्थलों के समान ही खजुराहो में भी पद्मावती के साथ सर्पफणों (५ या ७) एवं पद्म के प्रदर्शन में नियमितता प्राप्त होती है। साथ ही अन्य पारम्परिक आयुधों (पाश एवं अंकुश) का भी चित्रण प्राप्त होता है। वाहन रूप में कुक्कुट-सर्प के स्थान पर केवल कुक्कुट का ही अंकन किया गया।

देवगढ़ में पद्मावती की द्विभुज, चतुर्भुज एवं द्वादश-भुज मूर्तियाँ उत्कीर्ण की गईं। उल्लेखनीय है कि जहाँ यक्षी का चतुर्भुज एवं द्वादश भुज स्वरूपों में अंकन ११वीं शती में ही प्रारम्भ हो गया था, वही द्विभुज मूर्तियाँ बारहवीं शती की कृतियाँ हैं। देवगढ़ से द्विभुज पद्मावती

की दो मूर्तियाँ प्राप्त होती हैं जो मन्दिर : १२ (दक्षिणी भाग) एवं १६ के मानस्तम्भों पर उत्कीर्ण हैं। दोनों उदाहरणों में यक्षी के मस्तक पर त्रिसर्पफणों का छत्र प्रदर्शित है। पहली स्थानक मूर्ति में पद्मावती वरद एवं मनालपद्म से युक्त है। शीर्षभाग में लघु जिन आकृति से युक्त दूसरी मूर्ति में यक्षी पुष्प एवं फल धारण करती है। देवगढ़ से ग्यारहवीं-बारहवीं शती की ललितमुद्रा में आसीन एवं पाँच सर्पफणों से मण्डित तीन चतुर्भुज मूर्तियाँ प्राप्त होती हैं। मन्दिर : १ के मानस्तम्भ (११वीं शती) की मूर्ति में कुक्कुट-सर्प से युक्त पद्मावती की भुजाओं में धनुष, गदा एवं पाश खण्डित है। मन्दिर : १ की ही दो अन्य मानस्तम्भों (१२वीं शती) की मूर्तियों में पद्मावती पद्मासन पर विराजमान है, और उसके कर्णों में वरद, पद्म, पद्म एवं जलपात्र स्थित है। एक उदाहरण में शीर्ष भाग में पाँच सर्पफणों से सुशोभित लघु जिन आकृति भी उत्कीर्ण है।

द्वादशभुज पद्मावती की एक विशिष्ट मूर्ति देवगढ़ के मन्दिर : ११ के समक्ष के मानस्तम्भ (१०५६) पर उत्कीर्ण है। पाँच सर्पफणों से मण्डित एवं ललितमुद्रा में आसीन पद्मावती का वाहन कुक्कुट-सर्प समीप ही उत्कीर्ण है। यक्षी की भुजाओं में वरद, बाण, अक्रुश, मनाल पद्म, शृङ्खला, दण्ड, छत्र, वज्र, सर्प (एकफणा), पाश, धनुष एवं मालुंग प्रदर्शित है। यक्षी के निरूपण में वाहन एवं कुछ सीमा तक आयुधों के सन्दर्भ में दिगम्बर परम्परा का निर्वाह किया गया है।

पद्मावती का द्विभुज एवं द्वादशभुज स्वरूपों में अनेक अपारम्परिक है। ग्यारहवीं शती की दो मूर्तियों में जहाँ वाहन कुक्कुट-सर्प है, वहीं बारहवीं शती की अन्य मूर्तियों में यक्षी पद्मवाहना है। स्पष्ट है कि दिगम्बर परम्परा के अनुरूप ही देवगढ़ में यक्षी के वाहन रूप में पद्म एवं कुक्कुट-सर्प दोनों ही को उत्कीर्ण किया गया। आयुधों में अन्य स्थलों के समान ही पद्म का प्रदर्शन लोकप्रिय रहा है। तीन या पाँच सर्पफणों से सुशोभित यक्षी के साथ गदा, धनुष, अक्रुश, पाश आदि का चित्रण भी प्राप्त होता है।

द्वादशभुज पद्मावती की एक अन्य मूर्ति (११वीं

शती) शहडोल (म० प्र०) से प्राप्त होती है, और सम्प्रति ठाकुर साहब संग्रह में सुरक्षित है<sup>११</sup>। पद्मावती के शीर्ष-भाग में सप्त सर्पफणों से आच्छादित पार्श्वनाथ की पद्मासनस्थ मूर्ति उत्कीर्ण है। किरौटमुकुट एवं पाँच सर्पफणों से सुशोभित यक्षी ध्यानमुद्रा में दोनों पैर मोड़कर पद्म पर विराजमान है। पद्मासन के नीचे वाहन कूर्म चित्रित है। पद्मावती के साथ कूर्मवाहन का प्रदर्शन परम्परा विरुद्ध है, और सम्भवतः धरण यक्ष के कूर्म वाहन से प्रभावित है। पद्मावती की भुजाओं में वरद, खड्ग, परशु, बाण, वज्र, चक्र (छल्ला), फलक, गदा, अक्रुश, धनुष, सर्प एवं पद्म प्रदर्शित है। यक्षी के दक्षिण एवं वाम पार्श्वों में सर्पफण से आच्छादित दो नाग-नागी आकृतियाँ आमूर्तित हैं। समीप ही दो उपासक एवं चामरधारी आकृतियाँ भी चित्रित हैं। वाहन कूर्म के अतिरिक्त अन्य दृष्टियों से यक्षी के निरूपण में दिगम्बर परम्परा का आशिक निर्वाह किया गया है।

**जिन संयुक्त मूर्तियाँ**—पार्श्वनाथ मूर्तियों में सर्पफणों से युक्त पारम्परिक यक्षी के चित्रण के अत्यन्त भीम उदाहरण प्राप्त होते हैं। अधिकतर उदाहरणों में सामान्य लक्षणों वाली यक्षी उत्कीर्ण है। केवल कुछ ही उदाहरणों में यक्षी चतुर्भुजा है। सभी उदाहरणों में वाहन अनुपस्थित है।

लखनऊ संग्रहालय की दसवीं शती की दो मूर्तियों (जे—८८२, ४०.१२१) में सामान्य लक्षणों वाली द्विभुज यक्षी की भुजाओं में अभय (या मनालपद्म) एवं फल प्रदर्शित है। तीसरी मूर्ति (जे—७६४—११वीं शती) में पीठिका के मध्य में पाँच सर्पफणों से मण्डित चतुर्भुज पद्मावती की ध्यान मुद्रा में आसीन मूर्ति उत्कीर्ण है। यक्षी की भुजाओं में अभय, पद्म, एवं कलश प्रदर्शित है।

देवगढ़ की ६ मूर्तियों में सामान्य लक्षणों वाली द्विभुज यक्षी की भुजाओं में अभय (या वरद) एवं कलश (या फल) प्रदर्शित है। एक उदाहरण में यक्षी तीन सर्पफणों से आच्छादित है। मन्दिर : १२ के ५४ भाग में अमुरक्षित पार्श्वनाथ मूर्ति (११वीं शती) में तीन सर्पफणों से मण्डित चतुर्भुज यक्षी आमूर्तित है। यक्षी की

२२. 'अमेरिकन इन्स्टीट्यूट आफ इण्डियन स्टडीज', वाराणसी—चित्र संग्रह : ए ७५३।

ऊर्ध्व भुजाओं के आयुध अस्पष्ट है, पर निचली में अभय एवं कलश प्रदर्शित है। स्पष्ट है कि देवगढ़ में पद्मावती की स्वतन्त्र मूर्तियों की लोकप्रियता के बाद भी जिन-संयुक्त मूर्तियों में पद्मावती के पारस्परिक स्वरूप को अभिव्यक्त करने का प्रयास नहीं किया गया। उसी स्थल की स्वतन्त्र मूर्तियों में प्राप्त विशेषताओं को भी उनमें नहीं प्रदर्शित किया गया। सर्पफण भी केवल दो ही उदाहरणों में प्रदर्शित है।

अन्य स्थलों के विपरीत खजुराहो में पार्श्वनाथ के सर्पफणों से युक्त यक्षी का चित्रण विशेष लोकप्रिय रहा है। खुले संग्रहालय (के ५, ११वीं शती) की एक मूर्ति तीन सर्पफणों में मंडित द्विभुज यक्षी की एक अवशिष्ट भुजा में सम्भवतः पद्म स्थित है। खजुराहो संग्रहालय (१६१८) की दूसरी मूर्ति में तीन सर्पफणों से आच्छादित द्विभुज यक्षी की वाम भुजा में फल प्रदर्शित है, पर दक्षिण भुजा की सामग्री अस्पष्ट है। खुले संग्रहालय की ग्यारहवीं शती की दो अन्य मूर्तियों में यक्षी चतुर्भुज है। एक उदाहरण (के०-१००) में सर्पफणों से युक्त यक्षी की दो अवशिष्ट दक्षिण भुजाओं में अभय एवं पद्म प्रदर्शित है। दूसरी मूर्ति (के०-६८) में पाँच सर्पफणों से आच्छादित यक्षी ध्यान मुद्रा में आसीन है। यक्षी के कर्णों में अभय, सर्प (त्रिफणा), अस्पष्ट एवं जलपात्र प्रदर्शित है। स्पष्ट है कि केवल अन्तिम दो मूर्तियों में ही पद्मावती को विशिष्ट स्वरूप में अभिव्यक्त किया गया।

**उड़ीसा—**खण्डगिरि की नवमुनि एवं बारभुजी गुफाओं के सामूहिक अंकनों में भी पार्श्वनाथ के साथ पद्मावती आमूर्तित है। नवमुनि गुफा में पार्श्व के साथ उत्कीर्णित द्विभुज यक्षी ललितमुद्रा में पद्मासन पर विराजमान है। जटामुकुट से सुशोभित त्रिनेत्र यक्षी की भुजाओं में अभय एवं पद्म प्रदर्शित है। आसन के नीचे उत्कीर्ण अस्पष्ट नुकीली आकृति कहीं कुक्कुट-सर्प तो नहीं है? यक्षी का चित्रण अपारम्परिक है। चारभुजी गुफा में पार्श्व के साथ पाँच सर्पफणों से मण्डित अष्टभुज पद्मावती आमू-

र्तित है। पद्म पर विराजमान यक्षी की दक्षिण भुजाओं में वरद बाण,, खड्ग, चक्र (?), एवं वाम में घनुष, शेटक, सनालपद्म प्रदर्शित है।<sup>१३</sup> यक्षी के निरूपण में वाहन, सर्पफणों एवं कुछ सीमा तक आयुधों (पद्म) के सन्दर्भ में दिग्भ्रम परम्परा का निर्वाह किया गया है।

**दक्षिण भारत—**तांत्रिक प्रभाव के फलस्वरूप दक्षिण भारत में पद्मावती को विशेष प्रतिष्ठा प्राप्त हुई। वह दक्षिण भारत की तीन सर्वाधिक लोकप्रिय मूर्तियों (अम्बिका, पद्मावती एवं ज्वालामालिनी) में से एक है। कर्नाटक में पद्मावती सर्वाधिक लोकप्रिय यक्षी रही है।<sup>१४</sup> यद्यपि पद्मावती का सम्प्रदाय काफी प्राचीन रहा है, परन्तु दसवीं शती के बाद के अभिलेखों की साक्ष्यों में निरन्तर पद्मावती का उल्लेख प्राप्त होता है। शिलाहार एवं राष्ट्र राजवंशों और कुछ अन्य विशिष्ट व्यक्तियों के मध्य पद्मावती का पूजन विशेष लोकप्रिय रहा है, जो अपनी प्रशस्तियों में 'पद्मावती देवी-लब्ध-वर्गप्रसाद' आदि उपाधियों का उल्लेख करते थे। साथ ही कर्नाटक के विभिन्न स्थलों से ग्यारहवीं से तेरहवीं शती के मध्य की कई पद्मावती मूर्तियाँ प्राप्त होनी हैं।<sup>१५</sup> कर्नाटक के धारवाड़ जिले में ही मल्लिमेश मूर्ति ने 'भैरव पद्मावती-कल्प' एवं 'ज्वालानी-कल्प' जैसे नात्रिक ग्रन्थों की रचना की, जो पद्मावती एवं ज्वालानी की विशेष प्रतिष्ठा की ही सूचक है।<sup>१६</sup>

कन्नड क्षेत्र में प्राप्त पार्श्वनाथ मूर्ति (१०वीं-११वीं शती) में एक सर्पफण से युक्त पद्मावती की दो भुजाओं में पद्म एवं अभय प्रदर्शित है।<sup>१७</sup> कन्नड़ शोध संस्थान संग्रहालय की पार्श्वनाथ मूर्ति में चतुर्भुज पद्मावती पद्म,

२४. मित्रा, देवल "शासनदेवीज खण्डगिरि", पृ० १३३।

२५. देसाई, पी० बी०, जैनजन इन साऊथ इण्डिया, गोलापुर, १९५७, पृ० १६३।

२६. तदेव, पृ० १६३।

२७. तदेव, पृ० १०।

२८. हाडवे, डब्ल्यू एस. "नोट्स आन टू जैन मेण्टल इमेजेंज" रुपम अंक १७, जनवरी १९२४, पृ०

४८-४९।

२३. मित्रा, देवल, 'शासनदेवीज इन दि खण्डगिरि केम्स' जर्नल एशियाटिक सोसाइटी (बंगाल) खंड १, अंक २, १९५६, पृ० १२६।

पाश, गदा, (या अंकुश) एवं फल धारण करती है।<sup>१९</sup> इसी संग्रहालय में चतुर्भुज पद्मावती की ललित मुद्रा में आसीन दो स्थतन्त्र मूर्तियाँ भी सुरक्षित हैं। पहली मूर्ति (के० एम० ८४) में एक सर्पफण से मण्डित यक्षी का वाहन कुक्कुट-सर्प है। यक्षी की दोनों दक्षिण भुजाएं खण्डित हैं, और वाम में पाश एवं फल प्रदर्शित हैं। यक्षी की किरीट मकुट में लघु जिन आकृति उत्कीर्ण है।<sup>२०</sup> दूसरी मूर्ति में पाँच सर्पफणों से सुशोभित पद्मावती की भुजाओं में फल, अंकुश, पाश एवं पद्म प्रदर्शित हैं। यक्षी का वाहन हम है।<sup>२१</sup> बादामी की गुफा: ५ के समक्ष की दीवार पर भी ललित मुद्रा में आसीन चतुर्भुज यक्षी (?) आमूर्ति है। आसन के नीचे उत्कीर्ण वाहन सम्भवतः हंस (या क्रीच पक्षी) है। सर्पफणों से विहीन यक्षी के कर्णों में अश्रय, अंकुश, पाश एवं फल प्रदर्शित हैं।<sup>२२</sup>

नमिलनाडु के कलुगुमलाई से भी चतुर्भुज पद्मावती की ललित आसीन मूर्ति (१०वीं-११वीं शती) प्राप्त होती है। शीर्ष भाग में सर्पफण से मण्डित यक्षी फल, सर्प, अंकुश एवं पाश धारण करती है।<sup>२३</sup>

कर्नाटक से प्राप्त तीन चतुर्भुज पद्मावती सम्प्रति प्रिंस आर्च वैल्स म्यूजियम, बम्बई में सुरक्षित हैं।<sup>२४</sup> तीनों उदाहरणों में एक सर्पफण से सुशोभित पद्मावती ललित मुद्रा में विराजमान है। पहली मूर्ति में यक्षी की तीन अवशिष्ट भुजाओं में पद्म, पाश, एवं अंकुश प्रदर्शित हैं। दूसरी मूर्ति में एक अवशिष्ट भुजा में अंकुश (ऊर्ध्व दक्षिण) स्थित है। तीसरी मूर्ति में आसन के नीचे उत्कीर्ण पक्षी वाहन सम्भवतः कुक्कुट या शुक है। यक्षी वरद, अंकुश, पाश एवं सर्प से युक्त है।

२६. अन्तिगैरी, ए० एम० "ए० गाड्ड टू द कन्ड रिसर्च इन्स्टीच्यूट म्यूजियम, धारवाड़", १९५८, पृ. १६।

३०. नदेव, पृ० २६।

३१. अन्तिगैरी, "गाड्ड कन्ड रिसर्च म्यूजियम, पृ० १६।

३२. माकलिया, हंसमुख धीरजलाल, जैन यक्षज एण्ड यक्षिणीज "बुलेटिन डेकन कालेज रिसर्च इन्स्टीट्यूट", खं० १, १९४०, पृ० १६१।

३३. देमाई, पी. बी., "जैनजम साऊथ इण्डिया", पृ. ६५।

३४. माकलिया, "जैन यक्षज एण्ड यक्षिणीज" पृ० १५८-१५९।

उपर्युक्त अध्ययन से स्पष्ट है कि दक्षिण भारतीय श्वेताम्बर परम्परा के अनुरूप ही मूर्त अंकनों में पद्मावती के साथ पाश, अंकुश एवं पद्म का प्रदर्शन लोकप्रिय रहा है। शीर्ष भाग में सर्पफण एवं वाहनरूप में कुक्कुट सर्प (या कुक्कुट) का चित्रण भी परम्परासम्मत है। कुछ उदाहरणों में वाहन रूप में हम का चित्रण दक्षिण भारतीय दिगम्बर परम्परा का अनुपालन है। हम वाहन में युक्त मूर्तियों में भी आयुधों का प्रदर्शन श्वेताम्बर परम्परा से ही निर्देशित रहा है।

सम्पूर्ण अध्ययन में स्पष्ट है कि दसवीं शती तक सर्वत्र यक्षी का द्विभुज स्वरूप ही लोकप्रिय रहा है परन्तु ग्यारहवीं शती से यक्षी का चतुर्भुज स्वरूप में निरूपण प्रारम्भ हो जाता है। जिन-संयुक्त मूर्तियों में पद्मावती के साथ वाहन एवं विशिष्ट आयुध सामान्यतः नहीं प्रदर्शित किये गये हैं। केवल कुछ उदाहरणों में ही सर्प एवं पद्म के प्रदर्शन में परम्परा का निर्वाह किया गया है। श्वेताम्बर परम्परा में केवल विमलवमही (देवकुलिका : ४) एवं ओमिया (महावीर मन्दिर : बलानक) के दो उदाहरणों में ही क्रमशः पारम्परिक एवं विशिष्ट लक्षणों वाली यक्षी आमूर्ति है, जबकि दिगम्बर स्थलों पर कई उदाहरणों में विशिष्ट लक्षणों वाली यक्षी का चित्रण प्राप्त होता है, जो कभी पूर्णतः परम्परासम्मत नहीं है। स्वतंत्र अंकनों में श्वेताम्बर एवं दिगम्बर स्थलों पर वाहन एवं विशिष्ट आयुधों (पाश, अंकुश एवं पद्म) के सम्बन्ध में परम्परा का अपेक्षाकृत अधिक पालन किया गया है। तीन, पाँच या सात सर्पफणों से सुशोभित यक्षी का वाहन सामान्यतः कुक्कुट-सर्प (या कुक्कुट) रहा है। दिगम्बर स्थलों पर यक्षी की दो भुजाओं में पद्म का प्रदर्शन विशेष लोकप्रिय रहा रहा है। कुछ स्थलों की बहुभुजी मूर्तियों में वाहन रूप में कुक्कुट-सर्प के साथ ही पद्म एवं कूर्म का चित्रण भी प्राप्त होता है। यक्षी की भुजाओं में पद्म के साथ ही सर्प का प्रदर्शन भी प्राप्त होता है। बहुभुजी मूर्तियों में पाश एवं अंकुश केवल देवगढ़ में ही चित्रित हैं। शाहडोल की द्वादशभुजी मूर्ति में भी पद्म, एवं सर्प के साथ अंकुश प्रदर्शित हैं।

३५. भलरपट्टन एवं बाग्भुजी गुफा के दो उदाहरणों में सर्प अनुपस्थित हैं।



# मान्धातृ नगर मडेश्वर प्रशस्ति का मंत्री वस्तुपाल से कोई सम्बन्ध नहीं !

□ श्री अग्ररत्न नाहटा, वीकानेर

कभी-कभी विशिष्ट व्यक्ति की भी कुछ ऐसी धारणा बन जाती है कि विरोधी बातों की ओर लक्ष्य न देकर या भ्रवहेलना करके अपनी धारणा को पुष्ट करने के लिए तर्क उपस्थित करता है। उसका मन अपनी धारणा के इर्द-गिर्द ही घूमता रहता है इससे सहज ही कोई ऐसी गलती हो जाती है जिसकी ऐसे व्यक्ति से उम्मीद की नहीं जा सकती। इसी का एक उदाहरण प्रस्तुत लेख में दिया जा रहा है।

आगम प्रभाकर स्वर्गीय मुनिश्री पुण्यविजय जी बहुत ही गम्भीर एवं ठोस विद्वान् तथा माध्यस्थ वृत्ति वाले उदार महापुरुष थे। उनके प्रति मेरे मन में बहुत श्रद्धा है। उनके वीक्षा पर्याय की षष्ठि पूर्ति का समारम्भ संवत् २०२४ में बड़ौदा में मनाया गया। इस उपलक्ष्य में ज्ञानांजलि नामक एक ग्रंथ संवत् २०२४ के वसन्त पंचमी को सागर गच्छ जैन उपाश्रय बड़ौदा से प्रकाशित हुआ है। इस ग्रंथ में पूज्य पुण्य विजय जी के लेखों का संग्रह होने के साथ-साथ उनके अभिनन्दन में लिखे हुए विद्वानों के लेख प्रकाशित हुए हैं। उनके लिखित एवं संपादित ग्रंथों की सूची इसमें दी गई है। ग्रंथ बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। डा० भोगीलाल सांडेसर, डा० उमाकान्त शाह, कान्तिलाल कौरा, रतिलाल देसाई इस ग्रंथ के सम्पादक हैं। गुजराती, हिन्दी, संस्कृत और अंग्रेजी चार भाषाओं में इसकी सामग्री संकलित है। पूज्य पुण्यविजय जी सम्पादन के काम में ही अधिक लगे रहे इसलिए निबन्ध या लेख बहुत कम ही लिखे। अतः उनके सम्पादित ग्रंथों की भूमिका प्रस्तावना आदि भी इस ग्रंथ में संकलित कर ली गई है। अभिनन्दन ग्रंथ के स्वरूप और साइज के अनुसार इस ग्रंथ का मूल्य १५ रुपये बहुत ही उचित

एवं सस्ता है। पूज्य पुण्यविजय जी का उसके बाद बम्बई में अचानक स्वर्गवास हो गया। अतः अभी-अभी आत्मानन्द जैन सभा भावनगर की मासिक पत्रिका का विशेषांक पूज्य पुण्यविजय जी के स्मृति में प्रकाशित हुआ है वह प्रस्तुत ज्ञानांजलि के पूर्ति रूप में समझा जा सकता है।

उपर्युक्त ज्ञानांजलि के पृष्ठ २६७ से ३२४ में पुण्य विजय जी का एक महत्त्वपूर्ण निबन्ध प्रकाशित हुआ है जिसका शीर्षक है—‘पुण्यलोक महामात्य वस्तुपाल ना अप्रसिद्ध शिलालेखों तथा प्रशस्तियों लेखो।’ महामात्य वस्तुपाल और तेजपाल अपने साहित्य, कला व धर्म प्रेम के लिए बहुत ही प्रसिद्ध व्यक्ति हैं। राजनीति में भी उनकी कीर्ति अग्रमन रही है। आबू का दूसरा कलापूर्ण मंदिर इन्हीं का बनवाया हुआ है जो लुणीक बसही के नाम से प्रसिद्ध है। इन मंत्री और बन्धु युगल ने तीर्था-धिराज शत्रुंजय और गिरनार पर भी जैन मंदिर बनवाये थे। इनमें से शत्रुंजय मन्दिर के दो विशाल और महत्त्वपूर्ण शिलालेख अब तक अज्ञात थे। अतः उन दोनों शिलालेखों के फोटो सहित पाठ इस लेख में देने के साथ साथ पूज्य पुण्यविजय जी को श्री लावण्यविजय जी जैन ज्ञान भण्डार राधनपुर से १५वीं शताब्दि के अन्त की लिखी हुई एक प्रति प्राप्त हुई जिसमें वस्तुपाल सम्बन्धी १० प्रशस्तियां लिखी हुई हैं। उन प्रशस्ति लेखों को भी इस लेख में प्रकाशित किया गया है और सब प्रशस्तियों का गुजराती में सारांश भी दे दिया गया है। वस्तुपाल सम्बन्धी इन प्रशस्तियों को प्रकाशित करने का श्रेय पूज्य पुण्यविजय जी को ही है।

इन प्रशस्तियों सम्बन्धी उक्त लेख को मैं कल वैसे

ही पढ़ रहा था तो उसमें अन्तिम प्रशस्ति के अन्त में लिखी हुई पंक्ति पढ़कर मुझे पंक्ति और इस प्रशस्ति सम्बन्धी पुण्यविजय जी का विवरण पढ़ कर मुझे अपने संग्रह—श्री अभय जैन ग्रन्थालय बीकानेर की इस प्रशस्ति वाली प्राचीन प्रति का स्मरण हो आया। हमारे संग्रह की प्रति नं० ५२३४ में खण्ड प्रशस्ति नामक दशावतार सम्बन्धी १०२ श्लोकों के काव्य लिखे जाने के बाद मान्धातु नगर मंडेश्वर प्रशस्ति काव्यानि के पांच श्लोक लिखे हुए हैं। ६ पत्रों की यह प्रति संवत् १४६१ ज्येष्ठ वदी १४ को लिखी हुई है। अर्थात् मुनि पुण्यविजय जी को वस्तुपाल की प्रशस्तियों वाली जो प्रति प्राप्त हुई उसके समकालीन ५४० वर्ष पुरानी यह प्रति है।

पूज्य पुण्यविजय जी को प्राप्त प्रति में वस्तुपाल की ७ प्रशस्तियां तो ४ श्लोक से ५४ श्लोक तक की हैं। ८वीं प्रशस्ति पं० जगसिंह रचित एक श्लोक की है और नवीं प्रशस्ति ३ श्लोक की है। इसके बाद मान्धातु नगर मंडेश्वर प्रशस्ति के पांच श्लोक लिखे हुए हैं। अतः पूज्य पुण्यविजय जी की यह सहज धारणा हो गई जब पहले की ६ प्रशस्तियां वस्तुपाल सम्बन्धी हैं तो १०वीं मान्धातु नगर मंडेश्वर प्रशस्ति भी वस्तुपाल सम्बन्धी ही होनी चाहिए। इस प्रशस्ति का परिचय देते हुए उन्होंने लिखा है कि इस प्रशस्ति में उसके रचयिता का नाम नहीं दिया गया है। अन्त की पुष्पिका लेख से मालूम होता है कि मान्धातु नगर के मंडेश्वर नामक शिलालेख की यह प्रशस्ति है। इसके प्रथम दो पद्य शंकर की पूजा भक्ति के रूप में है। इन श्लोकों में वस्तुपाल का नाम नहीं है। इसी तरह अन्तिम पाचवें पद्य में प्रशस्ति के मुख्य नायक के पत्नी का नाम शीला बतलाया गया है इसमें यह प्रशस्ति वस्तु-

पाल की है या नहीं, शंका उपस्थित होना स्वाभाविक ही है। संभव है कि शिलालेख पर से परम्परा से नकल करते हुए मूल प्रशस्ति का कुछ भाग लेखको के दोष से भुलाए जाने से लुप्त हो गया हो, पर जिस प्रति में वस्तुपाल की ही प्रशस्तियों का संग्रह है उसी प्रति में उनके साथ ही लिखी हुई यह प्रशस्ति वस्तुपाल की ही होनी चाहिए, ऐसा माना जा सकता है। इसके उपरांत वस्तुपाल ने शिवालयों के पुनरुद्धार और इसी तरह शिव की पूजा-दर्शन करने के उल्लेख तो उनके समय की ही रचनाओं में मिलता है। इससे प्रस्तुत प्रशस्ति वस्तुपाल की नहीं है, ऐसा मानने का कोई कारण नहीं है। यदि यह प्रतिपादन सत्य हो तो वस्तुपाल की पत्नी सोखुना नाम को सुसंस्कृत करके कदाचित् शिला के नाम से यहां निर्दिष्ट किया गया हो ऐसा अनुमान होता है।

पर वास्तव में इस प्रशस्ति का वस्तुपाल से कोई सम्बन्ध नहीं है। शीलेति शब्द की जगह हमारी प्रति में शीतेति पाठ लिखा हुआ है। यह प्रशस्ति मान्धातु नगर के मंडेश्वर शिवालय की ही है जो पांच श्लोकों में ही पूर्ण है और जैसा मुनि श्री ने अनुमान किया है। इसके तीन श्लोक वस्तुपाल सम्बन्धी नहीं हैं न उनकी पत्नी का संस्कृत नामांतर शीला ही इसमें किया गया है।

मान्धातु नगर यह नाम भी मूल प्रसिद्ध नाम का संस्कृतिकरण है। मान्धाता नाम का जो पौराणिक राजा हुआ है उसके नाम से या उसकी स्मृति में जो नगर बसाया गया उसका नाम यहा मान्धातु नगर समझना चाहिए। यह नगर कौन सा है इसपर विचार करना चाहिए।

# वराङ्गचरित में राजनीति

□ डा० रमेशचन्द्र जैन, बिजनौर

राज्य—वराङ्गचरित में राज्य के लिए 'देश', जनपद', विषय' तथा राज्य' शब्दों का प्रयोग हुआ है। एक राज्य के अन्तर्गत अनेक राष्ट्र आते थे। राष्ट्र शब्द से अभिप्राय प्रान्त से था<sup>१</sup>। राज्य की परिधि बड़ी विचाल थी और उसके अन्तर्गत राजा के अतिरिक्त सेवक, मित्र, कोश, दण्ड, आमात्य जनता, दुर्ग<sup>२</sup>, ग्राम<sup>३</sup>, नगर<sup>४</sup>, पत्तन<sup>५</sup> (भामुद्रिक नगर), आकर, (खनिका की वस्तियाँ), मउम्ब, खेट<sup>६</sup>, ब्रज<sup>७</sup> (खालों की वस्तियाँ), पथ, कानन (जंगल), नदी, गिरि (पर्वत), झरने<sup>८</sup>, समस्त वाहन तथा रत्न<sup>९</sup> सभी आ जाते थे। राज्य का सद्भाव कर्मभूमि में ही बन-लाया गया है। भोगभूमि राज्य वर्गैरह का सद्भाव नहीं था<sup>१०</sup>। वराङ्गचरित में राजतन्त्रात्मक शासन के दर्शन होते हैं। इस शासन प्रणाली में यद्यपि राजा सर्वोपरि था किन्तु जनता की सर्वतोमुखी प्रगति के लिए वह सदैव सचेष्ट रहता था। उसके शासन में अन्याय नहीं होता था<sup>११</sup>। राजा की यह भावना रहती थी कि उसके राज्य

में गोघनादि सम्पत्ति की वृद्धि तथा सुभिक्ष हो, जनता की मानसिक तथा शारीरिक स्थिति ऐसी हो कि वह सदा ही उत्सव भोग आदि मना सके, धर्म तथा आश्रमों का पालन करने वाले पुरुष मर्यादा का उल्लंघन न करें। गुणीजनों की कीर्ति चिरकाल तक पृथ्वी पर विद्यमान रहे तथा समस्त दोषों का नाश हो। राजा स्वयं शत्रुओं को जीतने में समर्थ, जिनधर्म का अनुयायी तथा न्यायमार्ग के अनुसार प्रजा का पालन करने वाला हो<sup>१२</sup>। इस प्रकार की भावना से युक्त राजा के राज्य की शोभा देखते ही बनती थी। छोटी छोटी खालों की वस्तियाँ ग्रामों की समानता धारण करती थी और श्रेष्ठ ग्राम नगर के तुल्य हो जाते थे और नगर का तो कहना ही क्या वे अपनी सम्पन्नता के कारण इन्द्र की अलकापुरी का भी उपह्म करते थे<sup>१३</sup>। ऐसे नगर सब प्रकार के उपद्रवों से रहित होते थे। किसी अनुचित भय को वहाँ स्थान नहीं होता था। दोषों में फँसने की वहाँ आशङ्का नहीं होती थी। वहाँ पर मदा ही दान महोत्सव, मान सत्कार तथा विविध उत्सव चलते रहते

१. वराङ्गचरित १२।४४, २१।५६

२. वही २०।२७

३. वही २०।६२

४. वही २६।२३

५. वही ११।६७

६. वही २६।४०

७. वही ८।५०

८. वही

९. वही ११।६७

१०. वही १२।४४

११. वही २१।४७

१२. वही १६।११

१३. वही ११।६७

१४. वही ७।११

१५. वही २८।१६

१६. देशो भवत्वधिक गोघनाढ्यः

सुभिक्षानित्योत्सव भोगयुक्तः ।

राजा जितारिजिनधर्मभक्तो

न्यायेन पापात्सकलां धरित्रीम् ॥

पाखण्डिनः स्वाश्रमवासिनश्च कृता

स्वसंस्थां न विलङ्घयन्तु ।

यशांसि तिष्ठन्तु चिरं पृथिव्या

दोषाः प्रणाशं सकला सकलाः प्रयान्तु ॥

जटासिंह नन्दिः वराङ्ग च० २३।६८-६९

१७. ब्रजास्तु ते ग्राम समानतां गताः

पुरोपमाग्रामपरास्तदाभवन् ।

पुरं जहोसव च वज्रिणः

पुरं रराजशक्यप्रतिमो महोपतिः ॥

वराङ्ग च० २१।४७

ये । भोगों की प्रचुर सामग्री वहाँ विद्यमान रहती थी, सम्पत्ति की कोई सीमा नहीं होती थी । इस प्रकार वहाँ के निवासी अपने को कृतार्थ मानने थे ।<sup>१८</sup> राज्यशासन करने वाले व्यक्ति को बहुत बड़े उत्तरदायित्व का पालन करना पड़ता था । अतः कभी-कभी राज्य विरक्ति का कारण भी हो जाता था । एक स्थान पर कहा गया है कि राज्य अनेक दुःखों का कारण है, इससे चित्त सदा आकुल रहता है, यह शोक का मूल है । वैरों का निवास है तथा हजारों क्लेशों का मूल है । अन्त में इसका फल तुमड़ी के समान निष्कृत होता है । बड़े बड़े राज्यों की धुरा को धारण करने वालों की भी दुर्गति होती है<sup>१९</sup> ।

**राज्य विस्तार**—यद्यपि अधिकांश प्रतापी राजाओं का उद्देश्य राज्य का विस्तार समुद्र पर्यन्त करने का रहता था<sup>२०</sup> तथापि इसे व्यवहार रूप देने के लिए पर्याप्त शक्ति और नीतिज्ञता आदि की आवश्यकता होती थी । अतः सामर्थ्य तथा कार्य के अनुसार राजाओं के भी मनु, चक्रवर्ती, वासुदेव (नारायण) प्रतिनारायण, नृप, रामन्त आदि अनेक भेद थे । वराङ्गचरित के २७वें पर्व में मनु, चक्रवर्ती, वासुदेव तथा प्रतिनारायणों के नामों का उल्लेख प्राप्त होता है । अन्यत्र अनेक राजाओं और सामन्तों की जानकारी प्राप्त होती है । एक राजा के आधीन अनेक सामन्त राजा रहते थे । शत्रु का आक्रमण होने पर इन सामन्त राजाओं की अनुकूलता, प्रतिकूलता का बड़ा प्रभाव पड़ता था । मथुरा के राजा इन्द्रसेन ने जब ललित-पुराधीश देवसेन पर आक्रमण किया तो उसकी सेना में अंग, बंग, मगध, कलिङ्ग, सुह्य, पुण्ड्र, कुरु, अश्मक, अभीरक, अवन्ति, कोशल, मत्स्य, सोराष्ट्र, विन्ध्यपाल, महेन्द्र, मोवीर, सैन्धव, काश्मीर, कुन्त, चरक, असित, ओद्र,

विदर्भ, विदिशा पाञ्चाल आदि देशों के राजा लोग अपनी विशाल सेना के साथ सम्मिलित हुए थे<sup>२१</sup> । राजा वराङ्ग ने सागरवृद्धि, धनवृद्धि, वसूक्ति, अनन्तसेन, देवसेन, चित्रसेन, अजितसेन तथा प्रतिप्रधान को क्रमशः विदर्भ, कोशल, कलिङ्ग, पल्लवदेश, काशी, विदिशा, अमातिराष्ट्र (अवन्ति के राष्ट्र) तथा मालवदेश का राज्य दिया था<sup>२२</sup> ।

**राजा के गुण**—वराङ्गचरित में धर्मसेन और वराङ्ग आदि राजाओं के गुणों का वर्णन किया गया है । इन गुणों को देखने पर ऐसा लगता है कि जटासिहनन्दि उपर्युक्त राजाओं के बहाने श्रेष्ठ राजा के गुणों का ही वर्णन कर रहे हैं । इस दृष्टि से एक अच्छे राजा के निम्नलिखित गुण प्राप्त होते हैं—

राजा को आख्यायिका, गणित तथा काव्य के रस को जानने वाला, गुरुजनों की सेवा का व्यसनी, दृढ़ मैत्री रखने वाला, प्रमाद, अहंकार, मोह तथा ईर्ष्या से रहित, मज्जनो और भली वस्तुओं का सग्रह करने वाला, स्थिर मित्रों वाला, मधुरभाषी, निर्लोभी निपुण और वन्धु-बान्धवों का हितैषी होना चाहिए<sup>२३</sup> । उसका आन्तरिक और बाह्य व्यक्तित्व इस प्रकार का हो कि वह सौन्दर्य द्वारा कामदेव को, न्याय निपुणता से शुक्राचार्य को, शारीरिक कान्ति से चन्द्रमा को, प्रसिद्ध यश के द्वारा इन्द्र को, दीप्ति के द्वारा सूर्य को, गम्भीरता तथा सहनशीलता से समुद्र को और दण्ड के द्वारा यमराज को भी तिरस्कृत कर दे<sup>२४</sup> । अपनी स्वाभाविक विनय से उत्पन्न उदार आचरणों तथा महान् गुणों के द्वारा वह उन लोगों के भी मन को मुग्ध कर ले, जिन्होंने उसके विरुद्ध वैर की दृढ़ गाठ बांध ली हो<sup>२५</sup> । वह कुल, शील,

१८. वराङ्ग च० २१।४५

१९. राज्यं हि राजन्वहुदुःखमूलं

चित्ताकुलं व्याकृतिशोकमूलम् ।

वैरास्पदं क्लेशसहस्रमूलं किपाक पाक प्रतिम तदन्ते ॥

दुरन्तता राज्यधुरंधराणां धर्मस्थितानां सुखभागिनो च ।

विजानता साधुसमुत्थितस्य कथं रतिः स्यान्मम

राज्यभोगे ॥

वराङ्ग च० २६।२३।२४

२०. वराङ्ग च० २०।७५, २१।४६

२१. वही १६।३२-३४

२२. वही २१।५४-५७

२३. वराङ्ग च० १।४८-४९

२४. रूपेणकाममथ नीतिबलेन शुक्रं

कान्त्याशशाङ्कममरेन्द्रमुदारकीर्त्या ।

दीप्त्यादिवा करमगाधतया समुद्रं

दण्डेन दण्डधरमप्यतिशिष्यं एव ॥

वराङ्ग च० १।५०

२५. वराङ्ग चरित १।५४

पराक्रम, ज्ञान, धर्म तथा नीति से बहचद कर हो"। राजा को चाहिए कि उसके अनुगामी सेवक उससे सन्तुष्ट रहें तथा प्रत्येक कार्य को तत्परता से करें। उसके मित्र समीप में हों और वह हर समय सम्बन्धियों के आश्रित न रहें"। प्रबुद्ध और स्थिर होना राजा का बहुत बड़ा गुण है। जो व्यक्ति स्वयं जागता है वही दूसरों को जगा सकता है। जो स्वयं स्थिर है वह दूसरों की डगमग अवस्था का अन्त कर सकता है। जो स्वयं नहीं जागता है और जिसकी स्थिति अत्यन्त डावाँडोल है वह दूसरों को न तो प्रबुद्ध कर सकता है और न स्थिर कर सकता है"। राजा राजसभा में पहले जो घोषणा करता है उसके विपरीत आचरण करना अनुक्त तथा धर्म के अत्यन्त विरुद्ध है इस प्रकार के कार्य का सज्जनपुरुष परिहास करते हैं"। राजा की कीर्ति सब जगह फैली होनी चाहिए कि वह न्यायनीति में पारङ्गत, दुष्टों को दण्ड देने वाला, प्रजाधर्मों का हितैषी और दयावान् है"। राजा धर्म, अर्थ और काम पुरुषार्थों का इस ढंग से सेवन करे कि उनमें से किसी एक का अन्य से विरोध न हो। इस व्यवस्थित क्रम को अपनाने वाला राजा अपनी विजय पताका फहरा देता है"। राजा की दिनचर्या ऐसी होनी चाहिए कि वह प्रातः से सन्ध्या समय तक पुण्यमय उत्सवों में व्यस्त रहे। अपने स्नेही बन्धु, बान्धव, मित्र तथा अधिजनो को भेंट आदि देता रहे"। ऐसे राजा की प्रत्येक चेष्टा प्रजा

की दृष्टि में प्रामाणिक होती है"। अतः वह उस पर अडिग विश्वास रखती है। राजा का विवेक आपत्तियों में पड़ जाने पर भी कम न हो, संकट के समय भी वह किसी प्रकार की असमर्थता का अनुभव न करे तथा उसे अपने कार्यों का इतना अधिक ध्यान हो कि कर्त्तव्य, अकर्त्तव्य, शत्रुपक्ष—आत्मपक्ष तथा मित्र और शत्रु के स्वभाव को जानने में उसे देर न लगे"। जिस राजा का अभ्युदय बढ़ता है उसके पास अङ्गनायें, अच्छे मित्र तथा बान्धव, उत्तम रत्न, श्रेष्ठ हाथी, सुलक्षण अश्व, दूध रथ आदि हर्ष तथा उल्लास के नूतन साधन अनायास ही आते रहते हैं"। राजा का यह कर्त्तव्य है कि वह राज्य में पड़े हुए निराश्रित बच्चे, बुढ़ों तथा स्त्रियों, अत्यधिक काम लिए जाने के कारण स्वास्थ्य नष्ट हो जाने पर किसी भी कार्य के अयोग्य श्रमिकों, अनाथों, अन्धों, दीनों तथा भयङ्कर रोंगों में फँसे हुए लोगों की सामर्थ्य असामर्थ्य तथा उनकी शारीरिक-मानसिक, दुर्बलता आदि का पता लगाकर उनके भरणपोषण का प्रबन्ध करे"। जिन लोगों का एकमात्र काम धर्मसाधन हो, उसे गुरु के समान मान कर पूजा करे तथा जिन लोगों ने पहिले किए हुए बैर को क्षमा याचना करके शान्त करा दिया हो उनका अपने पुत्रों के समान भरणपोषण करे किन्तु जो अविवेकी घमण्ड में चूर होकर बहुत बढ़चढ़ कर चले अथवा दूसरों को कुछ न समझें उन लोगों को अपने देश से निकाल दे"। जो अधिकारी अथवा प्रजाजन स्वभाव से ही कोमल हों, नियमों का पालन करते हुए जीवन व्यतीत करें, अपने कर्त्तव्यों आदि को उपयुक्त समय के भीतर कर दें, उन लोगों को सम्मान तथा पुरस्कार आदि देने में वह अत्यन्त तीव्र हो"। राजा को प्रजा का अत्यधिक प्यारा होना चाहिए। वह-सब परिस्थितियों में शान्त रहे और शत्रुधर्मों का उन्मूलन करता

२६. बराङ्ग च० २।१०

२७. वही २।३०

२८. स्वयं प्रबुद्धः प्रतिबोधयेत्परान् ।

परान् प्रतिष्ठापयेत् स्वयं स्थितः ॥

स्वयंबुद्धस्त्वनवस्थितः कथं ।

परानवस्थापनरोधनक्षमः ॥ बराङ्ग च० १३।३४

२९. बराङ्ग च० १६।९

३०. न्यायविदुष्टनिग्राही धर्मराजः प्रजाहितः ।

द्रयावानिति सर्वत्र कीर्तिस्ते विश्रुता भुवि ॥

बराङ्ग च० १५-५०

३१. वही २४।१, २२।१८

३२. वही २८।१

३३. वही २८।६८

३४. वही २२।४

३५. जटासिंहनन्दि : बराङ्ग चरित २१।७६

३६. स्त्रीवासबुद्धाश्रमदुर्गतानामनाथदीनान्धरुजान्वितानाम् ।

बलाबल सारमसारतां च विज्ञाय धीमानथ संभार ॥

वही २२।५

३७. वही २२।६

३८. वही २२।८

हुआ अपनी ऋद्धियों को बढ़ाता रहे<sup>११</sup>।

**शासन**—राजा का शासन इतना प्रचण्ड हो कि लोग उसके जनपद या राजधानी में चारो वर्ण और आश्रमों की मर्यादाओं को लौंघने का साहस न करे। सब धर्मों के अनुयायी अपने अपने शास्त्रों के अनुसार आचरण करें। बालक, वृद्ध, अज्ञ तथा विद्वान् सभी अपने कर्त्तव्यों का पालन करें<sup>१२</sup>। यदि कोई पुरुष मन से भी उसका बुरा करने का विचार लाए था विरुद्ध कार्य करे तो वह उसके राज्य में एक क्षण भी ठहरने का साहस न करे। वह इतना भयभीत हो जाय कि अपने को इधर उधर छिपाता फिरे ताकि भूख प्यास की वेदना से उसका पेट, गाल और आँखें घँस जाय तथा दुर्बलता और थकान से उसका पृष्ठदण्ड झुक जाय। राजा का शासन इतना अधिक प्रभावमय हो कि शत्रु उसकी आज्ञा उल्लंघन न करें। उसके सब कार्य अपने पराक्रम के बल पर सफल हो जाय। समस्त वसुन्धरा की रक्षा भी करता हुआ वह इन्द्र के समान मालूम दे<sup>१३</sup>। जब कोई शत्रु उसके सामने सिर उठाये तब वह अपनी उत्साह शक्ति, पराक्रम, धैर्य और साहस से युक्त हो जाय किन्तु यही राजा जब सच्चे गुरुओं, मातृत्व के कारण आदरणीय स्त्रियों तथा सज्जन पुरुषों के सामने पहुँचे तो उसका आचरण, सत्य, सरलता, शान्ति, दया तथा आत्मनिग्रहादि भावों से युक्त हो जाय<sup>१४</sup>। राजा विधिपूर्वक प्रजा का पालन करे। जो लोग किसी प्रकार के कुकर्म करें उनको वह दण्ड दे। निरुपाय व्यक्तियों, ज्ञान अथवा किसी भी प्रकार की शिक्षा प्राप्त न करने के कारण आजीविका उपार्जन में असमर्थ, दरिद्र तथा अशरण व्यक्तियों का वह राज्य की ओर से पालन करे। जो शील की मर्यादा को तोड़े वे राजा के हाथ बड़ा भारी दण्ड पायें<sup>१५</sup>।

**उत्तराधिकार**—सामान्यतया राज्य का उत्तराधिकारी राजा के ज्येष्ठ पुत्र को बनाया जाता था।<sup>१६</sup> किन्तु यदि ज्येष्ठ पुत्र की अपेक्षा कनिष्ठ पुत्र अधिक योग्य हुआ तो उसे राज्य सिंहासनाभिषिक्त किया जाता था। वराङ्गचरित के बारहवें सर्ग से ज्ञात होता है कि कुमार सुषेण यद्यपि वराङ्ग से बड़े थे किन्तु महाराज धर्मसेन ने मंत्रियों की सलाह से वराङ्ग को ही राजा बनाया; क्योंकि कुमार वराङ्ग अधिक योग्य थे। ऐसे समय राजा को गृह कलह का भी सामना करना पड़ता था। राजा वराङ्ग को विमाता की असूया का शिकार होना पड़ा। राजा धर्मसेन ने वराङ्ग को इसीलिए युवराज बनाया; क्योंकि कुमार वराङ्ग ने सब विद्याओं और व्यायामों को केवल पढ़ा ही नहीं था अपितु उनका आचरण करके प्रायोगिक अनुभव भी प्राप्त किया था। वह नीतिशास्त्र के समस्त अङ्गों को जानने वाला तथा समस्त ललितकलाओं और विधि विधानों में पारंगत था। वृद्धजनो की सेवा का उसे बड़ा चाव था। उसके मन में संसार का हित करने की कामना थी। वह बुद्धिमान और पुरुषार्थी था, प्रजा के प्रति उदार था।<sup>१७</sup> प्रजा समझती थी कि कुमार वराङ्ग विनम्र, कार्यकुशल, कृतज्ञ और विद्वान् है।<sup>१८</sup> महाराज धर्मसेन सब लोगों से कुमार के उदार गुणों की प्रशंसा सुनते थे तो उनका हृदय प्रसन्नता से आप्लावित हो उठता था ऐसे योग्य पुत्र के कारण वे अपने को कृतकृत्य मानते थे; क्योंकि प्रजाओं को सुखी बनाना उन्हें परमप्रिय था।<sup>१९</sup>

**राज्याभिषेकके समय दी जाने वाली शिक्षा**—राज्याभिषेक के समय पिता अथवा गुरुजन राजपुत्र को शिक्षा देते थे। स्वाभाविक ही है कि जो गुरुजन स्वयं गुणी और विद्वान् होते हैं वे अपने पुत्र को उसके ही कल्याण के लिए अपनी बहुज्ञता के अनुकूल उत्तर देते हैं।<sup>२०</sup> इसी

३६. वही २२।२१

४०. जटार्सिंहनन्दि : वराङ्गचरित १।५।१

४१. वही १।५।२

४२. वही २।१७।५

४३. वही २२।३

४४. वही १।६।६६

४५. वराङ्ग च० १।२।६

४६. वही २।१६

४७. वही २।४७

४८. वही १।१।५।५

४९. वही १।१।५।३

५०. वही २।१।४२

परम्परा का निर्वाह वरांग चरित्त में मिलता है। राजा वरांग कुमार सुगात्र का राज्याभिषेक करने से पहले शिक्षा देते हैं :—

हे सुगात्र ! जो अपने पूर्व पुरुष है, गुरुजन है, विद्वान् है, उदार विचारशील है, दयामय कार्यों में लीन है तथा आर्यकुलों में उत्पन्न हुए हैं ऐसे समस्त पुरुषों का विश्वास तथा आदर करना, प्रत्येक अवस्था में मधुर वचन कहना। इनके सिवा जो माननीय है उनको सदा सम्मान देना।<sup>५१</sup> शत्रुओं पर नीतिपूर्वक विजय प्राप्त करना। दुष्ट तथा अशिष्ट लोगों को दण्ड देना। अपराध करने के पश्चात् जो तुम्हारी शरण में आ जाये उनकी उसी प्रकार रक्षा करना जिस प्रकार मनुष्य अपने सगे पुत्रों की करता है।<sup>५२</sup> जो लँगड़े-लूले हैं, जिनकी आँखें फूट गई हैं, मूक हैं, बहिरे हैं, अनाथ स्त्रियाँ हैं, जिनके शरीर जीर्णशीर्ण हो गए हैं, सम्पत्ति जिनसे विमुख है, जो जीविकाहीन हैं, जिनके अभिभावक नहीं हैं, किसी कार्य को करते-करते जो श्रान्त हो गये हैं तथा जो सदा रोगी रहते हैं इनका बिना किसी भेद-भाव के भरणपोषण करना। जो पुरुष दूसरों के द्वारा तिरस्कृत हुए हैं अथवा अचानक विपत्ति में पड़ गए हैं उनका भली भाँति पालन करना<sup>५३</sup>। धर्म-मार्ग का अनुसरण करते हुए सम्पत्ति कमाना, अर्थ की विराधना न करते हुए कामभोग करना। उतने ही धर्म को पालन करना जो तुम्हारे काम सेवन में विरोध न पैदा करता हो। तीनों पुरुषार्थों का अनुपात के साथ सेवन करने का यह शाश्वत लौकिक नियम है<sup>५४</sup>। जब

कभी दान दो तो इसी भावना देना कि त्याग करना तुम्हारा कर्तव्य है। ऐसा करने से गृहीता के प्रति तुम्हारे मन में सम्मान की भावना जागृत रहेगी। जब जब तुम्हारे सेवक कोई अपराध करें तो उनके अपराधों की उपेक्षा कर अपने को उनका स्वामी मानकर क्षमा कर देना<sup>५५</sup>। जो अकारण ही वर करतें हैं, अत्यन्त दोषयुक्त हैं तथा प्रमादा हैं, नैतिकता के पथ से भ्रष्ट हो जाते हैं। जिन पुरुषों का स्वभाव अत्यन्त चंचल होता है तथा जो व्यसनो में उलभ जाते हैं ऐसे पुरुष को लक्ष्मी निश्चित रूप में छोड़ देती है, ऐसा लोक में कहा जाता है<sup>५६</sup>। इसके विपरीत जो पुंरुपार्थी हैं, दीनता को पास तक नहीं फटकने देते हैं। सदा ही किसी न किसी कार्य में जुटे रहते हैं, शास्त्र ज्ञान में पारङ्गत हैं, शान्ति और दया जिनका स्वभाव बन गया है तथा जो सत्य, शौच, दम तथा उत्साह से युक्त हैं ऐसे लोगों के पाम सम्पत्तियाँ दौड़ी आती हैं<sup>५७</sup>।

**यौवराज्याभिषेक**—किसी शुभ, तिथि, करण और मूहूर्त में जब कि ग्रह मौम्य अवस्था को प्राप्त कर उच्चस्थान में स्थित होते थे उस समय राज्य प्राप्त करने वाले राजपुत्र को पूर्वदिशा की ओर मुख कर बैठा दिया जाता था। उस समय आनन्द के बाजे बजाये जाते थे। सबसे पहिले अठारह श्रेणियों के प्रधान पुरुष सुगन्धित जल से चरणों का अभिषेक करते थे। उस जल में चंदन घुला हुआ होता था। तथा विविध प्रकार के मणि और रत्न भी छोड़ दिये जाते थे। इसके उपरान्त सामन्त राजा, श्रेष्ठ भूपति भोजप्रमुख (भूक्तियों=प्रान्तों के अधिपति) अमान्य, मावत्स्य (ज्योतिषी, पुरोहित आदि)

५१. वृद्धान्गुरुप्राज्ञतमानुदारान्

दयापराधार्थकलाश्च निष्पृम् ।

विश्रम्भपूर्वं मधुरैर्वचोभिर्मन्यस्व मान्यान्तथमानदानैः ॥

वराङ्ग च० २६।३३

५२. वराङ्ग च० २६।३४

५३. पङ्गवन्धमूकान्वधिरान्स्त्रियश्च

क्षीणान्दरिद्रान्गतीनानाथान् ।

श्रान्तान्सरोगाश्चविधृष्व

सम्यक्पराभिभूतात्परिपालयस्व ॥ वराङ्ग च० २६।३५

५४. धर्माविरोधेन समर्जयार्थानर्थविरोधेन भजस्व कामान् ।

कामाविरोधेन कुरुष्व धर्मं सनातनो लौकिक एष धर्मः ॥

वराङ्ग च० २६।३६

५५. दानव्यमित्येव जनायश्चित्तं प्रदेहि सन्मानपुरस्सरेण ।

भृत्यापराधानविगण्य वत्स क्षमस्व सर्वान्वहमीशतेति ॥

वही २६।३७

५६. निवद्धवैरानतिदोषशीलान्प्रमादितो नीतिवहिष्कृताश्च ।

चलस्वभावव्यसनान्तराश्च

जहातिलक्ष्मीरिति लोकवादः ॥

वही २६।३८

५७. अदीनसन्वान् क्रियया समेतान्

श्रुतान्वितान्क्षान्तिदयोपपन्नान् ।

सत्येन शौचेन दमेन युक्तानुत्साहिन श्रीस्वयमभ्युपैति ॥

वही २६।३९

# हिन्दी-जैन पदों में आत्म सम्बोधन

प्रकाश चन्द्र जैन

हिन्दी साहित्य के विविध रूपों में गेय पदों का अपना एक मौलिक व्यक्तित्व है। गीति काव्य का सीधा सम्बन्ध हृदय से है। हृदय की अनुभूति विशेष साधन पाकर संगीत के आचरण में गेय पदों में प्रस्फुटित हो उठती है। गेय पद लिखते समय हृदय इतना रस-विभोर हो जाता है कि उसमें तर्क, बुद्धि आदि का कवि को स्मरण ही नहीं रहता।

हिन्दी गेय पदों के रचनाकारों में जैन कवियों को नहीं भुलाया जा सकता है। अभी तक प्राप्त जैन कवियों की पद रचनाएं हमारे जैन समाज के लिए गौरवपूर्ण निधियां हैं। जैन पदों में प्रायः विषय सामग्री प्रभुस्तवन, आध्यात्मिकता एवं कुछ-कुछ शृङ्गार, विरह एवं भक्ति भावना से समन्वित है। इन सभी विषयों में सम्बन्धित पदों में संगीतात्मिकता, गेयता, रागात्मकता एवं माधुर्य तो पाया ही जाता है साथ-ही-साथ भाषा का परिष्कार, भावों की स्पष्टता तथा रस की गहनता भी प्रचुरता से निहित हैं।

जैन कवियों द्वारा रचित गेय पद हमें प्रचुर मात्रा में मिलते हैं। सूर, मीरा, तुलसी, कबीर आदि कवियों की तरह जैन कविता के इन पदों का जैन सम्प्रदाय में विशेष महत्व रहा है। भक्तगण रस-विभोर होकर बड़े आह्लाद

के साथ इन पदों का गायन करते हुए आस-पास के वातावरण को रसाद्रं कर देते हैं।

विषय की दृष्टि से उक्त पदों का कई भागों में वर्गीकरण किया जा सकता है। परन्तु अधिकांश पद भक्ति तथा आध्यात्म भावना पर ही आधारित हैं। सत्कार की आसक्ति, मन की मूढता, जीव की विषय-लोलुपता की निन्दा, भगवान की महिमा का वर्णन तथा आत्म-निन्दा आदि विषयों को लेकर प्रचुरता से पदों की रचना की गई है।

यहां मैं जैन कवियों द्वारा रचित ऐसे पदों का वर्णन करूंगा जिनमें उन्होंने अपनी आत्मा को समझाया है। प्रायः यह पद-रचयिताओं की परम्परा रही है कि वे भक्ति विभोर होकर ईश्वर में इतने तन्मय हो जाते हैं कि उन्हें अपना व्यक्तित्व बहुत तुच्छ, निन्दनीय, विकार-ग्रस्त एवं विषय-लोलुप दिखाई देने लगता है। वे बार-बार अपनी दयनीय दशा को देखकर मन को या आत्मा को सम्बोधित कर कर्तव्य का ज्ञान कराने लगते हैं। यह बात विशेषरूप से स्मरणीय है कि जैन कवि कभी भी कोरे उपदेशक के रूप में समाज के सामने नहीं आया है। वह अपनी आत्मा का उद्धार करने के बाद ही दूसरों को अपना अनुकरण

तथा मन्त्री आनन्द के साथ रत्नों के कलश उठाकर कुमार का मस्तकामिषेक करते थे। उनके रत्नकुम्भों में भी पवित्र तीर्थोदक भरा रहता था अन्त में स्वयं राजा युवराज पद का द्योतक पट्ट (मुकुट तथा दुपट्टा) बांधता था। महाराज की आज्ञा से आठ चामरधारिणी युवतियाँ चक्कर डोना आरम्भ करती थी। अन्त में राजा बच्चे से लेकर बृद्धपर्यन्त अपने कुटुम्बी और परिचारकों को, राज्य के सब नगरों, राष्ट्रों (राज्यों), पत्तनों (सामुद्रिक नगरों), समस्त वाहनों, (रथादि) यानों तथा रत्नों को अपने पुत्र को सौंप देता था। उस समय वह उपस्थित नागरिकों तथा कर्मचारियों से यह भी कहता था कि आप लोग जिस प्रकार मेरे प्रति स्नेह में बँधे हुए चित्त वाले थे तथा मेरी

आज्ञा का पालन करते थे उसी प्रकार मेरे पुत्र पर प्रेम करें और उसके शासन को मानें<sup>५८</sup>।

राज्याभिषेक करने वालों की श्रेणी में भोज प्रमुखों (भोजमुख्या) का नाम आया है<sup>५९</sup>। भोजों की शासन-प्रणाली भोज्य कहलाती थी, जिसका ब्राह्मण ग्रन्थों में उल्लेख हुआ है। इस शासन प्रणाली में गणराज्य की स्थापना मान्य थी। ऐतरेय के अनुसार यह पद्धति सात्वत राजाओं (यादवों) में प्रचलित थी। महाभारत के अनुसार यादवों का अन्वकबुष्णि नामक संघ था। अतः भोज्य शासन गणराज्य का एक विशिष्ट प्रकार का शासन था<sup>६०</sup>। ●

५८. वराह च० ११।६१-६८

५९. बही ११।६४

६०. बलदेव उपाध्याय वैदिक साहित्य और संस्कृति पृ. ४७२



कारने की बात सोचना है, यही कारण है कि इन पदों को पढ़कर सीधा हृदय पर प्रभाव पड़ता है। जो बात सच्चे मन से कही जाती है उसका प्रभाव दूसरों के मन पर पड़ना अवश्यम्भावी है।

जैन कवियों में प० रूपचन्द, बनारसीदास, जगतराम छानतराम, भूधरदास, बुधजन एवं दोलतराम आदि ऐसे कवि हैं जिन्होंने जो कुछ भी लिखा उसका सम्बन्ध किसी न किसी प्रकार से आत्मा से जुड़ा चला गया है। आत्मा के ऊपर लिखे गए इन कवियों के पद पाठको तथा श्रोताओं को आध्यात्मिकता का सन्देश देते हुए प्रतीत होते हैं।

कविवर भट्टारक कुमुदचन्द्र ने राजस्थानी हिन्दी में अपने अधिकांश पद लिखे हैं। इन्होंने यद्यपि आध्यात्मिक पद कम ही लिखे हैं फिर भी इनके जो भी पद आत्मा या चेतना को सम्बोधित कर लिखे गये हैं, वे बेजोड़ हैं। चेतन को समझाते हुए कविवर कहते हैं कि—

चेतन चेतत किउं बाबरे ।

बिषय बिषे लपटाय रह्यो कहा,

दिन-दिन छोड़त जात आपरे ।

तन, धन, यौवन चपल रूपन को,

योग मिल्यो जेत्यो नदी नाउ रे ।

काहे रे मूढ़ न समझत अजहूँ,

कुमुद चन्द्र प्रभु पद यश गाउं रे ॥२॥

निश्चित रूप से कवि कुमुदचन्द्र आत्मा की गूढ़ता से विकल हैं तथा तन, धन, यौवन को चंचल कर इनका गर्व न करने का सन्देश देना चाहते हैं।

पण्डित रूपचन्द सत्रहवीं शताब्दी में हुए थे। उनकी अधिकांश रचनाएँ आध्यात्मिक रस में डूबी हुई हैं। आत्मा को सम्बोधित करते हुए कवि ने बहुत से पद लिखे हैं। उनके एक पद का नमूना देखिए—

मानस जनमु वृथा तं शोयो ।

करम-करम करि आइ मिल्यो हो,

निध करम करि करि सु त्रिगोयो ।

भाग विसेस सुधा रस पायो,

सो तं चरननि को मल घोयो ।

चित्तामनि फँस्यो बाइस को,

कुंजर भरि-भरि ईन्धन ढोयो ।

धन की तृषा प्रीति बनिता की,

भूलि रह्यो वृष तं मुख गोयो ।

मुख कं हेत बिषय-रस सेये,

घिरत के कारन सलिल विलोयो ।

माति रह्यो प्रसाद मद मदिरा,

अरु कन्दर्प सर्प बिष भोयो ।

रूप चन्द चेत्यो न चितायो,

मोह नौद निश्चल हूँ सोयो ।

उक्त पद में कविवर रूपचन्द भी आत्मा को सासारिक विषय भोगों से मन को हटाने का सन्देश देते हैं— “माति रह्यो प्रसाद मद-मदिरा” में अनुप्रास का विन्यास दृष्टव्य है। इनके प्रत्येक पद इसी प्रकार मन को सम्बोधित करके कर्तव्य का ज्ञान कराया गया है।

बनारसीदास प्रतिभा सम्पन्न एवं दृढ़ निश्चय वाले कवि थे। इनकी रचनाओं की साहित्यिकता अनुपम है। प्रत्येक पद से अध्यात्म रस टपक कर श्रोता की आँखों में अश्रु कण बन जाता है।

कविवर अपने मन की दुविधा को प्रगट करते हुए कहते हैं—

दु विधा कब जँहँ या मन की ।

कब निज नाथ निरंजन सुमिरी, तज सेवा जन-जन की ।

कब रुधि सौं पीबें दूग चातक, बूद अलख पद धन की ।

कब सुभ ध्यान घरौं समता गहि, कहुँ न ममता तन की ।

कब घट अन्तर रहै निरन्तर, दिढ़ता सुगुर वचन की ।

कब मुख लहौं भेद परमारथ, मिटै धारना धन की ।

कब घर छाँड़ि होहुँ एकाकी, लिए लालसा बन की ।

ऐसी दसा होय कब मेरी, हौं बलि बलि बा इनकी ।

वास्तव में कवि को निर्दोष, निर्विकार बनने की बड़ी उत्सुकता है। वह ऐसे संयोग की प्रतीक्षा में है, जब उसकी माधना पूरी होगी।

जगजीवन कवि आगरा निवासी थे। वे कवि बनारसी दाम के बड़े प्रशंसक थे। इनके छोटे-छोटे पदों में भाव-गम्भीर्य है। इन्हें भी संसार की असारता पर रोष है—

जगत सब दीसत बन की छाया ।

पुत्र, कलत्र, मित्र, तन, संपत्ति,

उदय पुद्गल जुरि आया,

भय परनति बरषागम सोहै,  
आश्रय पवन बहाया ।  
इन्द्रिय विषय लहरि बड़ता है,  
देखत जाय बिलाया ।  
राग दोष बगु पंकति बीरघ,  
मोह गहत घर राया ।  
सुमति बिरहनी दुखदायक है,  
कुमति संजोग निभाया ।  
निज संपति रत्नत्रय गहि करि,  
मुनि जन नर मन भाया ।  
पहन अनन्त चतुष्टय मन्दिर,  
जग-जीवन सुख पाया ।  
हौ मन मेरा तू धरम न जाणंदा ।  
जा सेधे तं शिव सुख पावै,  
तो तुम नाहि बिछाव बा ।

कविवर जगजीवन मन को अज्ञानी तथा विवेकरहित बता कर उसे अपने को पहचानने का सन्देश देना चाहते हैं ।

जगताराम भी हिन्दी के अच्छे कवि थे । इन्होंने स्तुति परक तथा आत्मबोधक पदों की रचना की है । इनका एक आत्म-बोधक पद देखिए:—

नाहि गोरो नाहि कारो चेतन, अपना रूप निहारो ।  
दर्शन जान भई चिन्मूरत, सकल करम ते न्यारी रे ।  
जाके बिन पहिचान जगत में सझी महा दुख भारी रे ॥

उक्त पंक्तियों में कवि ने आत्मा को शुद्ध चैतन्यमय तथा विकार रहित बताया है । वह न तो काली है न गोरी है ।

कविवर छानतराय हिन्दी के उन मूर्धन्य कवियों में से एक हैं जिन्होंने भजन, पूजन कविता तथा गोत्र पदों की रचना की है । इनका भाषा और भावों पर पूरा अधिकार था । इनके पदों में श्रव्यात्म रस पूर्णरूप से भरा हुआ है । विषय भोगों में लिप्त प्राणियों को निलिप्त होने का संदेश देते हुए कवि कहते हैं कि—

तू तो समझ, समझ रे भाई ।

निश दिन विषय भोग लिपटाता धरम बचन ना सुहाई ।

करमन का लं आसन मांडयो बाहिर लोक रिभाई ।

कहा भयो वक्र ध्यान धरे तं, जो मन बिरन रहाई ।

मास-मास उपवास किए तें, काया बहुत सुखाई ।  
कोष मान छल लोभ न जीतयो, कारज कौन सराई ।  
मन वच काय जोग धिर करके, त्यागो विषय कषाई ।  
छानत स्वर्ग मोक्ष सुखदाई, सतगुरु सीख बताई ।

कवि छानतराय ने कहा—यथोक्त ध्यान धरे तें, मास-मास उपवास किए तें, आदि वाक्य अवश्य ही केवल बाह्याडम्बरो को प्रधानता देने वालों को पीड़ित करेंगे । परन्तु मन के शुद्ध किए बिना उनकी नि सारता नि-सन्देह है ।

काव भूधरदास भी हिन्दी के जैन कवियों में अपना महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं । इनकी भाषा, भाव, शैली तथा आध्यात्मिकता बहुत बेजोड़ है ।

गरब नाहि कीजे रे, ऐ नर निपट गंवार ।

झूठी काया झूठी माया, छाया क्यों लखि लीजे रे ।

कं छिन सांभ सुहागरु जीवन,

कं बिन जग में जीजे रे ।

बेगा चेत बिलम्ब तजो नर,

बंघ बड़ नित की जं रे ।

भूधर बल बल हो है भारी,

ज्यों ज्यों कमरी भोजे रे ॥

उक्त पद्य में कविवर भूधरदास ने मानव के मन को चेतया है कि तू आत्म कल्याण में जितनी देर लगायेगा उतनी ही तेरी पाप रूपी कबली भीग कर भारी हाती जाएगी ।

बख्तराम साहू राजस्थान के निवासी थे । इनके पदों में भी आत्म सम्बोधन की प्रधानता है :—

चेतन तं सब सुधि विसरानी भइया ।

झूठी जग सांचों करि मान्यो,

सुनी नहीं सतगुरु की बानी भइया ।

भ्रमत फिरत चहुं गति में अब तो,

भूख त्रिसा सही नींद नसानी भइया ।

ये पुद्गल जड़ जान सदा ही,

तेरी तो निज रूप सम्यानी भइया ।

बख्तराम सिख सुख तब पे है,

ह्वं है तब जिन मत सरधानी भइया ।

जब तक जिनवाणी में श्रद्धा नहीं होती तब तक हे चेतन, तेरी सद्गति की कोई आशा नहीं है ।

कवि नवलराम १८वीं शताब्दी में हुए थे। इनके पदों में भक्ति की प्रधानता है। परन्तु आध्यात्मिकता की मूलक सर्वत्र पाई जाती है—

अरे मन सुमरि देव रघुराज ॥

जनम-जनम संचित ते पातक,  
तत्छिन जाय बिलाय ।  
त्यागि विषय अरु लग शुभ कारज,  
जिन वाणी मन लाय ।  
ऐ संसार क्षार सागर में,  
घोर न कोई सहाय ।

जयपुर निवासी कविवर बुधजन जैन हिन्दी साहित्य के गौरव रत्न हैं। आपके पदों में आत्मा परमात्मा एवं संसार की असारता का बड़े प्रभावक ढंग से वर्णन हुआ है। मानव जीवन दुर्लभता को समझाते हुए कवि मन से कहता है कि—

अरे जिया तं निज कारिज क्यों न कियो ॥

या भव को सुरपति अति तरसैं ।  
सो तो सहज पाय लीयो ।  
मिथ्या जहर कछो मुण तजिबों ।  
तं अपनाय पीयो ।  
दया दान पूजा संजम में ।  
कबहुं बित न दियो ।  
बुधजन औसर कठिन मिल्या है ।  
निश्चय धारि हियो ।  
अब निजमत सरबा बिड़ु करो ।  
तब तेरो सफल जीयो ।

दोलत राम प्रसिद्ध कवि हो गए हैं। आपके पदों की भाषा खड़ी हिन्दी है। इनका भाषा पर पूरा अधिकार था। इनके आध्यात्मिक पद संसार की क्षणिकता, जीवन की दुर्लभता तथा जिनमत की महानता से भरे हुए हैं। एक पद देखिए—

जिया जग धोके की टाट ।

भूठा उछम लोक करत है, जिसमें निश दिन घाटी ।  
जान बूझ कर अंध बने हो, आंखिन बांधी पाटी ।  
निकल जाएंगे प्राण छिनक में, पट्टी रहेगी माटी ।  
दोलत राम समझ मन अपने, बिल की खोल कपाटी ।

दोलत राम जी का ऊपर लिखा गया पद संसार की

नश्वरता का उका वजा रहा है। इनका प्रत्येक पद इसी प्रकार प्रभावक तथा भावों को स्पष्ट करने वाला है।

छत्रपति १९वीं शताब्दी के कवि हैं। इनके पदों में माधुर्य तथा स्पष्टता है।

आयु सब यों ही बीती जाय ।

बरस अयन रितु मास महरत,

पल छिन समय सुभाय ।

बन न सकत जप तप व्रत संजम,

पूजन भजन उपाय ।

मिथ्या विषय कवाय काज में,

फंसी न निकसी जाए ।

धनि बे साधु लग परमारध,

साधन में उमगाय ।

छत्त सफल जीवन तिनही का,

हम सब शिथिल न पाय ॥

पण्डित महाजन सीकर के रहने वाले थे। इन्होंने चेतन को समझाते हुए कहा है कि हे चेतन तू तो अपना भव संसार में भ्रमण करते करते यों ही खोए जा रहा है—

जीव तू भ्रमत भ्रमत भव लीयो ।

जब चेत भयो तब रोयो ।

सम्यग्दर्शन ज्ञान चरण तप,

यह धन धूरि बिगोयो ।

विषय भोग गत रसको रसियो,

छिन-छिन में अति सोयो ।

क्रोध, मान छल लोभ भयो,

तब इनही में उरभोयो ।

मोह राम के किकर ये सब,

इनके बस हूँ लुटोयो ।

मोह निवार संवार सो आयो,

आत्म हित स्वर जोयो ।

बुध महाचन्द्र चन्द्र सम होकर,

उज्ज्वल चित्र रखोयो ।

पण्डित फागचन्द्र को संस्कृत एवं हिन्दी पर एक सा अधिकार था। आपके पदों में आध्यात्म चित्तन बहुत उच्चकोटि का पाया जाता है। इनका एक पद देखिये—

अरे हो अज्ञानी तूने कठिन मनुष्य भव पायो ।

लोचन रहित मनुष्य के कर में,

ज्यों बटेर लग आयो ।

# भारतीय जैन कला को कलचुरि नरेशों का योगदान

□ श्री शिवकुमार नामदेव

राजनीतिक दृष्टिकोण से प्राचीन भारतीय इतिहास में कलचुरि नरेशों का महत्वपूर्ण स्थान है। छठवीं शती से लेकर १८वीं शती तक इन नरेशों ने भारत के उत्तर अथवा दक्षिण किसी न किसी भूभाग पर शासन किया। प्राच्य भारतीय इतिहास के अतीत को गौरवयुक्त बनाने में इन नरेशों ने महत्वपूर्ण योगदान दिया है। इस काल के विलक्षण प्रतिभा सम्पन्न कलाकारों द्वारा निर्मित हिन्दू, जैन एवं बौद्ध देवी देवताओं तथा सुर सुन्दरियों की मूर्तियाँ दर्शनीय है। यद्यपि इस काल के अनेक गगन-चुम्बी देवालियों का केवल नाम शेष रह गया है परन्तु अवशिष्ट देवालियों एवं विद्यमान शिल्पकृतियाँ उन कलाकारों एवं उनके संरक्षक नरेशों की स्मृतियों को अक्षुण्ण रखे हुए हैं।

यद्यपि अधिकांश कलचुरि नरेश शैव मतानुयायी थे किन्तु उन्होंने एक आदर्श हिन्दू नृपति की भाँति धार्मिक स्वतंत्रता की नीति का अनुगमन किया, परिणामतः उनके काल में हिन्दू, जैन एवं बौद्ध मत स्वतंत्र रूप से पल्लवित हुए। यही कारण है कि जहाँ कलचुरि नरेशों

द्वारा सरक्षित धर्म की मूर्तियाँ एवं देवालय प्राप्त होते हैं वही जैन धर्म की प्रतिमाओं का बाहुल्य भी है।

कलचुरि नरेशों के काल में जैन धर्म का अत्यधिक प्रसार था। पुरातात्विक अध्ययन से इस विषय पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। जबलपुर जिले के बहुरीबद नामक स्थल से एक विशाल जैन तीर्थंकर शातिनाथ की अभिलेखयुक्त प्रतिमा प्राप्त हुई है। आचार्य मिराशी जी का अनुमान है सोहागपुर (शहडोल, म० प्र०) में जैन देवालय थे। कल्याण में कलचुरि नरेशों का शासन यद्यपि अल्पकालीन था किन्तु वहाँ जैन धर्म का अच्छा प्रसार था। ई० १२०० में कलचुरि राजमंत्री रेचम्पय ने श्रवण बेलगोला में शातिनाथ भगवान की प्रतिमा प्रतिष्ठित करायी थी। 'बासवपुराण एवं विज्जल चरित' में जैन एवं शैव मतानुयायियों के मध्य हुए संघर्ष का वर्णन है। सोमनाथ के देवालय पर, जैनो पर अत्याचार के चित्र आज भी उत्कीर्ण हैं। प्लीट के मतानुसार विज्जल के शासनकाल में जैन धर्म प्रमुख था। स्वयं विज्जल नरेश ने अनेकों जैन मन्दिर बनवाये थे। संवत् १०८४ में कीर्तिसेट्टि ने पोन्नवति बेलहुगे और वेण्णयूर में श्री पार्श्वनाथ के मन्दिर बनवाये थे।

कलचुरि कला में जैन धर्म से सम्बन्धित प्रतिमायें बहुतायत से प्राप्त हुई हैं, जिनमें तीर्थंकर, शासन देवियाँ एवं श्रुत देवियाँ हैं। सभी मूर्तियाँ शास्त्रीय नियमों पर आधारित हैं। यद्यपि कुछ ग्रन्थों में उनके लाक्षण एवं यक्ष यक्षिणियों आदि के सम्बन्ध में एक मत नहीं है। तीर्थंकर की प्रतिमायें स्थानक एवं आसन मुद्राओं में प्राप्त हुई हैं। स्थानक मूर्तियों में केवल शातिनाथ एवं महावीर की मूर्तियाँ ही प्राप्त हुई हैं। आसन मूर्तियों में ऋषभनाथ की मूर्तियाँ सर्वाधिक हैं। इसके अतिरिक्त ग्रंथिका एवं सरस्वती की प्रतिमायें भी शास्त्रीय नियमों पर निर्मित की गई हैं।

कलचुरिकालीन जैन प्रतिमायें बौद्धों की अपेक्षा बहुतायत से प्राप्त हुई हैं। ये प्रतिमायें जबलपुर जिले में कारीतलाई, कुम्भी, कुलान, बहुरीबद, मभीली एवं

सो तू जोबत बिषयन मांही,

धरम नहीं चित लायो।

भागवन्द उपदेश मान अब,

जो श्री गुरु करमायो।

भागवन्द द्वारा रचित सभी आध्यात्मिक पदों में आत्मा को समझाया गया है कि वह कुपथ को त्याग कर सुपथ पर अग्रसर हो।

अन्य भी हिन्दी के कवियों के ऐसे पद मिलते हैं, जिनमें आत्मा, चेतन या मन को अपना उद्धार करने के लिए उपदेश दिया गया है।

कविगण जब ससार की असारता का अनुभव कर लेते हैं तब अनायास ही उनके हृदय की अनुभूति इस प्रकार के पदों द्वारा फूट पड़ती है।

इस प्रकार के पद हमारी साहित्यिक निधि हैं। इनमें निहित को तत्वों को खोजने का कार्य प्रतिदिन बढ़ते जाना चाहिए।

जबलपुर, बिलासपुर जिले में अड़भार, घनपुर, मल्लार, पेन्डा, रतनपुर, रीवां जिले में गुर्गी एवं रीवां, शहडोल जिले में सिंहपुर एवं सोहागपुर रायपुर के महंत घासी-राम संग्रहालय, रामवन (सतना) के तुलसी संग्रहालय एवं छतरपुर के धुबेला संग्रहालय में कलचुरिकालीन प्रतिमायें संग्रहीत हैं। इसके अतिरिक्त मंडला जिले में शहपुरा एवं बिभीली से जैन धर्म की मूर्तियां प्राप्त हुई हैं। प्राप्त प्रतिमाओं में सर्वाधिक प्रतिमायें प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ की हैं। कारीतलाई से तीर्थंकरों की द्विमूर्तिकायें भी प्राप्त हुई हैं। प्राप्त मूर्तियों को हम निम्न वर्गों में विभाजित कर सकते हैं—

अ—तीर्थंकर मूर्तियां।

ब—शासन देवियां।

स—श्रुत देवियां।

द—अन्य चित्रण।

### अ—तीर्थंकर प्रतिमायें

कलचुरि कला में प्राप्त तीर्थंकर प्रतिमाओं को तीन वर्गों में विभाजित किया जा सकता है—आसन, स्थानक एवं संयुक्त तीर्थंकर मूर्तियां।

१. आसन मूर्तियां—आसन प्रतिमाओं में सबसे अधिक मूर्तियां आदिनाथ की हैं। आदिनाथ की प्रतिमायें कारी तलाई, तेवर (जबलपुर) मल्लार, रतनपुर आदि स्थलों से प्राप्त हुई हैं।

भगवान ऋषभनाथ की कारीतलाई से प्राप्त एक प्रतिमा, जो सम्प्रति रायपुर संग्रहालय की निधि है, में आदिनाथ एक उच्च चौकी पर विराजमान हैं। ४' ६" ऊँची इस प्रतिमा में तीर्थंकर को पद्मासन में ध्यानस्थ बैठे हुए दिखाया गया है। दुर्भाग्य से उनका मस्तक, दक्षिण हस्त एवं वाम घुटना खंडित हैं। हृदय पर श्री-वत्स का प्रतीक है और मस्तक के पीछे प्रभामण्डल है, जिसके ऊपर त्रिछत्र है। त्रिछत्र के दोनों पार्श्व पर एक-एक महावत युक्त गज खड़ा है। छत्र के ऊपर दुर्दभिक और गजों के नीचे युगल विद्याधर हैं, जो नभ मार्ग से पुष्पवृष्टि कर रहा है। विद्याधरों के नीचे एक ओर सौ धर्मद्वंद्व और दूसरी ओर ईशानेन्द्र अपने हाथ में चक्र लिये हुए आदिनाथ के परिचारक रूप में खड़े हैं।

प्रतिमा की अलंकृत चौकी की पट्टी भूल पर तीर्थंकर

का लांछन वृषभ चित्रित है। वृषभ के नीचे चौकी के ठीक मध्य में धर्मचक्र बना है, जिसके दोनों ओर एक-एक सिंह है। सिंहासन के दक्षिण पार्श्व पर ऋषभनाथ को शासनदेव गोमुख एवं वाम पार्श्व पर उनकी शासन-देवी चक्रेश्वरी ललितासन में बैठी हुई चित्रित की गई है। प्रतिमा शास्त्रीय अध्ययन के दृष्टिकोण से हम इसका काल १०वीं ११वीं शती के मध्य मान सकते हैं।

तेवर से प्राप्त ७' ४" आकार की भगवान ऋषभनाथ की एक प्रतिमा जबलपुर के हनुमान ताल जैन मन्दिर में संरक्षित है। कला की दृष्टि से इस प्रतिमा में सजीवता है। प्रतिमा के अंग-प्रत्यंग सुन्दर एवं सुडौल हैं। मस्तक पर चित्रित घुघराले केश आकर्षक हैं। उभय स्कंध पर केश गुच्छ लटक रहे हैं।

सपरिकर पद्मासनस्थ इस प्रतिमा की प्रभावलि की रेखायें अति सूक्ष्म हैं। प्रभावलि के मध्य में छत्र दण्ड है जो ऊपर की ओर जाकर क्रमशः तीन ओर वक्रुलपन लिए हुए है। छत्र दण्ड के ऊपर विशाल छत्र लगभग २' ८" के लगभग है। सबसे ऊपर दो हस्ति शुण्ड से शुण्ड सटाये हुये इस प्रकार चित्रित किये गये हैं मानों वे छत्र को धामे हुये हों। हस्तियों के शर्पकर्ण के उठे हुये भाग उनके गाल की खिंची हुई रेखायें एवं आंखों के ऊपर का त्रिचाव कला की उच्चता के द्योतक हैं। परिकर पर हस्ति, पद्म पर आघृत है। छत्र के नीचे दोनों पार्श्व पर यक्ष एवं चार अप्सरायें नभ में उड़ती हुई चित्रित हैं। गधर्व पुष्प की मालायें लिये हुए हैं। परिचारक के नीचे दोनों पार्श्व पर नारियों की खड़ी आकृतियां हैं। नारियों के अंग प्रत्यंग पर चित्रित आभूषणों की भरमार है। कला की दृष्टि से यह प्रतिमा कलचुरि कला की सर्वोच्च जैन प्रतिमा है।

आदिनाथ के अतिरिक्त आसन प्रतिमाओं में सिंहपुर से १०वीं शती में निर्मित द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथ, रतनपुर से १०वीं ११वीं शती के मध्य निर्मित आठवें जैन तीर्थंकर चन्द्रप्रभ, जबलपुर संग्रहालय में संरक्षित सोलहवें तीर्थंकर शातिनाथ, धुबेला संग्रहालय में संरक्षित बाइसवें तीर्थंकर नेमिनाथ की प्रतिमायें अल्पमात्र में प्राप्त हुई हैं। आदिनाथ अतिरिक्त कलचुरिकालीन जैन तीर्थंकरों की प्रतिमाओं में सर्वाधिक तेईसवें तीर्थंकर भगवान

पार्श्वनाथ की प्रतिमायें हैं।

पार्श्वनाथ की प्रतिमायें अड़भार, कारीतलाई, पेन्डा, मिहपुर एवं शहपुग से प्राप्त हुई हैं। कारीतलाई में प्राप्त रायपुर संग्रहालय में संरक्षित, ३' ६" आकार की १०वीं ११वीं शती के मध्य निर्मित उम चतुर्विंशति पट्ट में मूलनायक प्रतिमा तेईसवें तीर्थंकर पार्श्वनाथ की है। वे पद्मासन में ध्यानस्थ बैठे हैं। उनके नेत्र अर्धनिमीलित हैं और दृष्टि नासिका के अग्रभाग पर स्थिर है। पार्श्वनाथ की ठुड़ी नुकीली, कान लंबे, केश घुघराले और उष्णीषबद्ध हैं। उनकी छाती पर श्री वृक्ष का प्रतीक है। पार्श्वनाथ को सर्प पर विराजमान चित्रित किया गया है, जिसकी पृष्ठ नीचे लटक रही और फैले हुए सप्तफण का छत्र तीर्थंकर के मस्तक के ऊपर तना हुआ है। सप्तफण के छत्र के ऊपर कल्पद्रुम के लटकते हुए पत्ते और उनके ऊपर दुंदभिक है। फण के दोनों ओर एक-एक हाथी हैं जिस पर बैठे हुए महावत के तन का ऊपरी भाग खंडित है। हाथियों के नीचे दोनों ओर एक-एक विद्यावर हैं जो हाथ में पुष्पमाला लिए हैं।

तीर्थंकर के दायें सोधर्मेंद्र एवं बाई और ईशानेंद्र चंवरी लिए हुए खड़े हैं। पार्श्वनाथ के तीन ओर की पट्टियों पर अन्य तीर्थंकरों की छोटी-छोटी प्रतिमायें बनी हैं। दाहिने ओर की पट्टी पर ६ और बायें ओर की पट्टी पर ८ प्रतिमायें हैं। शेष ६ तीर्थंकरों की प्रतिमायें ऊपर की आड़ी पट्टी पर बनी हुई थी जो अब खंडित हो गया है। इस प्रकार मूलनायक को मिलाकर इस प्रतिमा में कुल २४ तीर्थंकर हैं। प्रतिमा की चौकी पर दो सिंहों के मध्य धर्मचक्र स्थित है। सिंहों के पास क्रमशः धरणेन्द्र एवं पद्मावती बैठे हैं। उनके मस्तक पर भी फण हैं।

अन्तिम तीर्थंकरभगवान महावीर की एक ही आसन प्रतिमा कारीतलाई से प्राप्त हुई है। ३' ५" आकार की इस प्रतिमा में महावीर उच्च सिंहासन पर उत्थित पद्मासन में ध्यानस्थ बैठे हैं। उनके केश घुघराले तथा उष्णीषबद्ध हैं और उनके हृदय पर श्रीवृक्ष का चिह्न है। प्रतिमा का तेजोमण्डल युक्त ऊपरी भाग तथा वाम पार्श्व खंडित है। तीर्थंकर के दक्षिण पार्श्व में पट्टी पर उनके परिचारक सोधर्मेंद्र खड़े हैं तथा अन्य तीर्थंकरों

की चार पद्मासन स्थित प्रतिमायें शेष हैं।

उच्च चौकी पर मध्य में धर्मचक्र के ऊपर महावीर का लाछन सिंह अंकित है। लाछन के दोनों पार्श्व पर एक-एक सिंह चित्रित किये गये हैं। धर्मचक्र के नीचे एक स्त्री लेटी हुई है जो चरणों में पड़े रहने का संकेत है। महावीर का यक्ष मातंग अंजलिबद्ध खड़ा है किन्तु यक्षी सिद्धायिका चंवरी लिए हुए है। उसके दोनों ओर पूजा करते भक्त चित्रित किये गये हैं।

## २. तीर्थंकरों की स्थानक मूर्तियां

कलचुरि कला में तीर्थंकरों की स्थानक प्रतिमायें बहुत ही कम मात्रा में प्राप्त हुई हैं। स्थानक प्रतिमाओं में शांतिनाथ एवं महावीर की प्रतिमायें हैं। इसके अतिरिक्त कारीतलाई से प्राप्त खड़े तीर्थंकर की प्रतिमा प्राप्त हुई हैं परन्तु प्रतिमा पर किसी प्रकार के लाछन न होने के कारण तीर्थंकर की पहिचान सम्भव नहीं है।

सोलहवें तीर्थंकर भगवान शांतिनाथ की प्रतिमायें कारीतलाई एवं बहुरीबंद से प्राप्त हुई हैं। कारीतलाई से प्राप्त प्रतिमा में शांतिनाथ कायोत्सर्ग आसन में खड़े हैं। उनका मस्तक खंडित है। हृदय पर श्रीवृक्ष का चिह्न, मस्तक के पीछे प्रभामण्डल, मस्तक के ऊपर त्रिछत्र और पुष्पमालाओं से युक्त विद्यावर तथा तीर्थंकर के दायें-बायें परिचारक इन्द्र आदि स्पष्ट चित्रित किये गये हैं। शांतिनाथ के पादपीठ पर दो सिंहों के मध्य हिरन चित्रित किया गया है जो इनका लाछन है। इनका यक्ष गरुड और यक्षी महामानसी चौकी पर स्थित हैं।

अन्तिम तीर्थंकर भगवान महावीर की ४' ४" × १' ६" आकार की एक प्रतिमा जबलपुर से प्राप्त हुई थी जो आजकल फिलडेलफिया म्यूजियम आफ ग्रार्ट संग्रहालय में संरक्षित है। १०वीं शती में निर्मित, श्याम-बादामी बलुआ पाषाण से निर्मित महावीर की यह तम प्रतिमा कायोत्सर्ग मुद्रा में खड़ी है। हृदय पर श्रीवृक्ष का चिह्न अंकित है। मूर्ति के हाथ घुटने तक लंबे हैं। मूर्ति के नीचे दो लघु पार्श्वरक्षक हैं उनके सामने एक-एक भक्त घुटने के भार पर बैठे हैं। महावीर के शीर्ष के दोनों पार्श्व पर एक-एक उड़ते हुए गंधर्व अंकित है। महावीर के मस्तक के ऊपर तीन छत्र हैं। छत्र के किनारे दो

हस्ति अंकित है। मूर्ति में अंकित सिंह के कारण यह प्रतिमा महावीर की जात होती है।

### ३. तीर्थकरों की संयुक्त प्रतिमायें

कलचुरिकला में तीर्थकरों की संयुक्त प्रतिमायें आसन एवं स्थानक दोनों मुद्राओं में प्राप्त हुई हैं। इनमें स्थानक संयुक्त प्रतिमायें अधिक हैं। बाईसवें तीर्थकर नेमिनाथ की गोमेध एवं अंबिका सहित आसन प्रतिमा धुबेला संग्रहालय में संरक्षित है। तीर्थकर नेमिनाथ की प्रतिमा दोनों की अपेक्षा लघु है। नेमिनाथ दोनों के मध्य ध्यानस्थ बैठे हैं। उनके नीचे यक्ष गोमेध एवं यक्षी अंबिका हैं। गोमेध दाहिने ओर अंबिका बायें ललितासन मुद्रा में बैठे हैं। द्विभुजी गोमेध के वामहस्त में पद्म एवं अंबिका के वाम हस्त में एक शिशु है। गोमेध के दाहिने पैर के निकट भी दोनों ओर दो-दो पूजक हैं।

कलचुरिकालीन तीर्थकरों की स्थानक संयुक्त मूर्तियाँ, आसन मूर्तियों की तुलना में ज्यादा हैं। संयुक्त स्थानक मूर्तियों में—ऋषभनाथ एवं अजितनाथ, अजितनाथ एवं संभवनाथ, पुष्पदंत एवं शीतलनाथ, धर्मनाथ एवं शातिनाथ, मल्लिनाथ एवं मुनिमुव्रतनाथ तथा पार्श्वनाथ एवं नेमिनाथ की मूर्तियाँ हैं। इनमें से अधिकांश द्विमूर्तिकायें कारीतलाई से प्राप्त हुई हैं।

कारीतलाई से प्राप्त लालबनुआ पत्थर में निर्मित ४' ७" आकार की अजितनाथ एवं संभवनाथ की द्विमूर्तिका प्राप्त हुई है जो सम्प्रति रायपुर संग्रहालय में है। १०वीं शती में निर्मित द्वितीय जैन तीर्थकर अजितनाथ एवं तृतीय जैन तीर्थकर संभवनाथ की इस द्विमूर्तिका में दोनों तीर्थकर कायोत्सर्ग आसन में खड़े हैं। तीर्थङ्करों के हाथ एवं मस्तक खंडित हैं। दोनों के मस्तक के पीछे तेजोमण्डल, एक-एक छत्र, एक-एक दुर्धमिक, गजों के युगल और पुष्प मालाएँ लिये हुये विद्याघर अंकित हैं। उनके अलग-अलग परिचारक के रूप में सौधर्म एवं ईशान स्वर्ग के इन्द्र चावर लिये हुये खड़े हैं। तीर्थङ्करों के चरणों के निकट श्रद्धालु भक्त जन उनकी पूजा करते हुए दिखलाये गये हैं।

दोनों तीर्थकर अलग-अलग पादपीठ पर खड़े हैं। अजितनाथ के पादपीठ पर हस्ति एवं संभवनाथ के पाद-

पीठ पर वानर अंकित हैं। दोनों के साथ उनके यक्ष एवं यक्षी ऋमशः महायक्ष एवं रीहिणी तथा त्रिमुख एवं प्रज्ञप्ति हैं। चौकी पर सिंहों के जोड़े एवं धर्मचक्र हैं।

### ब—शासन देवियाँ

कलचुरि कला में जैन शासन देवियों की प्रतिमायें आसन एवं स्थानक मुद्राओं में प्राप्त हुई हैं। इसके अतिरिक्त इनकी संयुक्त प्रतिमायें भी प्राप्त हुई हैं। आसन प्रतिमाओं में अंबिका एवं चक्रेश्वरी की प्रतिमायें प्रमुख हैं। इनके अतिरिक्त सोहागपुर से कुछ अन्य शासन देवियों की मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं जिनकी उचित लाक्षणिक अभिव्यक्ति में समीकरण संभव नहीं है।

कारीतलाई से प्राप्त सफेद छीटेदार लाल बनुआ पाषाण निर्मित आम्नादेवी की एक प्रतिमा प्राप्त हुई है। इस प्रतिमा में बाईसवें जैन तीर्थङ्कर नेमिनाथ की शासन देवी अंबिका ललितासन में सिंहासित हैं, जो उनका वाहन हैं। द्विभुजी यक्षी के दक्षिण कर में आञ्जलुबि एवं वाम कर में अपने कनिष्ठ पुत्र प्रियशंकर को सम्हाले हैं। प्रियशंकर उसकी गोद में बैठा है। ज्येष्ठ पुत्र शुभकर अपनी माता के दक्षिण पाद के निकट बैठा है। अंबिका का चेहरा मुस्कराता हुआ है। मस्तक के ऊपर स्थित आभ्रवृक्ष वाला भाग खंडित है। अंबिका का केशविन्यास मनोहर है। अग पर यथोचित आभूषण है। यक्षी के दोनों ओर एक-एक परिचारिका खड़ी हैं। दक्षिण पार्श्व की परिचारिका अपने वाम कर में अधोवस्त्र को सम्हाले हुये हैं तथा दक्षिण कर में पद्म हैं।

स्थानक शासन देवियों में से मात्र अंबिका की प्रतिमा ही प्राप्त हुई है। कारीतलाई से प्राप्त ३' १" आकार की इस प्रतिमा में देवी अंबिका आभ्रवृक्ष के नीचे एक सादी चौकी पर त्रिभंगी मुद्रा में खड़ी हैं। दोनों पुत्रों—प्रियंकर एवं शुभंकर की स्थिति उपरिवर्णित प्रतिमा के सदृश्य ही है। यक्षी के तन पर विविध आभूषण हैं।

आभ्रवृक्ष पर बाईसवें जैन तीर्थङ्कर नेमिनाथ की छोटी सी पद्मासन प्रतिमा है। वृक्ष के दोनों ओर खड़ी एक-एक विद्याघरी पुष्पवृष्टि करती दिखाई गई हैं। अंबिका की पूजक एक स्त्री उसके दायें ओर है और

पुजारी पुरुष वाम पार्श्व में अंजलिबद्ध खड़ा है। यक्षी का वाहन सिंह उसके पैरों के पीछे है।

कलचुरि कला में देवियों की संयुक्त प्रतिमायें अत्यधिक अल्पमात्रा में हैं। कारीतलाई से एक जैन देवालय के चौखट का खण्ड प्राप्त हुआ है, जिसके दाहिने ओर के अर्धभाग में कोई तीर्थङ्कर पद्मासन में बैठे हैं। उनके दोनों ओर एक-एक तीर्थङ्कर कायोत्सर्ग आसन में ध्यानस्थ खड़े हैं। धुर छोर पर मकर और पुरुष हैं।

बायें ओर के अर्धभाग के ऊपर एक विद्याधर अंकित है और नीचे आले में अम्बिका और पद्मावती एक साथ ललितासन में बैठी हैं। दोनों देवियां क्रमशः नेमिनाथ एवं पार्श्वनाथ की यक्षी हैं। अम्बिका की गोंद में शिशु और पद्मावती के मस्तक पर सर्प का फण है।

### स—श्रुत देविः

कलचुरि कला में श्रुत देवियां कम मात्रा में उपलब्ध हुई हैं। कारीतलाई से एक सरस्वती की प्रतिमा प्राप्त हुई है जो रायपुर संग्रहालय में है। जैन देवी देवताओं में ज्ञान की अधिष्ठात्री सरस्वती देवी का विशिष्ट स्थान है। दिगम्बर सम्प्रदाय के अनुसार इनका वाहन मोर एवं श्वेताम्बर सम्प्रदाय के अनुसार हंस है। कुछ आचार्यों ने इसे चतुर्भुजा एवं कुछ ने द्विभुजा बतलाया है।

सरस्वती की यह प्रतिमा अत्यन्त खडितावस्था में प्राप्त हुई है। देवी का मस्तक और हाथ खडित हैं पर तेजोमण्डल पूर्ण एवं स्पष्ट है। ललितासनारूढ़ देवी के तन पर विभिन्न आभूषण हैं। चतुर्भुजी देवी के दक्षिण निचले एवं वाम ऊर्ध्व हाथ में वीणा है। नीचे एक भक्त देवी की पूजा कर रहा है। दोनों ओर विद्याधर हैं।

### ड—अन्य चित्रण

कलचुरि कला में उपरोक्त वर्गों के अतिरिक्त अन्य चित्रण में सर्वतोभद्रिका एवं सहस्र जिनबिंब का वर्णन किया जा सकता है। कारीतलाई से प्राप्त एक शिखराकार शिल्प में चारों ओर एक-एक तीर्थङ्कर पद्मासन में ध्यानस्थ बैठे हैं। चार तीर्थङ्करो में से केवल पार्श्वनाथ ही स्पष्ट रूपेण पहिचाने जा सकते हैं। अन्य तीर्थङ्करो में सम्भवतः ऋषभनाथ, नेमिनाथ एवं महावीर हैं क्योंकि सर्वतोभद्रिका प्रतिमाओं में चार विशिष्ट तीर्थङ्करो की

ही प्रतिमायें निर्मित की जाती थीं।

रायपुर संग्रहालय में कारीतलाई से प्राप्त एक स्तम्भाकृति शिल्पखण्ड पर जो ऊपर क्रमशः सकरा होता गया है, सहस्र जिन बिंब उत्कीर्ण है। यह जैन ग्रंथों में वर्णित सहस्रकूट जिन चैत्यालय का प्रतीक है। इसके चारों ओर छोटी-छोटी बहुत सी जिन प्रतिमायें अंकित हैं। सभी जिन प्रतिमायें पद्मासन में सहस्र की सख्या में हैं। इस शिल्पखण्ड में ७ पवित्या हैं; इन पवित्यों में प्रतिमाओं की सख्या इस प्रकार है—ऊपर की प्रथम पंक्ति में प्रत्येक ओर तीन-तीन, दूसरी पंक्ति में प्रत्येक ओर पांच-पांच, तीसरी से पांचवी पंक्ति में प्रत्येक ओर छह-छह, छठी पंक्ति में प्रत्येक ओर सात-सात एवं सातवी पंक्ति में प्रत्येक ओर सात-सात। इन सभी प्रतिमाओं के मस्तक के पीछे पद्माकृति एवं तेजोमण्डल हैं।

उपरोक्त मूर्तियों के वर्णन से यह स्पष्ट हो जाता है कि कलचुरि मूर्तिकारों ने जैन प्रतिमाओं के निर्माण में शास्त्रीय नियमों का पूर्णरूपेण ध्यान रखा है। तत्कालीन जैन प्रतिमाओं में यद्यपि रूप रम्यता के साथ-साथ सामान्य से सामान्य बातों को प्रकट करने का पूरा प्रयत्न किया है। किन्तु इस मूर्तिकला पर गुप्तकालीन मूर्तिकला का प्रभाव अवश्य पड़ा है। इसके बावजूद भी यह निश्चित रूपेण कहा जा सकता है कि कलचुरि कालीन जैन प्रतिमाओं में कुछ रूढ़ियों का दृढ़ता से पालन किया गया है।

गुप्तकाल में कला का जो रूप प्रतिष्ठित हुआ उसका विकसित रूप हम गुर्जर प्रतिहारों एवं चंदेलों की कला में पाते हैं और कलचुरियों ने इससे प्रेरणा प्राप्त की थी। कलचुरिकालीन जैन प्रतिमाओं में चंदेलों की अपेक्षा अधिक भाव प्रदर्शन मिलता है, साथ ही साथ अंगों के विन्यास में भावाभिव्यक्ति मिलती है। चंदेल कला की अपेक्षा इस कला में अधिक सौकमार्य, उत्तम अंगविन्यास एवं सुन्दर भावों की अभिव्यक्ति के साथ-साथ शरीरगत एवं भावगत लक्षण इन प्रतिमाओं में उत्कृष्ट हैं। आभूषणों का प्रयोग चंदेलों पर परमारों से कम मात्रा हुआ है। कला में मौलिकता के अधिक दर्शन होते हैं।



# वर्धमान पुराण के सोलहवें अधिकार पर विचार

□ यशवन्त कुमार मलैया

खटोरा वासी नवलसाह चदेरिया ने विक्रम सं० १८२५ में श्री वर्धमानपुराण की रचना की थी। उन्होंने इसके सोलहवें अधिकार में आत्म-परिचय लिखा है जिसमें प्रसङ्गतः कुछ जाति-विषयक चर्चा की है। यह कुछ दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। एक तो विवरण क्रमबद्ध रूप से रखने का प्रयास किया गया है, दूसरे कुछ ऐसे तथ्यों और मान्यताओं का उल्लेख है जिनका कही अन्यत्र उल्लेख नहीं है। प्रस्तुत लेख में इस विषयवस्तु का तुलनात्मक विश्लेषण करने का प्रयास किया जा रहा है।

वर्धमानपुराण की जो हस्तलिखित प्रतिया उपलब्ध है, उनके पाठों में कहीं-कहीं अंतर है। ऐसा प्रतीत होता है कभी प्रतिविकारो ने यहा-वहा सुधार करने का प्रयास किया होगा। मुद्रित ग्रंथ शुद्धतर प्रति पर आधारित प्रतीत होता है कारण उसमें उपलब्ध पाठांतर स्वाभाविक है और ग्रंथ की भाषा के साथ एकरस लगते हैं।

षोडश अधिकार में कवि ने अपने आत्मपरिचय में क्रमबद्ध रूप से अपना वर्ण, अपने वैश्य वर्ण की चौरासी जातियां, स्वजाति के तीनों भेद, फिर गोलापूर्व जाति के अट्ठावन 'बैंक', अपने 'बैंक' के चार 'खेरे', और फिर निज कुल के इतिहास का स्वयं तक वर्णन किया है।

कवि ने अपना वर्ण वैश्य और फिर वैश्यों में चौरासी जातियां लिखी हैं। यहा पर यह बात ध्यान करने की है कि वणिक् और वैश्य शब्द शास्त्रीय दृष्टि से पर्यायवाची नहीं है। इनका समतुल्य प्रयोग नहीं किया जा सकता। फिर भी उत्तर भारत की समस्त जैन जातियां वैश्य ही है (सम्भवतः कुछ अपवादों को छोड़ कर)। दक्षिण में वैश्यों के अलावा ब्राह्मण व शूद्र वर्ण के भी जैन हैं<sup>१</sup>। ओसवाल, अग्रवाल, श्रीमाल आदि

जातियों में जो वैष्णव ह, उन्हें ब्राह्मण उच्च वैश्य मानकर उपवीत देते हैं। वैसे भी वैदिक आचार में यज्ञोपवीत पहनने आदि को छोड़कर वैश्यों व मच्छूद्रों के अधिकार में विशेष अन्तर नहीं है<sup>२</sup>।

कवि ने ८४ वैश्य जातियां गिनाई है। ८४ नामों के सकलन के पीछे ८४ अक्षर का मोह ही है। ८४ वैश्य जातियों की अनेक नामावलि मिलती है। अठारहवीं शताब्दी की 'फूलमाल पच्चीसी' में ८४ जैन जातियां गिनाई गई है। टाड ने ८४ वणिक् जातियों की नामावली दी है। 'राजस्थानी जातियों की खोज' में ८४ वैश्य जातियों की एक अन्य नामावली दी है। कभी-कभी ब्राह्मणों में गौड़ों और द्रविणों में कुल मिलाकर ८४ ब्राह्मण जातियां कही जाती है, कभी कहा जाता है गुर्जर ब्राह्मणों और गुर्जर बनियों के ही ८४ भेद हैं। खंडेलवाल जैनों के और खण्डेलवाल ब्राह्मणों के ८४ ही गोत्र कहे जाते हैं।

वैश्य जातियों के ८४ नामों की अलग-अलग सूचियों में कुछ नाम आपस में मिलते हैं, कुछ नहीं मिलते। टाड ने एक जैन यति का उल्लेख किया है जो वणिक् जाति की सूची मगह कर रहे थे। लगभग १८०० नामों के एकत्र करने के बाद उन्होंने एक अन्य यति से १५० अन्य नामों की सूची पाई, जिससे उन्होंने असंभव मानकर यह काम स्थगित कर दिया। टाड की सूची में राजस्थान वाली जातियां ही हैं। वर्धमान पुराण की सूची में कुछ बुंदेलखण्ड की जातियां भी हैं।

नवलशाह चदेरिया ने ८४ नामों को अपनी जानकारी के आधार पर तीन भागों में बांटा है। पहले साढ़े बारह अर्थात् तेरह प्रसिद्ध जैन जातियां गिनाई गयी है।

१. हिंदी विश्वकोष, १९२३ ई०, भाग ६, पृ० ६०१

२. The Gazetteer of India, Vol. 1, 1965, p. 541.

३. Ghurye G.S., 'Caste and Race in India, 1932, p. 86.

फिर ग्यारह जातियाँ गिनाई है जो कवि के ज्ञान के अनुसार अंशतः जैन हैं या जैन धर्म से प्रभावित हैं। इनके बाद अन्य ६०० वैश्य जातियाँ गिनाई गई हैं।

साढ़े बारह का अंक परंपरागत सा लगता है। ठीक यही साढ़े बारह जातियाँ 'परवार-मूर-गोत्रावली' में गिनाई गई हैं। १६३६ ई० की 'सिंहासन-बत्तीसी' में साढ़े बारह वैश्य जातियों का उल्लेख है। 'महाराष्ट्रीय देशस्थ ब्राह्मणों के साढ़े बारह जाति के सच्छूद्र (मराठा आदि)' यजमान कहे जाते हैं।

वर्धमान पुराण में साढ़े बारह प्रसिद्ध जैन जातियों को 'पांत इक भात' अर्थात् एक पंक्ति में एक ही समान उच्चता वाली कहा गया है। पाठांतर में 'धरम मनेही जानो भ्रान' है जो समानार्थी है। परवार-मूर-गोत्रावली में यही १२॥ जातियाँ समान कही गई हैं। यह जैनों में परस्पर समता एवं भ्रातृभाव का द्योतक है।

इसके बाद कवि ने ग्यारह अन्य जातियाँ गिनाई हैं, जिनमें उसके विचार से, 'जैन लगार' अर्थात् जैनत्व का प्रभाव विद्यमान है। जैसा कि हम आगे देखेंगे, ये या तो अभी भी अंशतः जैन हैं या पूर्वकाल में थीं। इनके पश्चात् साठ अन्य वैश्य जातियों के नाम हैं। इनमें से भी कुछ जातियों में जैन वर्ग विद्यमान है, पर सभवतः दूरस्थ होने से कवि को इस बात का ज्ञान न था।

जातियों के नाम इस प्रकार हैं।

साढ़े बारह जैन जातियाँ :

१. गोलापूरब, २. गोलालारे, ३. गोलसिधारे,
४. परवार, ५. जैसवार ६. हूमडे, ७. कठनेरे, ८.
- खण्डेलवाल, ९. बहरिया, १०. श्रीमाल ११. लमेंचू,
१२. ओसवाल, १३. अग्रवाल (आधी जाति)

'जैन लगार' वाली जातियाँ :

१४. जिनचेरे, १५. बाघेलवार, १६. पश्चावनि
- पुरवार, १७ ठम्सर १८. गृहपति, १९. नेमा, २०.
- असैटी, २१. पल्लिवार २२. पोरवार, २३. ढडतवाल,

४. 'नरेणा का इतिहास' डा. कैलाश चन्द्र जैन, अनेकात, नवम्बर ७१, पृ० २१८।

५. 'ब्राह्मणोत्पत्तिमार्तण्ड' हरिकृष्ण शास्त्री, १९४८ ई० पृ० १४३।

२४. माहेश्वरवार

अन्य वैश्य जातियाँ :

२६. पण्डितवाल, २६. डौडिया, २७. सहेलवाल,
२८. हरसीरा, २९. गोरवार, ३०. नारायणा, ३१.
- सीहोरा, ३२. भटनागर, ३३. चीतोरा, ३४. भटेरा
३५. हरिया, ३६. घाकरा, ३७. वाचनगरिया, ३८.
- मोर, ३९. वाड्डाकी, ३०. नागर, ३१. जलाहर, ३२.
- नरसिगपुरी, ३३. कपोला, ३४. डोसीवाल, ३५. नगेंद्रो,
३६. गौड. ३७. श्रीगौड़, ३८. गागड़, ३९. डाल,
४०. डायली, ४१. बधनीरा, ४२. सीरावान, ४३.
- घनेरा, ४४. कथेरा, ४५. कोरवाल, ४६. सूरीवाल,
४७. रैकवार, ४८. सिधवाल, ४९. सिरैया, ५०.
- लाड, ५१. लङ्गेलवाल, ५२. जोरा, ५३. जंबूसरा, ५४.
- सेटिया, ५५. चतुरथ, ५६. पचम, ५७. अचिचरवान,
५८. अजुध्यापूर्व, ५९. नानावाल, ६०. मडाहर, ६१.
- कोरटवाल, ६२. करहिया, ६३. अनदीरह, ६४. हरदी-
- रह, ६५. जेहरवार, ६६. जेहरी, ६७. माघ, ६८.
- नासिया, ६९. कोलपुरी, ७०. यमचौरा, ७१. मंसनपुर-
- वार, ७२. वेस, ७३. पवडा, ७४. श्रीमटे।

इनमें से कुछ का सक्षिप्त परिचय उपयोगी होगा। गोला पूरब बूंदेलखण्ड के निवासी हैं। यह कवि की जाति है जिसका उसने आगे परिचय दिया है। गोलापूर्व एक ब्राह्मण जाति का भी नाम है जो कृषि से निर्वाह करते हैं। किसी-किसी के मत से ये सनाढ्य-ब्राह्मण के अंतर्गत हैं। गोलापूरब जैन बीसबिसे, दसबिसे, और पचबिसे भागों में विभक्त है, जिनमें दसबिसे भेद नष्ट हो चुका है। इस जाति के ग्यारवीं शताब्दी से शिलालेख मिलते हैं। गोलालारे (गोलाराडे) और गोलसिधारे भी विशेषकर बूंदेलखण्ड के निवासी हैं, जिनके बारे में अनुमान किया जाता है कि ये और गोलापूर्व किसी एक ही गोला नामक स्थान के निवासी होंगे। गोलाराडे जाति के शिलालेख बारहवीं शताब्दी से मिलते हैं। परवार बूंदेलखण्ड की सबसे प्रसिद्ध जैन जाति है। इन्हें लेखों में पोरपट्ट या पुरवाड कहा गया है। बूंदेलखण्ड के जैनों में

६. Caste in India: J.H. Hutton, p. 281.

७. हिंदी विश्वकोष, भा० ६, पृ० ६०१।

सबसे अधिक जनसंख्या इन्ही की है। अधिकतर गौरवर्ण होते हैं। ये पोरवाडो (प्राग्वाट) से भिन्न हैं। ग्यारहवीं शताब्दी से इनके शिलालेख मिलते हैं। जैसवाल उ० प्र० के रायबरेली जिले में स्थित जैस या जायस नामक प्राचीन नगर के अधिवासी थे। सूफी कवि 'जायसी' यही के थे। अनेक जातियाँ इसी को अपना आदि स्थान बताती हैं। बरई (पनवाडी) जाति में, कुमियों में, खटीको में, चमारों में, और कलार जाति में एवं राजपूतों में जैसवाल नाम के विभाग हैं। कैलाशचन्द्र जैन के विचार से जैसवाल जैसलमेर से निकले हैं। लेकिन जैसवालों द्वारा प्रतिष्ठित अनेकों जैन मूर्तियाँ सं० १२०० और बाद की ग्रहार (बुंदेलखण्ड) में हैं<sup>१३</sup>, जबकि जैसलमेर की स्थापना सं० १२२० के आसपास हुई थी, और यह ग्रहार से काफी दूरी पर है। हुमड़ राजस्थान, गुजरात, मालवा व महाराष्ट्र में निवास करते हैं<sup>१४</sup>। ये दसा-बीसा भेदों में विभक्त हैं। ग्यारहवीं शताब्दी से इनके उल्लेख मिलते हैं। खण्डेलवाल राजस्थान स्थित खण्डेला नगर संभूत है। ये जैन और वैष्णव दोनों ही हैं। सं० १८५० की श्रावकोत्पत्तिप्रकरणम् में इनके ८२ गोत्रों की उत्पत्ति राजपूत कुलों से, और २ गोत्रों की उत्पत्ति सोनी कुलों से कही गयी है। हो सकता है ये दो कुल सोनगरा चौहानों के हों ये ही ८४ सरावगी हैं। कभी कभी इनके ७२ गोत्र भी कहे जाते हैं। वैष्णवों में कभी-कभी खण्डेलवाल-ब्राह्मणों से या खण्डु ऋषि आदि से उत्पत्ति कही जाती है पर खण्डेला नगर से ही मान्य है। खण्डेलवाल-ब्राह्मण गौड़-ब्राह्मणों के अंतर्गत हैं<sup>१५</sup>, राजस्थान में ही उनका वास है। इनमें भी ८४ गोत्र हैं। खंडेलवाल जैनों के

बारहवीं शताब्दी से उल्लेख मिलते हैं। बरहिया बरैया का ही रूपांतर है। मुरैना के गुरु गोपालदास जी बरैया इसी जाति के थे। श्री माल जाति का आदि वास दक्षिणी राजस्थान स्थित भीनमाल स्थान में था, जो कभी श्रीमाल नाम से विख्यात था। यह स्थान विद्वान ब्राह्मणों के वास के कारण चौहानों की ब्रह्मपुरी कहलाता था। श्रीमाली ब्राह्मण यही से हुए हैं। कैलाशचन्द्र जैन के मत से श्रीमाली जैन आठवीं शताब्दी में संभवतः रत्नप्रभसूरि द्वारा<sup>१६</sup> स्थापित हुए। ब्राह्मणोत्पत्ति मार्तण्ड के मत से अमर-सिंह जैन ने श्रीमाली वैश्यो को जैनमत में लिया। श्रीमाली वैश्यो में दसा-बीसा भेद है। बीसा सभी श्रावक हैं, दशा श्रावक व मेश्री (वैष्णव) दोनों हैं।<sup>१७</sup> अतः आदि से ही जैन रहे होंगे। श्रीमाली-ब्राह्मणों में से कुछ ओसवाल जैनों के गौर उपाध्याय हैं, ये ही भोजक कहलाते हैं। श्रीमाल जैन राजस्थान, गुजरात में विशेषकर वसते हैं। लमेंचू मूर्तिलेखों आदि में लबकचू-कान्बय नाम से प्रसिद्ध है। दशवीं-ग्यारहवीं शताब्दी से इनके उल्लेख मिलते हैं<sup>१८</sup>। इनका विकास लबकाचन नामक नगर से हुआ जान पड़ता है। ओसवाल सुप्रसिद्ध जैन जाति है। राजस्थान स्थित ओसिया या उपकेश नामक प्राचीन नगर से, रत्नाप्रभसूरि द्वारा आठवीं शताब्दी में इस जाति का निर्माण हुआ। आरंभ में अठारह कुल थे। मुसलमानों के भय से अनेक क्षत्रिय-गण वैश्य होकर इसमें मिलते रहे हैं<sup>१९</sup>। इस प्रकार कुल १४४४ गोत्र निर्मित हुए ऐसा कहा जाता है। अबसर ये राजपूतों की ही तरह गौरवर्ण होते हैं। ये श्वेतावर जैन ही हैं, कोई कोई दिगम्बर जैन या वैष्णव भी हैं। दसा-बीसा भेद है। जनसंख्या में वैश्यो में अग्रवालों के बाद इनका ही स्थान

८. जैन समाज की कुछ उप जातियाँ, परमानंद शास्त्री, अनेकांत, जून ६६, पृ० ५०।

९. हि० वि०, भा० ८ पृ० २६२।

१०. 'Caste and Race in India', p. 31.

११. The Caste System of Northern India, E.A.H. Blunt, 1931, p. 53, 55, 209.

१२. ग्रन्थ सं० ११४५ एव ११६० की भी है।

१३. हि० वि० ६, पृ० ३६७।

१४. वही, भा० ४, पृ० ७१८।

१५. K.C. Jain, 'Ancient cities and towns of Rajasthan', p. 183.

१६. ब्रा०, पृ० ११७।

१७. हि० वि०, भा० २२, पृ० ३७२।

१८. चंद्रवाड का इतिहास, परमानंद जैन शास्त्री, अनेकांत, दिसम्बर ७१, पृ० १८६।

१९. रमेशचंद्र गुणार्थी, 'राजस्थानी जातियों की खोज', पृ० ५६।

२०. K.C. Jain, p. 191.

है। अग्गरवार या अग्रवाल सर्वाधिक विख्यात वैश्य जाति है। इनकी ही सख्या सर्वाधिक है। हरियाणा के हिसार जिले में आग्रोतक या आग्रोहा स्थानसे इनका विकास हुआ। इनमें साठे सत्रह गोत्र हैं। दसा-बीसा भेद है ये अधिकतर वैष्णव ही हैं, फिर भी जैनो की सख्या कम नहीं है। बारहवीं शताब्दी से इनके उल्लेख मिलते हैं। कठनेरे प्रसिद्ध नहीं हैं, कठनेर नामक किसी स्थान से निकले जान पड़ते हैं।

वधेरवार राजस्थान में केकड़ी से १०-११ मील दूर बघेरा नामक स्थान के पूर्व निवासी थे। वर्तमान में इनका निवास विशेष रूप से राजस्थान, महाराष्ट्र और मालवा में है। पंडित आशाधर जी व चित्तौड़ कीर्ति स्तम्भ के निर्माणक शाह जीजा इसी जाति के थे। इनके बारहवीं शताब्दी से लेख आदि मिलते हैं। पद्मावती पुरवार जाति का विकास पद्मावती नामक नगर से हुआ है जो आजकल ग्वालियर में पद्मपावाय नामक ग्राम के रूप में अवस्थित है। पद्मावती पुरवार एक ब्राह्मण जाति भी है।

गृहपति जाति वर्तमान में गहोई कहलाती है वर्तमान में ये वैष्णव हैं पर प्राचीन काल में अधिकतर धर्मनिष्ठ जैन रहे हैं। बुंदेलखण्ड में अहार, खजुराहो आदि स्थानों में इनके मंदिर, व जिनमूर्तियाँ मिलती हैं। दशवीं से तेरहवीं शताब्दी तक कितनी ही प्रतिष्ठायें इनके द्वारा हुई हैं। गृहपति जाति के पाणाशाह ने बुंदेलखण्ड में अनेक भोंयरे निर्माण कराये थे। इनके बारे में कई किंवदंतियाँ कही जाती हैं। इनमें कुछ शैव भी होते थे। एक गृहपति द्वारा खजुराहो में शिवालय बनाये जाने का उल्लेख है। यह वैश्य जाति प्राचीन प्रतीत होती है प्राचीन साहित्य में विशेषकर वैश्य साहित्य में बहुधा ही वैश्यो के लिये गृहपति शब्द प्रयुक्त हुआ है। चित्तौड़ में प्राप्त आठवीं शताब्दी के एक लेख में<sup>२१</sup> गृहपति जाति के मानभङ्ग नामक शासक द्वारा शिवालय और कूडादि के निर्माण का उल्लेख है। इनमें १२ गोत्र हैं। तीन भागों में विभक्त हैं। अधिकतर निवास बुंदेलखण्ड में हैं, पिण्डारियों के भय से कुछ उ० प्र० में भी जा बसे हैं<sup>२२</sup>। नेमा जाति

२१. K.C. Jain, p. 225.

२२. हि० वि०, भाग ६, पृ० २६२।

बुंदेलखण्ड और मालवा में बसती है, नरसिंहपुर जिले में अधिक सख्या में है। लगभग सभी वैष्णव हैं, जैन भी हैं, जो धीरे धीरे वैष्णवों के प्रभाव में आते जा रहे हैं। इनमें बीसा, दसा और पचा भेद है। असेंटी या असाटी बुंदेलखण्ड के वैष्णव हैं, फिर भी आचार-व्यवहार में जैनो से प्रभावित हैं। गणेशप्रसाद जी वर्णी इसी जाति में उत्पन्न हुये थे।

पल्लीवाल राजस्थान में जोधपुर राज्य में स्थित पल्ली नामक प्राचीन नगर के अधिवासी थे। ये जैन और वैष्णव मतावलंबी हैं आगरा, जौनपुर आदि स्थानों में बहुतेरे पल्लीवालों का वास है। पल्ली नगर पर पहले पल्लीवाल ब्राह्मणों का प्रभुत्व था, जिन्हें राठौरों ने सन ११५६ ई. में परास्त किया। इसके बाद पल्लीवाल ब्राह्मण यतस्ततः जाकर बस गये<sup>२३</sup>। पोरवार मूलतः राजस्थान और गुजरात के वासी हैं। इनमें जैन और वैष्णव दोनों ही हैं। इनमें दसा-बीसा भेद है। ऐसा प्रतीत होता है कि श्रीमाल और पोरवाल निकटवासी थे। कहा है श्रीमाल नगर में जो पूर्व दिशा में रहते थे, वे ही प्राग्वाट या पोरवाल कहलाये<sup>२४</sup>। आबू के प्रसिद्ध देवालय इन्हीं के बनवाये हैं। दसवीं शताब्दी से इनके उल्लेख मिलते हैं। माहेश्वरी या महेशरी जाति के बारे में ऐसा प्रसिद्ध है कि भूभक्त (राजस्थान) के पास लुहार्गल क्षेत्र पर कुछ राजपूत, यज्ञ में बाधा डालने पर मुनियों के श्रापवश पाषाण हुए, पीछे महेश्वर, पार्वती की कृपा से पुनर्जीवित होकर वैश्यत्व ग्रहण किया<sup>२५</sup>। इनकी उत्पत्ति खडेल, इंदौर के निकट महिष्मती, राजस्थान में डीडवाना आदि से बताते हैं पर मुजफ्फरनगर के माहेश्वरियों का कहना है कि उनका मूलस्थान भरतपुर के पास महेशन नगर में था<sup>२६</sup>, यह ही संभावित लगता है। बिडला आदि कोट्याधीशों के उदय से ये मारवाड़ियों में सर्वाधिक संपन्न माने जाते हैं। इनके ७६ गोत्रों को कभी तो

२३. वही, भा० १३, पृ० १४७।

२४. ब्रा०. पृ० १००।

२५. K. C. Jain, p. 163.

२६. ब्रा, पृ० ५७०।

२७. हि० वि०, भा० २२, पृ० ३७५।

विभिन्न राजपूत कुलो से संभूत कहते हैं, कभी पूर्ण जाति को भाला राजपूतो से उत्पन्न बताते हैं<sup>१८</sup>। इनमें जैन अल्प ही है।

डोडिया-वैश्य डोडिया-क्षत्रियों के समस्थानिक लगते हैं। संभव है ये और डोडू, जो माहेश्वरियों का भेद है, एक ही हो। हरसोरा राजस्थान के नागौर जिले में स्थित हरसोरे के<sup>१९</sup> वासी थे। हरसोला ब्राह्मण इनके समस्थानिक थे। गोरवार या गोरावर वैश्य गोलवार-ब्राह्मणों के समस्थानिक है। श्रीदीच्यसहस्र-ब्राह्मणों को उदयपुर के राजा ने गोल आदि बाईस गांव दान किये जिससे वे गोलवार ब्राह्मण हुए। नारायना जाति नरेणा नगर से निकली है जो अजमेर से ६६ मील दूर स्थित है<sup>२०</sup>। चीतोरा या चित्तोडा चित्तोड़गढ़ के वासी थे। कोई-कोई इन्हें उन ब्राह्मणों का वंशधर कहते हैं जो चित्तोड़ में बसने के पूर्व ब्रह्मकर्म त्याग चुके थे। इनके द्वारा प्रतिष्ठापित जैन मंदिर व मूर्तियाँ बारहवीं शती से मिलते हैं<sup>२१</sup>। धाकरा या धकट जाति के दसवीं शताब्दी से मूर्तिलेख मिलते हैं। दिगंबर श्वेतांबर दोनों ही रहे हैं। पर वर्तमान में परिचय नहीं मिल सका। धाकड़ नाम की एक कृषक जाति राजस्थान और महाभारत में अवश्य है। मोर या मोड़ जाति गुजरात में है, इनमें कुछ जैन भी होते हैं। महात्मा गांधी इसी के थे। नागर-वैश्य और नागर-ब्राह्मण बडनगर वासी थे। ये अधिकतर गुजरात में हैं। कपोल बनिये सीराष्ट्र में स्थित कडोल-ब्राह्मणों के यजमान थे<sup>२२</sup>। रेकवार हो सकता है गुजरात के रायकवान ब्राह्मणों के समस्थानिक हो। इस नाम के सूर्यवंशी क्षत्रिय और धीवर भी होते हैं। लाड या लाट-गुजरात स्थित लाट देश वासी थे। ये गुजरात, राजस्थान, बरार आदि प्रदेशों में बसते हैं<sup>२३</sup>। बहुत से जैन भी हैं। जबसर! गुजरात के भड़ोच जिले में स्थित जम्बुमर के वासी लगते हैं। पंचम

राजस्थान, की ही कोई जाति लगती है। वैसे कर्णाटक में एक पंचम जाति है, जिसमें कुछ तो जैन हैं, शेष लिंगायत हैं<sup>२४</sup>। अजुध्यापूर्व अयोध्यावासी-वैश्य लगते हैं। ये उ० प्र० बुंदेलखण्ड और बिहार में रहते हैं<sup>२५</sup>। इस नाम के विभाग अन्य जातियों में भी है<sup>२६</sup>। कुछ समय से इस जाति में कहीं कहीं हलवाई, मडभूजे प्रविष्ट हो गये हैं। पवड या पवाडे राजस्थान के उत्तर में, पंजाब में है। श्वेतांबर जैन हैं। वेस या बैस नामक कई जातियाँ बिहार कुमायूं, महाराष्ट्र व उ० प्र० हैं।

भटेरा या भट्टेरा, भट्टेरा नामक स्थान से और कोरटा नामक स्थान से (राजस्थान में) निकले जान पड़ते हैं। इनके अलावा चतुरथ, जलाहर, नरसिंगपुरी, नगेद्रा, बघनोरा, गोड श्रीगोड और सहेलवाल जातियों के उल्लेख मिलते हैं।

जिन जातियों के नाम इस सूची में नहीं हैं, उनमें से कुछ ये हैं: मेडतवाल, सांभरिया (सभर), अजमेरा, नागदा, नगीरिया, कनौजिया, खडायते (खण्डियात), श्री श्रीमाल, हथुण्डिया, मेवाडा।

देखा जाये तो जातियों को पहिचानने का प्रयास विशेष सफल नहीं रहा है। कई जातियों का तो नाम ही शेष रहा है। संभव है वर्धमान पुराणकार ने भी कई के केवल नाम ही सुने हो बघेलवाल, पोरवाल आदि कुछ जातियों को अप्रवाल, ओसवाल आदि के साथ क्यों नहीं रखा गया यह स्पष्ट नहीं है। फिर भी सभी जातियों को तीन वर्गों में रखने का प्रयास उचित ही लगता है। बुंदेलखण्ड स्थित समैया और चन्नागरे जातियों का नाम किसी भी वर्ग में न होना आश्चर्यजनक है। ये तारणपथी दिगंबर जैन हैं, तारणपथ परिवार जातीय तारणस्वामी द्वारा सोलहवीं सदी में स्थापित हुआ था। मूर्ति के स्थान पर शास्त्र-पूजा करते हैं। पहले अन्य जैनों में अधिक संपर्क नहीं था पर अब एकाकार ही हो गये हैं। समैया जातीय सागरवासी भगवादास शोभालाल जैन बुंदेलखण्ड के जैनों से सर्वाधिक संपन्न माने जाते हैं।

२८. 'क्षत्रिय वंशावली' ठाकुर गनवत्सिंह, पृ० ५५।

२९. K.C. Jain p 330

३०. K.C. Jain p. 316.

३१. अनेकांत, अक्टू० ७२, पृ० २०८।

३२. ब्रा०, पृ० ४०२।

३३. हि० वि०. भा० २०, पृ० २४०।

३४. हि० वि०,

३५. वि० वि०, भा० २२, पृ० ३८५।

३६. E.A.H. Blunt, p. 341.

फलमाल पञ्चवीसी व वर्धमान पुल्लण की सूचीओं में तीस के लगभग जातियाँ उभयनिष्ठ हैं।

आगे कवि ने गोलापूर्वों की उत्पत्ति के बारे में कहा है। गोयलगढ के वासियों की आदिजिन द्वारा गोलापूर्व जाति की स्थापना कही गई है। इस कथन का आधार क्या है और गोयलगढ में किस स्थान का तात्पर्य है कह नहीं सकते। गोलापूर्व, गोनालारे व गोनासगारे किसी गोला स्थान के वासी थे यह माना जाता है, पर इसकी पहिचान करना कठिन है। श्री आदिजिन के ईक्ष्वाकुवंशीय होने का स्मरण किया जाना उद्देश्यपूर्ण लगता है, गोला-पूर्व ईक्ष्वाकुवंशीय हैं ऐसी श्रुति रही है इसी प्रकार इन जातियों को इनसे सभूत बताते हैं—

गोलालारे-ईक्ष्वाकु  
गोलसिगारे-ईक्ष्वाकु  
जैसवाल-यदु  
लमेचू-यदु

अप्रवालो में गंग गोत्र यदुवश का है ऐसा कहते हैं<sup>१७</sup>। पर ये उल्लेख बहुत प्राचीन नहीं हैं, इससे कोई निष्कर्ष निकालना संभव नहीं है। यह उल्लेखनीय है कि चौबीस तीर्थंकरों में से बाईस कश्यप गोत्रीय ईक्ष्वाकु और दो गौतम गोत्रीय हरिवश के कहे जाते हैं<sup>१८</sup>।

उत्पत्ति के बाद गोलापूर्वों के तीन भेद बताये जाते हैं, बिसबिसे, दसविसे और पचविसे। दसविसे भेद कवि के समय से रहा होगा, इस समय न तो शेष है और न ही अन्यत्र इनका उल्लेख है। दसा-बीसा यदि भेद अनेकों वैश्य जातियों में है, इस प्रकार (दो या तीन) भेद कब बने, इसके बारे में निश्चित जानकारी नहीं मिलती। किसी-किसी ब्राह्मण जाति में यह भेद है। कान्यकुब्ज ब्राह्मणों में विशेष सूक्ष्मता से यह विचार है। इनमें सैकड़ों वंशकर्ता-पुरुषों में प्रत्येक के लिये वंशमर्यादा सूचक एक निश्चित है जिसे विश्वास करते हैं।<sup>१९</sup> उत्तम छः गोत्रों में यह दो से लेकर बीस तक है। मध्यम दश गोत्रों में

एक से लेकर दस एक है। विश्वास की मर्यादा से विवाह-संबध करना ऐसा रिवाज रहा है। किसी-किसी के मत से यह स० १२३६ में कन्नौज नरेश जयचंद के समय में निश्चित किये गये।

इसके बाद ५८ 'बैंक' गिनाये गये हैं। बैंक का अर्थ सामान्य रूप से गोत्र ही है, पर कवि ने आगे गोत्र शब्द का भिन्न अर्थ में प्रयोग किया है। ५८ बैंक वाला छंद अलग-अलग प्रतियों में अलग-अलग है। सभी में सख्या तो ५८ ही है पर कुछ बैंक नाप ऐसे हैं जो एक प्रति में हैं, तो दूसरी में नहीं हैं। क्रम में भी कहीं-कहीं अंतर है। ऐसा प्रतीत होता है बाद में प्रतिलिपिकारों ने यह पाया होगा कि मूल ग्रंथ में कुछ ऐसे बैंक नाम हैं जो उन्हें ज्ञात नहीं हैं और कुछ बैंक नाम जो उन्हें ज्ञात हैं, ग्रंथ में नहीं हैं। उनमें इच्छानुसार छंद में परिवर्तन कर लिया होगा। इस प्रकार उपलब्ध कुल बैंकों के नाम ७६-७७ तक हो जाते हैं। वर्तमान में ३३ बैंक ही शेष हैं।

इसके बाद कवि निजकुल का वर्णन करता है। कवि ने अपने बैंक चदोरिया में चार 'खेरे' बताये हैं-बड़, परधार, खाम और गेरुचौरा। आजकल किसी को 'खेरे' संबंधी ज्ञान नहीं है। चदोरियों के पूर्वज कभी चार ग्रामों में निवास किया करते होंगे जिन के आधार पर उनके चार खेरे कहे जाने लगे।

आगे कहा गया है चतुर्थ काल के आदि में गोलहन-शाह चदेरी स्थान में रहते थे जो 'बड़' चदोरिया थे और जिनका 'गोत्र' प्रजापति था। ये बहुत पहिले हुए होंगे, जिससे कवि ने उन्हें चतुर्थ काल में ही मान लिया। साहु गोलहण इस प्रकार के नाम बारहवीं शताब्दी के मूर्ति पूजा के आसपास लोकप्रिय थे। अहार के अठारहवीं शताब्दी के मूर्तिलेखों में गल्हण, रल्हण, खल्हण, गल्हण, देल्हण, कल्हण ऐसे नाम हैं।

इनके गोत्र को प्रजापति कहा गया है। स्पष्टतः गोत्र व बैंक शब्द भिन्न अर्थों में प्रयुक्त हैं। यह दोहरी गोत्र व्यवस्था का प्रतीक है। कई जातियों में दो प्रकार से गोत्र व्यवस्था है। एक तो सामान्य गोत्र, जिन पर विवाह आदि में विचार करते हैं, दूसरे ब्राह्मणीय गोत्र जिनका विशेष महत्व नहीं होता। १३८२ ई० के लेख

३७. अनेकात. अक्टूबर १९७२, पृ० १९४।

३८. हि० वि० भा० ८ पृ० ४३६।

३९. कान्यकुब्ज वशावली, नारायण प्रसाद मिश्र, १९५६ ई०।

# दर्शन और लोकजीवन

## पुष्पराज जैन

दर्शन के दो पहलू रहे हैं, 'जीवन के प्रति प्रतिबद्ध-दृष्टि' से समाज संगठन और व्यवहार के आदर्शों के बारे में सोचना तथा किसी एक जीवन और समाज से परे शाश्वत मूल्यों और सत्य के बारे में सोचना। जिन दर्शनों में इन दोनों पहलुओं में तालमेल रहा है वे लोक-अभिमुख रहे हैं और फैले बढे हैं। जिनमें ऐसा तालमेल अधिक दिन बैठ नहीं सका वे अवरुद्ध हो गये सड़ गये।

दर्शन सिर्फ बोध नहीं होता। वह मानव की खोजने

में कश्यप गोत्र के खन्डेलवाल महाजनो का उल्लेख है<sup>१</sup>। यह चौरासी गोत्रों से भिन्न है। राजपूतों में ब्राह्मणीय गोत्रों की अपेक्षा 'कुल' टालना महत्व-पूर्ण मानते हैं। कई जातियों का ब्राह्मणीय गोत्र संपूर्ण जाति में एक ही है जैसे श्रीका लुहार व कलवार सभी कश्यप गोत्रीय हैं<sup>२</sup>। वर्तमान में गोलापूर्वों में प्रजापति आदि नामवाली गोत्र व्यवस्था पूर्ण रूप से विस्मृत हो चुकी है।

गोलहन साहु आदि पूर्वजों के चंदेरी में रहने से ही चंदोरिया वैक हुआ होगा।

गोलहन साहु के उल्लेख के बाद कवि विस्तार-भय से बीव का वर्णन छोड़ देता है। फिर भीषम साहु के बारे में लिखा है जो ओरछा म्हेट में भेलमी ग्राम में रहते थे। इनने १६५१ स० में गजरथ चलवाकर मिर्चई पद पाया। कालांतर में उनके वंशज खटोला ग्राम में बसे मलहरा के पास जा बसे जहाँ भीषम साहु के छ पीढ़ियों बाद हुए नवलसाह ने स० १८२५ में वर्धमान पुराण की रचना की।

जाति संबंधी विशिष्ट परिचय के लिये अनेकांत जून १९६९ में 'जैन समाज की कुछ उपजातियाँ दृष्टव्य हैं।



<sup>१</sup> K.C. Jain, p. 386.

<sup>२</sup> Hutton, p. 55.

और रचने की शक्ति और इच्छा का परिणाम है। अपने जीवन, अपने आसपास के समाज, अपनी और प्रकृति के बीज के सौन्दर्यानुभव को लेकर जिज्ञासा और कल्पना मिश्रित उडानें और तर्क दृष्टि लगातार नई नई दार्शनिक परिकल्पनायें, स्वप्न तथा आदर्श रचते हैं। जीवन की वास्तविकताओं के बीच ये परिकल्पनायें जब अधूरी सिद्ध होने लगती हैं तो सृजनशील मस्तिष्क फिर से कोशिश करता है। इतिहास के माध्यम से ये स्वप्न और आदर्श हमारे शरीर में घुलते जाते हैं, हमारी प्रवृत्ति का अंग बनते जाते हैं। प्रकृति और समाज के द्वारा फेंकी गयी चुनौतियों और कठिनाइयों को इसी के बल पर हम स्वीकार करते हैं, हल करते हैं। एक जीवित समाज अपनी भीतरी शक्ति को पूरी सचेतता के साथ बढ़ाता है, पुनर्गठित करता है। यह सचेतता उस लोच में निहित होती है जो समाज आदर्शों और वास्तविकताओं को एक दूसरे से कहने नहीं देती बल्कि दोनों को एक दूसरे के अनुकूल बनाती चलती है।

दर्शन की शास्त्रीय व्याख्या में उसी हद तक महत्व-पूर्ण होती है जिस हद तक वे सामान्यजन को बेहतर जीवन जीने के लिए प्रेरित करती हैं, बल देती हैं। कोई भी अच्छा दर्शन असंख्य किस्से कहानियों के रूप में फैलता है। लोकमत इन कहानियों और इनके पात्रों को अपनी रुचि, अच्छाई बुराई को अपनी समझ और भावुकता के द्वारा नये अर्थ देता है। साथ ही वह इनसे अपने को बनाता और बदलता भी है। इन कहानियों, मिथों से खुद संवारने और अपनी अनुभूति, कोमलता तथा कल्पना-शीलता से इन्हें संवारने का क्रम एक साथ और लगातार चलता है। यही सांस्कृतिक जिदगी है।

भारतीय दर्शन के विभिन्न मतों में अक्सर एक सार-भूत एकता दिखाई देती है। जीवन जीने के स्तर पर

प्राणी मात्र के प्रति एक जैसी उदात्तता, व्यवहार के सूक्ष्म से सूक्ष्म स्तरों पर किसी प्राणी को तकलीफ न देने का आग्रह तथा भौतिक सम्पत्ति के प्रति एक सीमा के बाद निर्लिप्तता विभिन्न सिद्धान्तों में मिलेगी। यही कारण है कि समता और अहिंसा जैसे शब्दों को जिनने एक साथ गहरे और विविधता भरे अर्थ भारतीय दर्शन के इतिहास में मिले हैं उनसे दुनिया के किसी और भाग या युग में नहीं मिले।

समता और अहिंसा के अर्थ किसी भी समाज के विवेक के स्तर को बताने के लिए काफी हैं। भारतीय दर्शन में जिस तरह समता के आर्थिक, सामाजिक और आध्यात्मिक पहलुओं पर विचार हुआ तथा अहिंसा के सूक्ष्म अर्थों को समझा, बढ़ाया गया वह दर्शन की लोक जीवन के प्रति गहरी आस्था को प्रकट करता है।

सत्य अपने आप में कोई निरपेक्ष तत्त्व नहीं है बल्कि यह देखने के कोण में निहित है। यह वैज्ञानिक व्याख्या हमें सम्यक् ज्ञान से दूर करती है उसके नजदीक नहीं ले जाती। दुनिया के इतिहास में धर्म और दर्शन तब बिगड़े हैं जब उन्होंने दृष्टि की इस वैज्ञानिकता को छोड़ दिया है। जैन मीमांसा ने इस बात को म्यादाद के रूप में हमारे सामने रखा।

सत्य अपने विभिन्न पहलुओं में निहित है। उसकी खोज के समय पूर्वाग्रहों को छोड़कर सम्यक् दृष्टि अपनानी चाहिए। जैन आचार्यों ने जीवन के बहुमुखी स्वरूप की

और ध्यान आकृष्ट करते हुए कहा था कि सब कुछ जानने का अर्थ है असीमित जानना। तब ज्ञान की कोई सीमा नहीं रहती। और यह सर्वज्ञता साधारण तौर पर सम्भव नहीं है। एक कड़े नैतिक, सामाजिक और आध्यात्मिक अनुशासन से ही यह सर्वज्ञता प्राप्त हो सकती है। लेकिन यह कड़ा अनुशासन समाज का निषेध नहीं होना चाहिए। अक्सर अनुशासन के प्रयत्न एकांगी हो जाते हैं। जब अनुशासन कुछ रूढ़ नियमों में बंधकर चरने का पर्याय हो जाता है तो यह व्यक्तित्व के विकास की बजाय व्यक्तित्व के अवरोध के अवसर ही पैदा करता है। किसी भी नियम या जीवन पद्धति को व्यक्ति के नैसर्गिक मुखों को, प्रेम और करुणा को अपरिमित बढ़ाना चाहिए। अगर इसके विपरीत वह इन्हें घटाता है तो उस पद्धति के खोद की जाँच होनी चाहिए। जैन आचार्य इस बारे में बहुत सचेष्ट और आग्रहशील थे।

साधारण व्यक्ति के विकास के लिए जैन आचार्यों ने सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चरित्र की बात की थी। साधारण इच्छाओं में ऊपर उठकर बेहतर व्यक्ति बनने की इच्छा, बेहतर समाज की ओर ले जाती है। व्यक्ति और समाज के बीच एक साथ उठाने का यह रिश्ता टूटना नहीं चाहिए। न कोई व्यक्ति समाज के खराब रहने हुए बहुत ऊपर उठ सकता है, न कोई समाज व्यक्तियों के नैतिक, आध्यात्मिक उत्थान के बिना ऊपर उठ सकता है।

## आवश्यक सूचना

अनेकान्त शोध पत्रिका आपके पास नियमित रूप से पहुँच रही है। आशा है आपको इसकी सामग्री रोचक एवं उपयोगी लगती होगी। यदि इसकी विषय सामग्री के स्तर तथा उपयोग को ऊँचा उठाने के लिए आप अपना सुझाव भेजें तो हम उसका सहर्ष स्वागत करेंगे।

जिन ग्राहकों का हमें पिछला वार्षिक चन्दा प्राप्त नहीं हुआ है, उन्हें भी हम यह अंक भेज रहे हैं आशा है इस अंक को प्राप्त करते ही चन्दा भेज कर हमें सहयोग प्रदान करेंगे।

—सम्पादक



# दर्शन और लोकजीवन

पुष्पराज जैन

दर्शन के दो पहलू रहे हैं, 'जीवन के प्रति प्रतिबद्ध-दृष्टि' से समाज संगठन और व्यवहार के आदर्शों के बारे में सोचना तथा किसी एक जीवन और समाज से परे शाश्वत मूल्यों और सत्य के बारे में सोचना। जिन दर्शनों में इन दोनों पहलुओं में तालमेल रहा है वे लोक-अभिमुख रहे हैं और फैले बड़े हैं। जिनमें ऐसा तालमेल अधिक दिन बैठ नहीं सका वे अवरुद्ध हो गये सड़ गये।

दर्शन सिर्फ बोध नहीं होता। वह मानव की खोजने

में कश्यप गोत्र के खण्डेलवाल महाजनो का उल्लेख है<sup>४०</sup>। यह चौरासी गोत्रों से भिन्न है। राजपूतों में ब्राह्मणीय गोत्रों की अपेक्षा 'कुल' टालना महत्व-पूर्ण मानते हैं। कई जातियों का ब्राह्मणीय गोत्र संपूर्ण जाति में एक ही है जैसे शोभा लुहार व कलवार मभो कश्यप गोत्रीय है<sup>४१</sup>। वर्तमान में गोलापूर्वों में प्रजापति आदि नामवाली गोत्र व्यवस्था पूर्ण रूप से विस्मृत हो चुकी है।

गोल्हन साहु आदि पूर्वजों के चंदेरी में रहने से ही चंदोरिया वैक हुआ होगा।

गोल्हन साहु के उल्लेख के बाद कवि विस्तार-भय में बीच का वर्णन छोड़ देता है। फिर भीषम साहु के बारे में लिखा है जो ओरछा स्टेट में भेलनी ग्राम में रहने थे। इनने १६५१ सं० में गजरथ चलवाकर सिवई पद पाया। कालांतर में उनके वंशज खटोला ग्राम में बसे मलहरा के पास जा बसे जहां भीषम साहु के छ. पीड़ियों बाद हुए नवलसाह ने सं० १८२५ में वर्धमान पुराण की रचना की।

जाति संबंधी विशिष्ट परिचय के लिये अनेकांत जून १९६९ में 'जैन समाज की कुछ उपजातियाँ' दृष्टव्य है।



<sup>४०</sup> K.C. Jain, p. 386.

<sup>४१</sup> Hutton, p. 55.

और रचने की शक्ति और इच्छा का परिणाम है। अपने जीवन, अपने आसपास के समाज, अपनी और प्रकृति के बीज के सौन्दर्यानुभव को लेकर जिज्ञासा और कल्पना मिश्रित उड़ानें और तर्क दृष्टि लगातार नई नई दार्शनिक परिकल्पनायें, स्वप्न तथा आदर्श रचते हैं। जीवन की वास्तविकताओं के बीच ये परिकल्पनायें जब अधूरी सिद्ध होने लगती हैं तो सृजनशील मस्तिष्क फिर से कोशिश करता है। इतिहास के माध्यम से ये स्वप्न और आदर्श हमारे शरीर में घुलते जाते हैं, हमारी प्रवृत्ति का अंग बनते जाते हैं। प्रकृति और समाज के द्वारा फेंकी गयी चुनौतियों और कठिनाइयों को इसी के बल पर हम स्वीकार करते हैं, हल करते हैं। एक जीवित समाज अपनी भीतरी शक्ति को पूरी सचेतता के साथ बढ़ाता है, पुनर्गठित करता है। यह सचेतता उस लोच में निहित होता है जो समाज आदर्शों और वास्तविकताओं को एक दूसरे से कहने नहीं देती बल्कि दोनों को एक दूसरे के अनुकूल बनाती चलती है।

दर्शन की शास्त्रीय व्याख्या में उसी हद तक महत्व-पूर्ण होती है जिस हद तक वे सामान्यजन को बेहतर जीवन जीने के लिए प्रेरित करती हैं, बल देती हैं। कोई भी अच्छा दर्शन असंख्य किस्से कहानियों के रूप में फैलता है। लोकमत इन कहानियों और इनके पात्रों को अपनी रुचि, अच्छाई बुराई को अपनी समझ और भावुकता के द्वारा नये अर्थ देता है। साथ ही वह इनसे अपने को बनाता और बदलता भी है। इन कहानियों, मिथों से खुद सँवागने और अपनी अनुभूति, कोमलता तथा कल्पना-शीलता से इन्हें संवारने का क्रम एक साथ और लगातार चलता है। यही सांस्कृतिक जिंदगी है।

भारतीय दर्शन के विभिन्न मतों में अक्सर एक सार-भूत एकता दिखाई देती है। जीवन जीने के स्तर पर

प्राणी भात्र के प्रति एक जैसी उदात्तता, व्यवहार के सूक्ष्म से सूक्ष्म स्तरों पर किसी प्राणी को तकलीफ न देने का आग्रह तथा भौतिक सम्पत्ति के प्रति एक सीमा के बाद निलिप्तता विभिन्न सिद्धान्तों में मिलेगी। यही कारण है कि समता और अहिंसा जैसे शब्दों को जितने एक साथ गहरे और विविधता भरे अर्थ भारतीय दर्शन के इतिहास में मिले हैं उतने दुनिया के किसी और भाग या युग में नहीं मिले।

समता और अहिंसा के अर्थ किसी भी समाज के विवेक के स्तर को बताने के लिए काफी हैं। भारतीय दर्शन में जिस तरह समता के आर्थिक, सामाजिक और आध्यात्मिक पहलुओं पर विचार हुआ तथा अहिंसा के सूक्ष्म अर्थों को समझा, बढ़ाया गया वह दर्शन की लोक जीवन के प्रति गहरी आस्था को प्रकट करता है।

मत्स्य अपने आप में कोई निरपेक्ष तत्त्व नहीं है बल्कि यह देखने के कोण में निहित है। यह वैज्ञानिक व्याख्या हमें सम्यक् ज्ञान से दूर करती है उसके नजदीक नहीं ले जाती। दुनिया के इतिहास में धर्म और दर्शन तब बिगड़े हैं जब उन्होंने दृष्टि की इस वैज्ञानिकता को छोड़ दिया है। जैन मीमांसा ने इस बात को व्याख्या के रूप में हमारे सामने रखा।

सत्य अपने विभिन्न पहलुओं में निहित है। उसकी खोज के समय पूर्वाग्रहों को छोड़कर सम्यक् दृष्टि अपनानी चाहिए। जैन आचार्यों ने जीवन के बहुमुखी स्वरूप की

और ध्यान आकृष्ट करते हुए कहा था कि सब कुछ जानने का अर्थ है असीमित जानना। तब ज्ञान की कोई सीमा नहीं रहती। और यह सर्वज्ञता साधारण तौर पर सम्भव नहीं है। एक कड़े नैतिक, सामाजिक और आध्यात्मिक अनुशासन से ही यह सर्वज्ञता प्राप्त हो सकती है। लेकिन यह कड़ा अनुशासन समाज का निषेध नहीं होना चाहिए। अबसर अनुशासन के प्रयत्न एकांगी हो जाते हैं। जब अनुशासन कुछ रूढ़ नियमों में बंधकर चलने का पर्याय हो जाता है तो यह व्यक्तित्व के विकास की बजाय व्यक्तित्व के अवरोध के अवसर ही पैदा करता है। किसी भी नियम या जीवन पद्धति को व्यक्ति के नैसर्गिक सुखों को, प्रेम और करुणा को अपरिमित बढ़ाना चाहिए। अगर इसके विपरीत वह इन्हें घटाता है तो उस पद्धति के खोटे की जाँच होनी चाहिए। जैन आचार्य इस बारे में बहुत सचेष्ट और आग्रहशील थे।

साधारण व्यक्ति के विकास के लिए जैन आचार्यों ने सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चरित्र की बात की थी। साधारण इच्छाओं से ऊपर उठकर बेहतर व्यक्ति बनने की इच्छा, बेहतर समाज की ओर ले जाती है। व्यक्ति और समाज के बीच एक साथ उठाने का यह रिश्ता टूटना नहीं चाहिए। न कोई व्यक्ति समाज के खराब रहते हुए बहुत ऊपर उठ सकता है, न कोई समाज व्यक्तियों के नैतिक, आध्यात्मिक उत्थान के बिना ऊपर उठ सकता है।

## आवश्यक सूचना

अनेकान्त शोध पत्रिका आपके पास नियमित रूप से पहुँच रही है। आशा है आपको इसकी सामग्री रोचक एवं उपयोगी लगती होगी। यदि इसकी विषय सामग्री के स्तर तथा उपयोग को ऊँचा उठाने के लिए आप अपना सुझाव भेजें तो हम उसका सहर्ष स्वागत करेंगे।

जिन ग्राहकों का हमें पिछला वार्षिक चन्दा प्राप्त नहीं हुआ है, उन्हें भी हम यह अंक भेज रहे हैं आशा है इस अंक को प्राप्त करते ही चन्दा भेज कर हमें सहयोग प्रदान करेंगे।

—सम्पादक

## वीर-सेवा-मन्दिर के उपयोगी प्रकाशन

पुरातन जैनवाक्य-सूची : प्राकृत के प्राचीन ४६ मूल-ग्रन्थों की पद्यानुक्रमणी, जिसके साथ ४८ टीकादि ग्रन्थों में उद्धृत दूसरे पद्यों की भी अनुक्रमणी लगी हुई है। सब मिलाकर २५३५३ पद्य-वाक्यों की सूची। संपादक मुस्तार श्री जुगलकिशोर जी की गवेषणापूर्ण महत्त्व की ७० पृष्ठ की प्रस्तावना से अलंकृत, डा० कालीदास नाग, एम. ए., डी. लिट् के प्राक्कथन (Foreword) और डा० ए. एन. उपाध्ये एम. ए., डी. लिट्. की भूमिका (Introduction) से भूषित है। शोध-खोज के विद्वानों के लिए अतीव उपयोगी, बड़ा साइज, सजिल्द।	१५-००
आप्तपरीक्षा : श्री विद्यानन्दाचार्य की स्वोपज्ञ सटीक अपूर्व कृति, आप्तों की परीक्षा द्वारा ईश्वर-विषयक सुन्दर विवेचन को लिए हुए, न्यायाचार्य पं. दरबारीलालजी के हिन्दी अनुवाद से युक्त, सजिल्द।	८-००
स्वयम्भूस्तोत्र : समन्तभद्रभारती का अपूर्व ग्रन्थ, मुस्तार श्री जुगलकिशोरजी के हिन्दी अनुवाद, तथा महत्त्व की गवेषणापूर्ण प्रस्तावना से सुशोभित।	२-००
स्तुतिविद्या : स्वामी समन्तभद्र की अनोखी कृति, पापों के जीतने की कला, सटीक, सानुवाद और श्री जुगल-किशोर मुस्तार की महत्त्व की प्रस्तावनादि से अलंकृत सुन्दर जिल्द-सहित।	१-५०
आध्यात्मकमलमार्तण्ड : पद्याध्यायीकार कवि राजमल की सुन्दर आध्यात्मिक रचना, हिन्दी-अनुवाद-सहित	१-५०
युक्त्यनुशासन : तत्त्वज्ञान से परिपूर्ण, समन्तभद्र की असाधारण कृति, जिसका अभी तक हिन्दी अनुवाद नहीं हुआ था। मुस्तारश्री के हिन्दी अनुवाद और प्रस्तावनादि से अलंकृत, सजिल्द।	१-२५
समीचीन धर्मशास्त्र : स्वामी समन्तभद्र का गृहस्थाचार-विषयक अत्युत्तम प्राचीन ग्रन्थ, मुस्तार श्री जुगलकिशोर जी के विवेचनात्मक हिन्दी भाष्य और गवेषणात्मक प्रस्तावना से युक्त, सजिल्द।	३-००
जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह भा० १ : मस्कृत और प्राकृत के १७१ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का मंगलाचरण सहित अपूर्व संग्रह, उपयोगी ११ परिशिष्टों और प० परमानन्द शास्त्री की इतिहास-विषयक साहित्य परिचयात्मक प्रस्तावना से अलंकृत, सजिल्द।	४-००
समाधितन्त्र और इष्टोपदेश : आध्यात्मकृति परमानन्द शास्त्री की हिन्दी टीका सहित	४-००
अवणबेलगोल और दक्षिण के ग्रन्थ जैन तीर्थ।	१-२५
आध्यात्मरहस्य : प० आशाधर की सुन्दर कृति, मुस्तार जी के हिन्दी अनुवाद सहित।	१-००
जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह भा० २ : अपभ्रंश के १२२ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का महत्त्वपूर्ण संग्रह। पचपन ग्रन्थकारों के ऐतिहासिक ग्रंथ-परिचय और परिशिष्टों सहित। सं. प० परमानन्द शास्त्री। सजिल्द।	१२-००
न्याय-दीपिका : मा. अभिनव धर्मभूषण की कृति का प्रा० डा० दरबारीलालजी न्यायाचार्य द्वारा स० अनु०।	७-००
जैन साहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश : पृष्ठ मर्यादा ७४० सजिल्द	५-००
कलायपाहुडमुत्त : मूल ग्रन्थ की रचना आज से दो हजार वर्ष पूर्व श्री गुणधराचार्य ने की, जिस पर श्री यतिवृषभाचार्य ने पन्द्रह सौ वर्ष पूर्व छह हजार श्लोक प्रमाण चूणिसूत्र लिखे। सम्पादक पं. हीरालालजी सिद्धान्त शास्त्री, उपयोगी परिशिष्टों और हिन्दी अनुवाद के साथ बड़े साइज के १००० से भी अधिक पृष्ठों में। पुष्ट कागज और कपड़े की पक्की जिल्द।	२०-००
Reality : मा० पूज्यपाद की सर्वार्थसिद्धि का अंग्रेजी में अनुवाद बड़े आकार के ३०० पृ. पक्की जिल्द	६-००
जैन निबन्ध-रत्नावली : श्री मिलापचन्द्र तथा रतनलाल कटारिया	५-००

